

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

О. В. Ляпунова

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Учебно-методическое пособие
для учащихся детских школ искусств**

**Краснодар
2022**

УДК 74(075)
ББК 85.12я722-1
Л 246

Рецензенты:

Мясищева Тамара Николаевна – заведующая декоративно-прикладным отделом МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский» г. Краснодар.

Луцева Ирина Васильевна – заведующая отделением изобразительного искусства МБУДО «Детская школа искусств ст. Холмской» МО Абинский район, преподаватель высшей квалификационной категории.

Л 246 Ляпунова, О. В.

Прикладное творчество : учебно-методическое пособие для учащихся детских школ искусств / О. В. Ляпунова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. нар. декор.-прикл. творчества. – Краснодар : КГИК, 2022. – 69 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Учебно-методическое пособие раскрывает основное содержание учебного предмета «Прикладное творчество», реализуемого с 1 по 3 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Данное пособие раскрывает четыре направления по прикладному творчеству: работа с бумагой, текстиль, традиционные виды росписи и изготовление игрушки в различных техниках и материалах.

Знание истории видов народного творчества, традиционных технологий изготовления изделий, правильно составленных композиционных решений помогут учащимся в изучении народных ремесел.

В пособии предлагаются материалы для изготовления изделий по предмету «Прикладного творчества» на основе произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Пособие предназначено для учащихся и преподавателей детских школ искусств, художественных школ, а также для широкого круга читателей, интересующихся прикладным творчеством.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (протокол № 9 от 19 мая 2022 г.)

ISBN 978-5-94825-472-2

УДК 74(075)
ББК 85.12я722-1

© Ляпунова О.В., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I РАБОТА С БУМАГОЙ.....	6
1.1. Бумажная бижутерия.....	7
1.2. Соломенные бусы.....	10
1.3. Открытка.....	11
1.4. Коллаж.....	14
ГЛАВА II ТЕКСТИЛЬ. ТКАЧЕСТВО.....	17
2.1. Ткачество.....	17
2.2. Способы декорирования ткани. Набойка.....	22
ГЛАВА III ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РОСПИСИ.....	27
3.1. Беседа о росписи.....	27
3.2. Знакомство с пермогорской росписью.....	28
3.3. Знакомство с мезенской росписью.....	33
3.4. Петриковская роспись.....	39
ГЛАВА IV ИГРУШКА В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ И МАТЕРИАЛАХ.....	45
4.1. Тряпичная игрушка.....	47
4.2. Игрушка из джута.....	48
4.3. Каргопольская игрушка.....	51
4.4. Абашевская игрушка.....	52
4.5. Федосеевская игрушка.....	53
Заключение.....	56
Список рекомендуемой литературы и источников.....	57

Введение

Творческая деятельность человека – это процесс создания новых уникальных и оригинальных изделий, отличающихся своей неповторимостью. Зародилось творчество еще в глубокой древности. С тех пор между ним и развитием общества существует неразрывная связь. В творческом процессе участвуют воображение и мастерство, которое человек приобретает, получая знания и претворяя их в жизнь на практике. Творчество является результатом созидательной деятельности. Чтобы творить, создавать красоту – не обязательно быть великим и талантливым скульптором, художником или актером. Сегодня существует много различных видов искусств, различных направлений, и любой желающий может выбрать занятие по душе, прикоснуться к прекрасному. Главное любить свою работу и вкладывать в нее душу.

Прикладное творчество – это основа и важнейшая составляющая народного декоративно-прикладного искусства. Созданные вещи всегда применялись в быту, у них было как эстетическое назначение, хотелось украсить жилище, одежду, так и практическое назначение. В изделиях народных мастеров прослеживается народная мудрость, уклад жизни, огромный мир духовного опыта народа. Наверное, поэтому мы так ценим вещи своих предков, стараясь воссоздать, повторить в новых изделиях.

Взросший интерес к народному наследию дает нам понять, что народное искусство – это живая культура, которая может развиваться и в наши дни, сохраняя свою самобытность и традиции.

Методическое пособие составлено согласно Федеральным государственным требованиям к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (приказ Министерства культуры Российской Федерации №156 от 12.03.2012 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе) и сроку обучения 8 лет.

Результатом освоения программы учебного предмета «Прикладное творчество» у учащихся является:

- знание понятий «декоративно-прикладное творчество» и «художественные промыслы»,
- умение различать виды и техники исполнения декоративно-прикладной деятельности,
- умение работать с различным материалом и в различных техниках, например: плетение, аппликация, коллаж,

- изготовление игрушки из различных материалов,
- навыки ритмического заполнения формы узором и проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.

Данное пособие представлено как рекомендуемый материал, позволяющий раскрыть уровень профессионально-художественной подготовки, на основе произведений народного прикладного искусства и состоящий из информации специализированной литературы, а также предоставленной в свободном доступе в сети интернет. Представленные некоторые виды изделий и направлений помогут учащимся в изготовлении практических работ.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включая теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети знакомятся с многообразными формами современного декоративно–прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках народного прикладного творчества, таких как народная игрушка, народная роспись, текстиль и работа с бумагой.

Декоративная работа с материалом (коллаж, керамические панно, изделия из шпагата и талаша) развивает чувство композиции, а развитие чувства материала помогает освоению его декоративно-пластических возможностей.

Поэтапная работа создания плоскостных и объемных декоративных композиций в конкретном материале помогает в разработке изготовления изделия по росписи и ткачеству от простого эскиза до завершающего этапа.

Глава I.

РАБОТА С БУМАГОЙ. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Бумажная бижутерия

Бижутерия в настоящее время стала очень популярна. Ее носят даже чаще, чем украшения из драгоценных металлов, которые и стоят намного дороже. Но сегодня намного важнее образ и правильно подобранные под этот образ украшения.

Что такое бижутерия? Значение слова – «украшение из недорогих металлов», а именно из материалов, которые не имеют особой ценности и стоят недорого.

Всю бижутерию, которая существует на сегодняшний день, можно поделить на следующие виды:

Классическая. Имитация натуральных драгоценностей, которую при качественном выполнении трудно отличить от настоящих ювелирных изделий. Обычно классическая бижутерия достаточно дорогая, но и срок ее эксплуатации более длителен.

Авангардная бижутерия – авторская, сделанная своими руками, а потому отличается оригинальностью и уникальностью. Изготавливаются такие изделия из таких материалов: бисер, нити, полудрагоценные камни.

Этническая. Традиционные стили различных стран часто воплощают в украшениях, которые можно не только носить, но и хранить дома в качестве элемента декора. Этническая бижутерия – это изделия, дышащие некоей таинственностью, народным духом.

Украшения в моде были всегда. Кожа, перья, трав, кости – это лишь малый перечень того, что могли использовать в виде украшений. А когда появилась бумага, то и она заняла свое место в этом ряду.

Изготовление бусин из бумаги под силу даже ребенку. Различные формы, размеры дают настоящий простор воображению (рис. 1). А составление из готовых бусин украшения – настоящая песня!



Рис.1

Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать элементы из гофрированной бумаги. Для работы нам понадобятся ножницы, линейка, карандаш, зубочистка и клей.



Рис. 2

Изготовить бусину можно следуя определенным операциям. Нарезаем полоски, далее немного скручиваем её на зубочистку, чтоб потом можно было ее легко снять с нее, а оставшуюся полоску смазываем клеем и плавно накручиваем. Чем аккуратнее и ровнее будем

накручивать полоску, чтоб она плавно уменьшалась, тем аккуратнее будет наша бусина. Даем ей высохнуть и снимаем. Использование цветных страниц из глянцевых журналов расширяет наши возможности в создании бусин по объему (чем толще бумага, тем больше бусина) и цвету.

Чтоб получить круглую бусину, полоска должна быть длинной в виде вытянутого треугольника, например высота 0,5 см, а в длину 50–70 см.



Рис. 3



Рис. 4

Если нам необходима бусина вытянутая, но не сильно круглая, мы увеличиваем высоту полоски. Для формы «летающей тарелки» необходимо очень сильно увеличить длину нашей полоски. При необходимости возможно склеивание нескольких полосок.

Представляем несколько вариантов полосок для изготовления различных форм бусин (рис. 5–6).

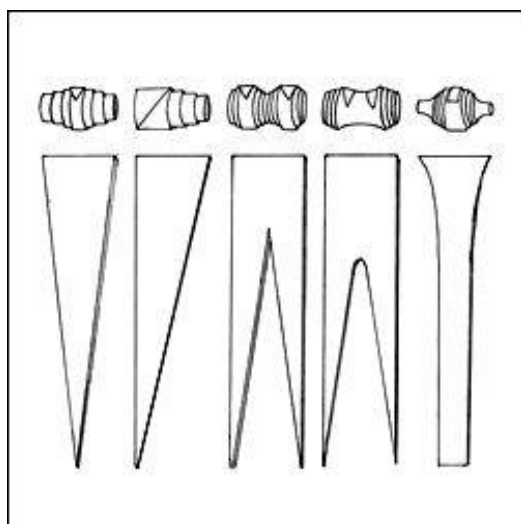


Рис. 5



Рис. 6

Когда мы изготовили необходимое количество, чтоб создать свой вариант изделия, мы приступаем к сборке. Здесь уже полет вашей фантазии проявит себя, а вдохновение сможет подсказать различные варианты.



Рис. 7

1.2. Соломенные бусы

Красивое украшение можно сделать не только из бумаги, но и выполнить из соломки. Каждая соломенная бусина своеобразно играет солнечным светом, создавая блики. Применение для бусин самое разнообразное: можно было собирать как для создания бижутерии, повесить на елку, для оформления игрушек. Так же можно создать украшение из бусин для ёлки. Помимо объемных бусин собирают и плоские.

Можно изготовить бусины с тремя и четырьмя гранями. Принцип сворачивания трехгранной и четырехгранной бусины не отличается, так же как и нет разницы, с какого материала их делать – из бумаги, соломки, бересты. Так же можно встретить бусы с разными элементами – с квадратиками, треугольниками, звездочками.



Рис. 8

Размер бусины зависит от ширины полоски: чем шире полоска, тем больше бусина. При изготовлении бусины лучше потренироваться сначала на полоске из плотной бумаги или картона.

Способ изготовления соломенной бусины очень прост, но в нем есть секрет. Для того чтоб бусина складывалась легко, важно правильно выполнить начало. Легче усвоить при показе мастером, нежели сложнее – по схеме.

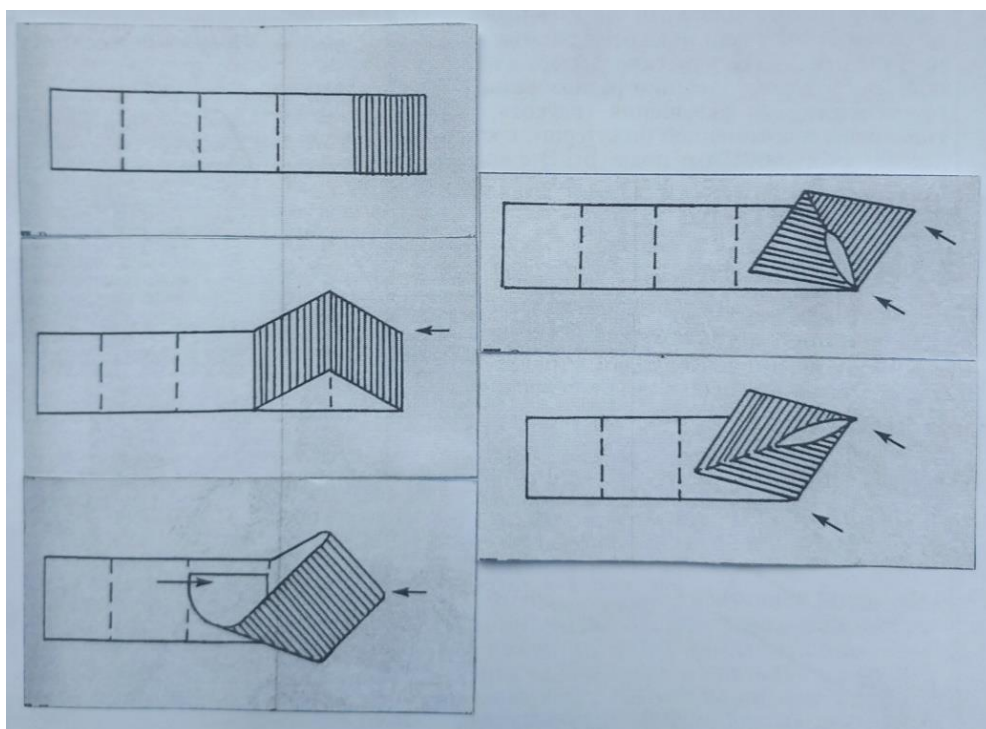


Рис. 9

Из узких полосок получатся бусины меньшего размера. Чем меньше бусина – нужно больше сноровки в их выполнении. Чтоб получить бусины из соломки одинакового размера, нужно предварительно собрать соломины одинаковой толщины и заготовить полоски одинаковой ширины.

На нитку можно нанизывать такие бусины различного размера, сочетая их на свой вкус. Можно вплести в бусы и другие декоративные элементы. При нанизывании бусин лучше отделять их друг от друга узелками или другими мелкими деталями. Интересно будет выглядеть украшение, бусины в котором выкрашены в разные цвета (два и более).

1.3. Открытка

Все мы получали к празднику яркие открытки, сначала по почте, а в настоящее время по СМС сообщению. Одни нас поздравляют с праздником, другие поднимают настроение. Обычай поздравлять родных и близких настолько обычный, что мы даже не задумываемся, а когда появилась открытка.

Знакомая нам открытка прошла длительный путь, уже более ста лет. На этом пути она вобрала в себя и станковую графику, и живопись, а иногда приближалась к плакату. Само слово «открытка» в переводе с английского означает почтовая карточка. И так мы приближаемся к определению открытка – это, яркая картинка, иногда живо-

писная, которая призвана улучшать настроение человека, которому она предназначена. Само изображение не столь важно, как сам подтекст, в котором отражены мысли, чувства.

Самые первые открытки в России были похожи на обычные бланки, без каких либо украшений. Художественные открытки начали печатать в 1894 году. Через год стали печатать «бланки открытых писем частного изготовления».

В искусстве открытка всегда занимала важное место. Даже великие русские художники Л. Бакст, А. Бенуа, И. Билибин и другие принимали участие в её создании.

В открытке можно выделить несколько видов: почтовая открытка (носит информационных характер); видовая открытка (на которой расположены иллюстрации, виды города, художники, артисты, достопримечательности); праздничная открытка (рождественская, 8 Марта, ко дню рождения, к юбилею, ко дню свадьбы и другие); пригласительная открытка (приглашение на мероприятие, торжество); открытка реклама.

Видовые открытки отражали тему путешествий, представляли конкретные места: города, страны. Особенно популярны были праздничные и любовные.

В настоящее время мир открыток преобразился, все праздники нашли в ней свое отражение. Также преобразились рекламные открытки, на которых отображены и коллажи, тексты, фразы, рекламирующие товар.

Очень изменилась пригласительная открытка. Если раньше она была как информационный документ, то сегодня иногда это шедевр искусства

За все время существования открытки совершенствовались технические приемы, средства изготовления. Современная открытка – яркая, имеет свой иллюстративный язык не похожий на афишу, и в то же время более интимный и камерный.



Рис. 10



Рис.11.

На занятиях предлагается создать открытки с использованием разных материалов, а именно: картон, бумага для скраббукинга, разные элементы или наклейки с клеевой основой, тесемочки, ленты, камушки. В начале работы нужно определиться, какой будет открытка по назначению: (приглашение, поздравление), какой формы будет открытка, где будет расположена надпись, и будет ли вообще, потом сделать эскиз, подобрать материалы, рассчитать выкройку или разметить на картоне основу. Потом, когда основа будет вырезана, можно приступать к композиции.

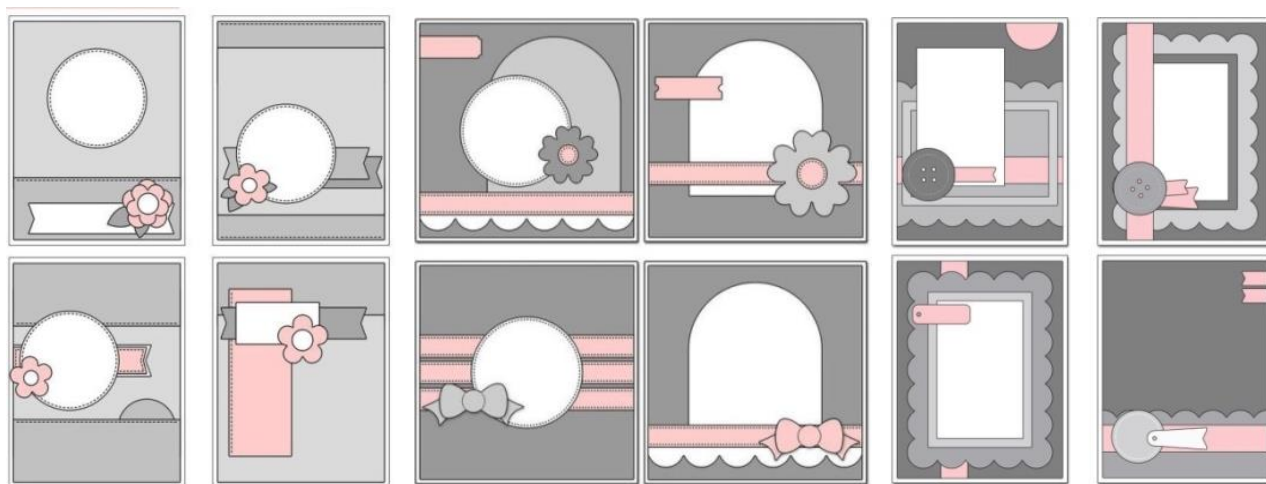


Рис.12

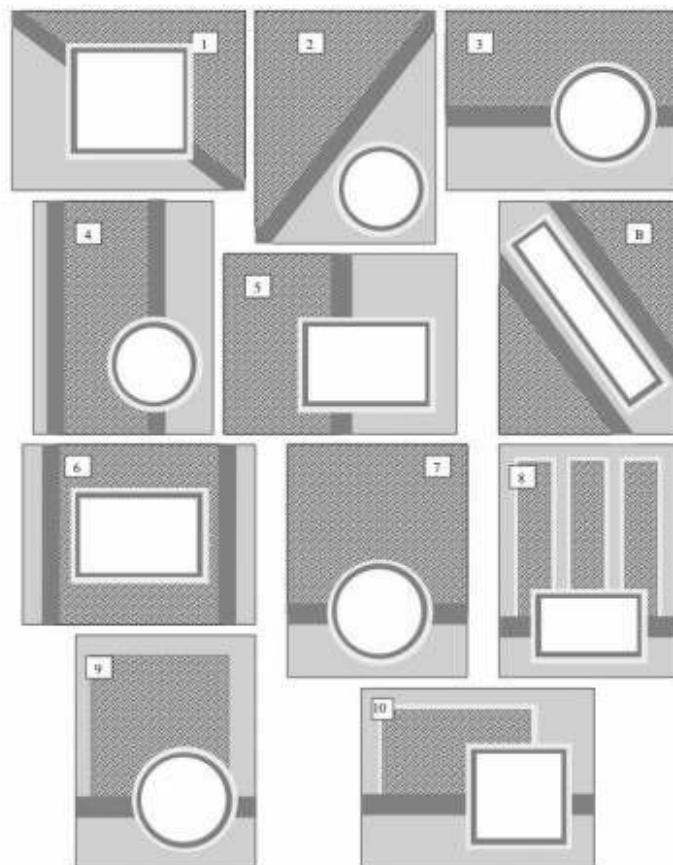


Рис.13

Используя одни и те же материалы, но по-разному располагая, можно получить несколько вариантов. Осталось только выбрать какой понравился больше и приступить к работе.

1.4. Коллаж

Коллаж (от французского collage – приклеивание) – технический приём изобразительного искусства, в котором заключается создание живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. В основе любого коллажа лежит аппликация.

Вообще коллаж из бумаги – техника простая и понятная, да еще бюджетная. Простота технологии заключается наклеить разноцветные кусочки бумаги в соответствии с замыслом. Благодаря простоте перед автором открываются бесконечные возможности экспериментировать и привносить что-то свое. Давайте рассмотрим, какими техниками можно достичь результатов

Рваная кусочками бумага – самая распространенная техника коллажа. Подготовленные рваные кусочки в произвольном порядке

наклеиваем их по заранее подготовленному эскизу. Причем можно подготовить маленькие кусочки – как бы щипать пальцами, а можно и крупные кусочки, чтобы заполнить большие элементы рисунка.



Рис. 14

Еще один способ создания бумажного коллажа – вырезать из бумаги кусочки таким образом, чтобы можно было «лепить» форму и пластику изображаемых предметов.



Рис. 15

В технике коллажа часто совмещает аппликацию с карандашами, красками и тд.



Рис. 16



Рис. 17

Некоторые художники используют в коллаже не только бумагу. Она идет дальше в экспериментах с фактурой, и дополняет коллажи нитками, пряжей, кружевом, пуговичками.

Можно встретить и коллаж из лоскутков ткани. Иногда он напоминает лоскутную технику – пэчворк.

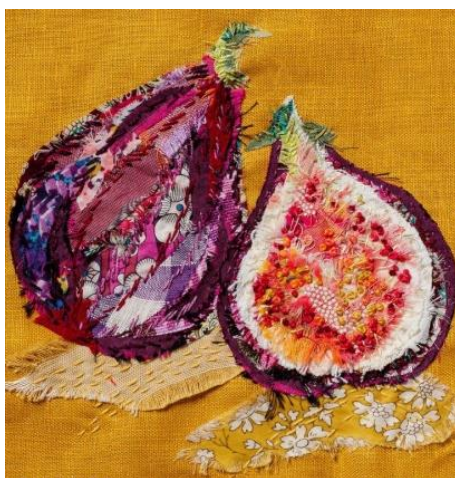


Рис.18

Глава II. ТЕКСТИЛЬ. ТКАЧЕСТВО

2.1. Гобелен

Текстиль (лат. textile – ткань, материя) – изделие из ткани, изготовленное на обычном ткацком станке, путем переплетения нитей. Текстиль играет важную роль в дизайне и интерьере.

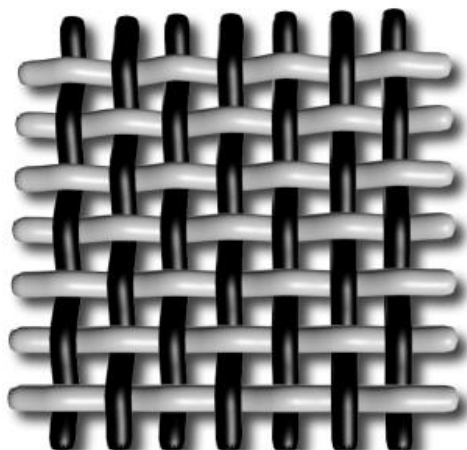


Рис.19

Ткачество – это наиболее распространенный способ изготовления текстиля. Но существуют и другие способы, такие как вязание, плетение и валяние.

Вероятнее всего первыми текстильным волокнами были необработанные стебли растений. Из них изготавливали циновки (подстилки), ширмы, плели веревки. Позже люди научились использовать другие материалы –

льняное и конопляное волокно, из шерсти животных стали изготавливать нити для ткацкого станка.

Древнейшие ткани из льна появились в Древнем Египте. Начиная с III тысячелетия до н.э. в Китае начали использовать шелк, а в Индии – хлопок, на Ближнем востоке можно было встретить шерстяные ткани. Уже в XVIII с развитием промышленной революции в Великобритании придумали первые механизированные прядильные машины, которые упростили процесс изготовления хлопковых тканей. А с конца XIX века получили распространение искусственные и синтетические волокна, такие как нейлон, лайкра и вискоза.

К текстильным материалам относят пряжу, нитки, ткани, трикотаж, валяльно-войлочные, нетканые полотна, искусственный мех. Ткани изготавливают из нитей и пряжи путем переплетения нитей. (Художественная обработка текстиля studbooks.net).

Ткачество было необходимо для изготовления одежды, подстилки. Позже стали ткать полотенца, половики, покрывала и другие необходимые для жизни вещи. Так как изготавливали разные изделия, то и приспособления для их изготовления были разные.

Основная часть тканей изготавливалась на ткацких станках (рис. 20), по другому еще его называют стан, кросна. На нем изготавливают всевозможные полотна льняные, конопляные, хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные.



Рис. 20

Но существует еще ткачество на бердышке (рис.21). На нем изготавливали различные узорные пояса из шерстяных, льняных, шелковых и хлопковых нитей. Узорные пояса можно было изготовить еще одним способом – ткачеством на дощечках (рис.22).



Рис.21



Рис. 22

Можно было еще ткать на раме. Этот вид ручного ткачества небольших изделий, размером не превышающим метр. На рамах изготавливали яркие, красочные гобелены. Изначально ни были гладкие, позже научились изготавливать ворс, что было удачно использовано в технологии изготовления ковров. Встречались в гобеленах и смешанные техники (рис.23-25).



Рис.23



Рис. 24



Рис. 25

В настоящее время появилось такое направление – как ткачество на картоне, где через надрезы на основе делают натяжение нити и с помощью иглы с ниткой создают различные переплетения. Можно изготавливать как прямоугольные небольшие гобелены, так и круглые.



Рис.26

Гобелен, или по другому еще шпалера, один из видов прикладного искусства. В новом толково-словообразовательном словаре русского языка Т. Ф. Ефремова гобелен означает – настенный ковер ручной работы с вытканными узорами, изображением или плотная декоративная ткань с вытканными узорами. В современном же дизайне к гобелену относятся как к произведению искусства, живописной картине, которая создается не кистями и красками, а чисто тканое изделие. Благодаря различным способам переплетения цветных нитей создается уникальное произведение, на котором выполнен сюжет на определенную тему, например: момент охоты, абстракция, цветы, пейзажи.

Само слово «гобелен» пришло к нам из Франции. В XVII веке открылась королевская мануфактура Гобеленов, давшая название своей продукции. Многие специалисты придерживаются мнения, что только их продукция может называться «гобеленами», остальные же – шпалеры.

Применяют шпалеры в качестве обивки для мягкой мебели, как элементы одежды или одежда в целом (для создания традиционных нарядов), в качестве замены классической иконописи, в геральдическом смысле и так далее.

Основные технические приемы ткачества.

Итак, попробуем сделать гобелен своими руками в домашних условиях. В основе ручного ткачества лежит техника полотняного переплетения основы и утка. Первым этапом в изготовлении гобелена будет создание основы, а в качестве ткацкого станка использована самая обычная деревянная рама, соответствующего размера, где размер рамы должен быть в два раза больше предполагаемого изделия. При необходимости можно ее заменить на картон.



Рис.27

Наматываем нити на раму, оставляя между нитями интервалы приблизительно в 3мм, а сила их натяжения должна быть такова, чтобы между нитями свободно проходили пальцы (рис. 28).

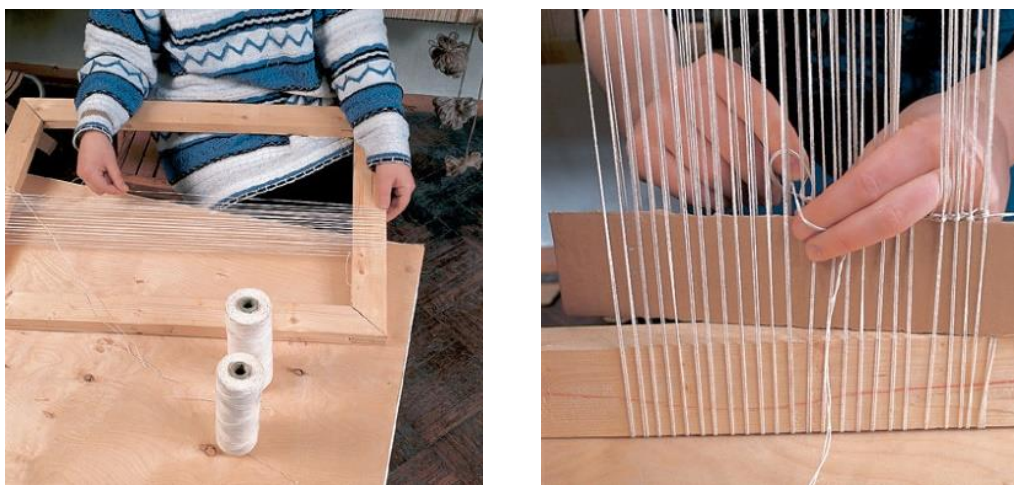


Рис.28

Теперь внутрь рамы, между двумя образовавшимися рядами нитей, положим полоску картона. Делается это для того, чтобы первый и последний горизонтальные ряды, сплетенные из нитей первого и второго ряда основы, объединяющие их в одну плоскость, были ровными.

Нить утка прокладывается между нитями основы, а после завершения ряда прибивается с помощью специальной колотушки или можно использовать металлическую вилку.



Рис. 29

В конце работы над гобеленом нить закрепляется узелком и снова плетется зарботка, на которую затем вилкой опускается «косичка». Наш гобелен практически готов. Осталось обрезать нити основы, освободив его таким образом из плена. Связав концы нитей обычными узелками, можно красиво оформить края гобелена в виде бахромы или кистей.

Мастер готовит заранее эскиз в цвете, где размер будущего гобелена полностью совпадает с размерами эскиза.



Рис. 30

2.2. Способы декорирования ткани. Набойка

Ручная набойка – один из старинных видов художественного оформления тканей. Набойка имела широкое распространение на большей части территории России. Печатным рисунком украшали льняной и конопляный холсты, шерстяные, шелковые и хлопчатобумажные ткани. Из набивных тканей шили одежду – сарафаны, юбки, изделия для украшения интерьера – занавески, скатерти и многие другие изделия.

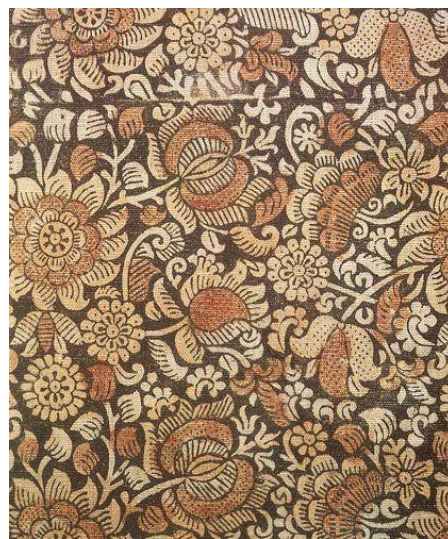


Рис. 31

При набойке на ткань наносился узор специальными печатными досками (манерками), имеющими резной плоскорельефный рисунок. Делали манерки и с комбинированными элементами рисунка, когда резной орнамент дополняли детали из металла.



Рис. 32

Для выполнения многоцветного узора число манерок должно соответствовать числу цветов. Для каждой краски делали специальную печатную форму, с помощью которой печатали определенный фрагмент узора. В оформлении сложных по цвету и орнаменту штучных изделий число манерок доходило до 60 и более.



Рис. 33

Существовало два вида набойки – кубовая и многоцветная. Кубовая получила свое название от способа её выполнения. Кубом называли чан с краской «индиго», в который опускали ткань. Сам метод заключался в том, но изначально на белую ткань наносили узор воском или глиной, потом опускали ткань в чан с краской. В конце, воск или краска удалялась и получалась ткань синего цвета с белым рисунком.



Рис. 34

Однако со второй половины XIX в. появляются яркие шерстяные и полушерстяные набивные платки и шали с пышным растительным орнаментом. Производство таких платков было организовано в Павловском Посаде под Москвой. Здесь выпускали платки со сложным рисунком, в каждом из них насчитывалось до 50 цветов и оттенков. В орнаменте платков можно увидеть крупные растительные мотивы, цветочные гирлянды, объемные розы, маки и другие цветы (рис. 35). Для изготовления платков применяли анилиновые красители: яркие розовые, зеленые и синие цвета приобретали особое звучание на черном, а позже и на цветном фоне.



Рис. 35

В современном производстве большую часть павловопосадских платков декорируют способом фотопечати на столах с ручным пере-

носом матриц, часть платков – на печатных машинах с цилиндрическими медными валами. Но для декорирования наиболее сложных и уникальных платков сохранена технология ручной набойки.

Занятие набойкой по ткани одному мастеру было не под силу. Требовалось много рабочих рук для проведения операций и большое количество специального оборудования. И поэтому многие мастера объединялись в артели.

Композиции рисунков набойки на ткани делится на два типа: растительные и геометрические.

На изделиях чаще встречаются кружочки, квадратики, треугольники, горошинки и прочие фигуры, которых рисуют обильно и редко. Широкое распространение получили ткани с композициями из тонких полос, разделенных ромбиками, кружочками, квадратами или иными мотивами.

Растительный орнамент был очень популярный, среди них букеты из малых и больших цветов, листьев, веток

В настоящее время набойкой занимаются единицы мастеров, но, как и прежде многие узоры, рисунки состоят из сложных поэтапных элементов. Для их изготовления уже не вырезаются вручную набойные доски, а изготавливают на современных станках с программным управлением.

Для создания хорошего оттиска нам понадобятся штампы. Их можно купить уже готовые, можно сделать, но тогда лучше использовать древесину твердых пород.



Рис. 36

А можно изготовить простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови.



Рис 37

Глава III. ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РОСПИСИ

3.1. Беседа о народной росписи

Русский народ всегда славился своим творчеством. Это и резьба по дереву, и вышивка, и ковка, и гончарство, и ткачество и много других видов. Среди всех этих направлений особенное место занимает народная роспись. Расписывали как деревянную посуду, прялки, сундуки, так и ложки, игрушки.

До наших дней дошло много народных промыслов росписи по дереву. Географически центры по росписи охватывали всю Россию и отличались друг от друга в зависимости от региона, в котором жили мастера.

Одним из таких центров самобытных техник нанесения узоров на изделия являются росписи Севера. Это строгая своей графичностью мезенская роспись и легко узнаваемая, яркая, самобытная Северодвинская роспись. Северодвинская роспись получила свое название благодаря местности, где она зародилась – в селах, расположенных по течению реки Северной Двины. Расписное искусство имеет отношение к традициям создания рукописных книг. Книги тогда оформлялись художественными декоративными иллюстрациями, узорами, орнаментами. Эту книжную декоративность умельцы смогли перенести на предметы домашней утвари. Из дерева изготавливали посуду, игрушки, мебель и прялки, украшали так же эти изделия резьбой и росписью.



Рис. 38

Несмотря на общие черты росписи, каждое художественное направление Северодвинской росписи имеет свои отличия и делится

на: пермогорскую, борецкую и ракульскую, пижемскую и пучужскую.

Сюжеты брались из жизни: самые яркие, ожидаемые, переломные события, такие как свадьба, посиделки, катание на тройках, становились темой расписных работ.

Смысловая нагрузка в изображаемых элементах хорошо угадывается:

дерево (древо) – сама жизнь с ее плодами и потерями, сменой веков и периодов;

птица – символ зарождения, начала и надежд, предвестник урожая;

ягоды – плоды, коими полнится и быт, и личная жизнь крестьянина;

трилистник – триединство как жизненная философия (рождение – жизнь – смерть, мужчина – женщина – ребенок, земля – вода – воздух).

Основные элементы

Практически в каждой росписи Северной Двины можно встретить веточку с ягодами, но ее техническое написание может отличаться – тонкость линии, выбранные цвета, направление расположение листочка (вверх–вниз).

Изящным выделяющимся элементом промысла стал тюльпан. Диковинным он был для России, но как символ совершенства, невероятной красоты и идеала его регулярно можно видеть в работах художников по дереву. Так как тюльпан в оригинале никто не видел, то и листочки его могли быть похожи на листья папоротника или земляники.

Еще одним из главных персонажей росписей являются птицы. Они величавые, яркие, властвующие, не всегда изображались замысловато, но им точно отводилась роль смыслового акцента. Конь – еще один активный персонаж расписных работ. Его выполняли в разных вариантах цветового решения и степени декорирования.

3.2. Знакомство с пермогорской росписью

Термин произошел от названия пристани Пермогорье в Архангельской губернии.

Старинные лубочные картинки мастера помещали как основной рисунок в центре, а вокруг него заимствуя из книжных иллюстраций композицию изображали цветы и геометрические орнаменты.

Для пермогорской росписи характерно сочетание сложных растительных узоров с жанровыми сценками: катание на санях, свадьба,

тройка, охота. Их рисовали красными, зелеными и желтыми красками и обводили черным контуром.

Чаще всего мастера пермогорской росписи использовали прялки изображения традиционных языческих символов: дерево жизни, райскую птицу Сирин и кошку – символ домашнего уюта.



Рис. 39

Расписывали также люльки, посуду, ларцы, сундуки, туески – берестяные сосуды для хранения продуктов. На предметах мастера часто любили оставлять небольшие надписи, пожелания здоровья и долголетия ребенку рисовали на детских колыбелях; просьбу есть аккуратно – на посуде.

В XVIII веке, когда росписью занимались только художники из мастерских книжников-рукописцев, роспись была аккуратнее и профессиональнее. А когда такой стиль стали перенимать мастера окрестных деревень, роспись на некоторых предметы тех лет выглядела небрежно.

Большое пространство предназначалось для сюжетной композиции, легко вписывались повозка, корабли, сидящая фигура. В пермогорской росписи изначально наводился рисунок контуром, а затем по нему накладывались цвета. Основным цветом в росписи был красный, сопутствовали ему зеленый и желтый. Иногда использовали и синий кобальт, реже добавляли чуть «золота».

На более ранних образцах встречаются краски приглушенные: желтый был ближе к охре, красный – к темно-вишневому или терра-

котовому, зеленый был глухим. На образцах позднего времени мы встречаем белые фоны, яркие краски.

Основу пермогорской росписи составляет растительный узор. Трёхлопастные цветы с чуть изогнутыми листьями с острыми кончиками и тюльпановидные цветы, среди них кустики из округлых листьев, сирины, нарядные сказочные птицы – вот часть элементов, в использовании которых применялась небогатая палитра и перо сороки или гуся. Расписанные этим узором предметы быта, изделия служили долгу службу людям.

В растительный узор росписи мастера могли вписывать также сценки из повседневной жизни, где сюжетные росписи всегда жизнеутверждающие, радостные. Мастер в своей росписи изображал какие-то яркие события из своей жизни, которая его окружала, это могла быть рыбалка, пароходы, сцены крестьянского труда.

Главные элементы техники пермогорской росписи.

В пермогорской росписи, как и в любой другой росписи, существуют определенные элементы, которые и выделяют её из всех росписей России.

Бордюры и ленточки. Окаймление работы придает работе завершенность, цельность, узнаваемость. Размер его не крупнее рисунка, он не давит, а оформляет. Между каждым видом бордюра мастер прокладывает монохромную полосу, как бы смягчая переход между элементами. Треугольнички, ромбы и дуги с капельками – отличительные особенности пермогорской росписи. Некоторые изделия могли быть украшены только ленточками-бордюрами.

Углы. В этой технике умельцы акцентируют заполнение углов, они носят только вспомогательный характер, отображают кропотливую работу мастера.

Приписки. Это мелкие элементы: листочки, ягодки, «огуречники» могли быть монохромными, часто использовались они как автограф автора, служили своеобразным «фирменным стилем».

Тюльпан, трилистник, древо, птица Сирин – Тюльпан придавал работе изящества, тонкости; трилистник считался основным растительным мотивом. Древо – это сама жизнь и мудрость ее течения, птицы – вестник продолжения жизни, надежды на счастливую судьбу. Птица Сирин, как одна из визитных карточек техники, считалась обережным, счастливым символом.

Последовательность выполнения элементов пермогорской росписи.

Рисуем ленточки-бордюры

Всю работу над рисованием бордюра (рис. 40) можно разделить на несколько этапов:

– вся лента выполняется желтым цветом;

- прорисовывают отдельные элементы зеленым цветом;
- остальные элементы бордюра выполняют красным цветом;
- контур элементов бордюра прорисовывают тонкой линией оживки.



Рис. 40

Рисуем трилистник

Именно трилистник является традиционным изображением растительных мотивов. Трехлопастной цветок из пермогорья писали как симметричным, так и асимметричным. Сердцевина цветка могла состоять из большой капельки и из кустика, изображали её желтого или зеленого цвета. На рисунке показано поэтапное выполнение цветов.

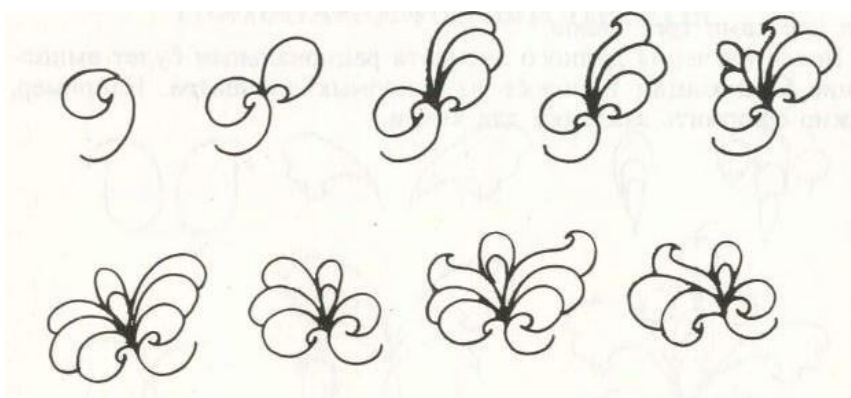


Рис. 41

После изучения ранее описанных элементов можно приступать к выполнению композиции в полосе или квадрате.

Рисуем тюльпан

Тюльпаны в пермогорской росписи бывают разные: малые и большие. Работу лучше начать с прорисовки малых. На рисунке показана прорисовка малого тюльпана, а на рисунке – последовательность прорисовки большого.

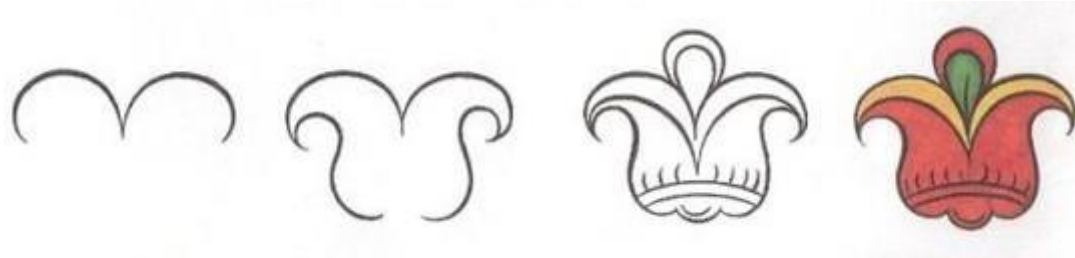


Рис. 42



Рис. 43

Рисуем птицу Сирин

В растительный узор вписывается птица с женским лицом – птица Сирин. Прежде чем рисовать, рекомендуется рассказать ученикам о ней. Северная птица Сирин считалась птицей–оберегом, которая несет добро, счастье в дом. Дети не должны путать её с птицами–девами, которые заманивали корабли на рифы своими сладостными песнями.



Рис. 44

После изучения этого элемента можно составить композицию в круге. Птица Сирин чаще всего обрамлялась кругом с гибкими побегами трехлопастных или тюльпановидных цветов, округлых листьев и одним из видов бордюра.

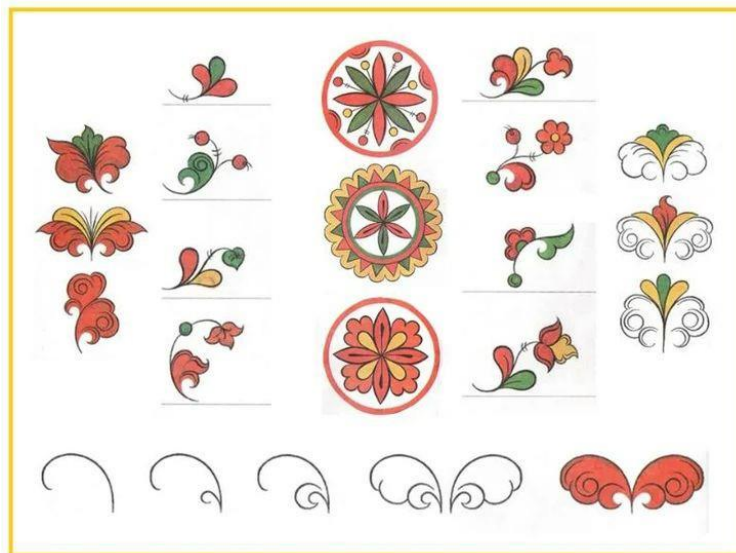


Рис.45

После изучения основных элементов можно дать задание придумать свои композиции для декоративных досок или шкатулок.

3.3. Знакомство с мезенской росписью

Со всего многообразия росписей Мезенская роспись в корне отличается от остальных русских народных росписей строгой графичностью, а также цветовой гаммой. В Мезени нет обычных ярких и богатых насыщенных цветов. Обычно использовались только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Мезень писалась сажей и глиной, которые растворяли в настое смолы лиственницы. В наше время художники росписи по дереву рисуют сначала основные цветовые пятна красным и лишь затем прорабатывают мелкие детали черным, но раньше мастера сначала рисовали черным контур, и только потом заливали его цветом. Еще одна особенность мезенской росписи – раньше ей занимались преимущественно мужчины. Возможно, поэтому она такая геометричная и рациональная.

Традиционно мезенской росписью расписывались предметы быта (сундуки, ковши, прялки, короба, туеса, орудия труда, рамы в интерьере дома, украшения для избы). Особенно роспись была популярна в XIX веке.

Геометрические ряды, отображающие древние символы земли, солнца, воды, сочетаются со знаками коней, оленей, птиц. Сочетание всех знаков является древним способом письма.

В мезенской росписи отображены мифы и сказания народов древнего Севера. Об этом свидетельствует традиционная многоярусность. Обычно композиция составляется из трех основных ярусов,

трех «миров» – нижнего, среднего и верхнего или подземного, наземного и небесного.

Важно знать, что поскольку мезень глубоко символична, каждая точка и звездочка что-то обозначает, и в целом получается произведение, почти повесть.

Расписанное изделие имеет свою целостность – если убрать какой-либо элемент, может потеряться композиция.

Мезенский орнамент линейного типа очень простой, его можно разделить на четыре вида: орнамент в косой клетке и треугольнике, орнамент в квадрате и ромбе. Но за видимой простотой изображения скрывается целый мир наших предков.

В геометрических знаках можно увидеть рисунки семян, плодов, заключенных в ромбе, квадрате, символе плодородия. Крестообразные и круговые фигуры обозначали солнце, огонь, божественные знаки, языческие знаки очищения и охраны.

Художественная ценность мезенской росписи приобрела историческую ценность, и в тоже время забыто её магическое значение орнамента и утилитарное значение предметов быта.

Изучая элементы мезенской росписи, необходимо изучить и разобраться в каждом элементе отдельно и подробно.

Солярные знаки

Знаки солнца присутствуют во всех сюжетах росписи. Выступы в верхней части обозначают движение солнца по небосводу.

Знаки земли

Графически землю обозначали квадратом. В мезенской росписи мы можем наблюдать большое количество изображений земли: это и вспаханная земля, и согретая солнцем и полная влаги, и засеянное поле, и поле с проросшими ростками...очень характерно изображение обработанной земли плугом – проведенные многочисленные полосы борозд.

Знаки воды

Небесные или подземные воды обозначались волнистыми горизонтальными линиями. Дождь мог проливаться на землю косыми линиями, а мог быть и с ветром со снегом или градом. Орнаменты в косой полосе отображают стихийные явления.

Знаки снега, холода, льда

Так как мезенская роспись – это северная роспись, не удивительно, что можно встретить элементы снега в росписи.

Дерево

В мезенской росписи часто встречается ель, символ лесов. Деревья и ели изображались не орнаментально. Ёлки были похожи больше на палки, высоковольтные вышки, но изображения достаточно точны

и конкретны. Ветки прорисовывались как петельки, капельки, штрихи.

Изображение половинки дерева у края композиции как бы расширяет пространство и создает бесконечность изображения.

Птица

Так же часто встречаются изображения птиц. Символу птицы в народном творчестве придавалось значение тепла, света, урожая и богатства. Наиболее чаще встречается утка и лебедь. Уточка, знак закатного солнца, уносит солнце на ночь под воду. Лебедь органически связан с водной стихией, с небом, с солнцем.

Конь

Конь неразрывно связан с солярным знаком – знак восходящего солнца. Конь символизирует богатство домашнего очага, символ семейного счастья большой и дружной семьи. Мезенские мастера обозначали коня очень условно: неестественно тонкие ноги завершались на концах изображением перьев, как у птиц. Быстрый бег или движение коня рисовали элементами спирали между ног. Фигуры коня лишь изображением гривы отличались от фигур оленя (лося).

Олень (Лось)

На севере очень часто можно встретить изображения оленей. Олень приносил счастье, веселье, символ зарождения нового духовного богатства. Олень – символ дождя. Он, цепляя своими рогами небо, тучи, может вызвать снежную бурю, дождь. Поэтому его всегда изображали с большими ветвистыми рогами выше деревьев.

Прорисовка простейших элементов мезенской росписи

Для работы по изучению мезенской росписи мы используем краски гуашь, кисти, как правило круглые беличьи № 1-4. Для проведения более тонких черных линий мастера используют перо. В данном методическом пособии мы используем для образца рисунки мастеров, хорошо иметь большую разновидность образцов работ народных мастеров. Следует так же акцентировать внимание, что элементы не рисовались очень крупными.

Начать изучение мезенской росписи лучше всего с освоения простейших элементов, которые необходимы при составлении композиции. Это могут быть различные линии: горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые и спирали. Потом можно приступать к крестикам, звездочкам, кружочкам. Эти упражнения нужны для выполнения уверенных ровных линий.

Контуры квадратов мастера расписывали самодельной кисточкой из пряди волос, или палочкой, конец которой был размочален. В настоящее время мы используем кисточку. Для черной краски в старину использовали глухариное перо. Если нет тонкой кисточки, можно использовать перо.



Рис. 46

Теперь, когда освоили отдельные мелкие элементы, их можно ритмично повторяя, превратить в края и обводки. Например, чтоб показать легкость небесной сферы, обводку делают более ажурной, землю утяжеляют полосами, зигзагами. Обводки делают не только горизонтальные, можно их сделать в любом другом направлении.

Бордюры.

Широкие орнаментальные полосы могут быть как дополнение внизу орнаментальной композиции, так и самостоятельное украшение изделия. Некоторые называют их бордюрами, или фризowymi полосами. Некоторые полосы состоят из квадратов, другие разделяются треугольниками. Бордюры могут прорисовываться двумя слитными полосами. Иногда они могут состоять из птиц и животных, изображенных ритмично.



Рис. 47

Рисуем коня

Изображения коня, лося и оленя в мезенской росписи рисуют по одной схеме, но изображают по-разному. Тело как бы соединенное из трех частей: живот (туловище), выгнутая шея, переходящая в нарисованную морду. Сначала нарисовали «замалевок», а потом прорисовываем детали.

Когда рисуют несколько коней в ряд, сначала прорисовывают линию живота (туловища) красной краской на одинаковом расстоянии друг от друга. Эти линии рисуют примерно посередине полосы, чтоб хватило места прорисовать потом гриву и ноги. Далее прорисовывают линию шеи. Приступаем к прорисовке холки, её можно сделать более округлой или покатой. Начиная от уровня уха прорисовываем морду, похожую на топорик.

Далее приступаем к прорисовке оживки черной краской. Прорисовываем ноги: сначала переднюю, затем заднюю, затем в середине. Не забываем прорисовать хвост. Заканчиваем рисование коня штрихами черного цвета у гривы и ног, рисуем уздечку.

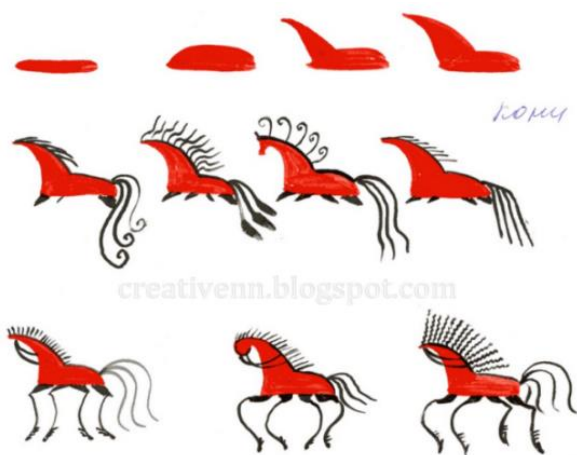


Рис. 48

Олень, лось.

Рисовать оленя и лося можно разными способами, каждый находит более удобный для себя способ, а иногда работу корректируют возможности кисточки. Можно рисовать как коня, а можно начать с капли-морды. Далее приступаем к прорисовке черным цветом.

Отличие коня от оленя заключалось в том, что вместо гривы над спиной черной краской прорисовывался один извилистый рог. Рога могли быть ветвистые.

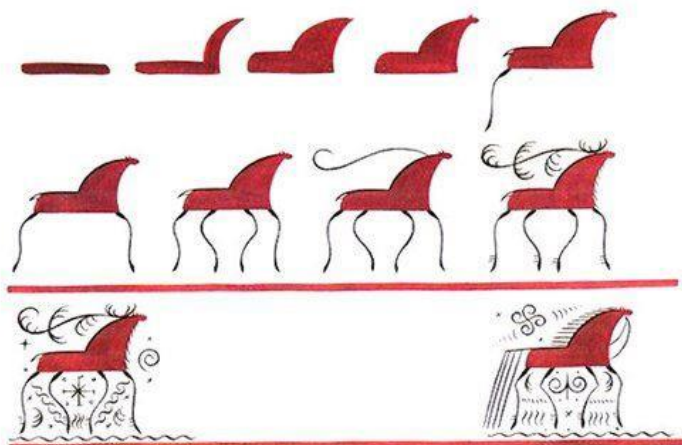


Рис. 49

Рисуем птицу.

Птиц в мезенской росписи рисовали S-образным способом. Кистью с красной краской делаем замалёвок, затем прорисовываем туловище с клювиком. Приступаем к дорисовке черным цветом «ресничек» на грудке, хвост, верхнюю линию клюва.

Лебедя рисуют как и уточку, только сначала намечают коротким мазком линию шеи, затем добавляют нижнюю часть туловища. Одним мазком можно прорисовать как лебедя, так и гусыню.

Можно прорисовать летящую птицу. Круглой кистью с красной краской делаем короткий мазок сверху в низ, слегка прижимая в середине. Далее краской черного цвета и тонкой кистью рисуем дуги, согласно размаху крыла. Дополняем «ресничками» перышки, аккуратно прорисовываем клювик и хвост.

Если надо было нарисовать птицу вдали, её рисовали черным цветом, создавая образ второго плана, дали, внося декоративные детали.

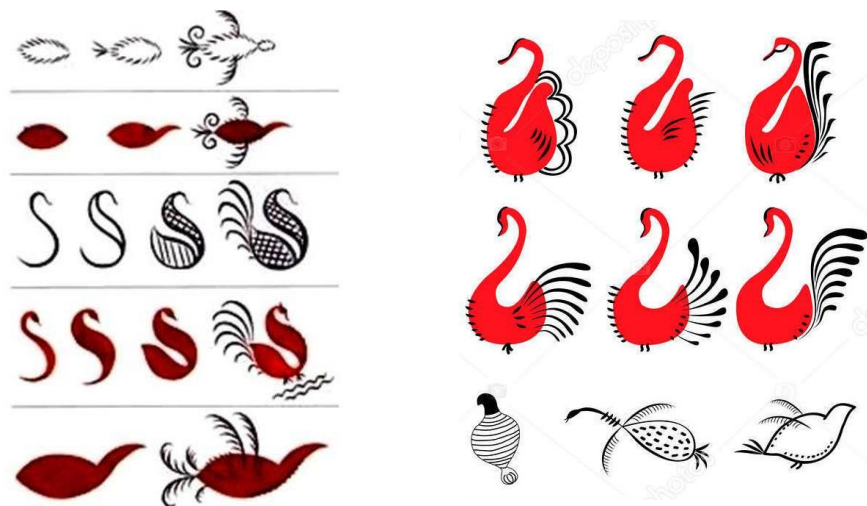


Рис. 50

3.4. Петриковская роспись

Петриковская роспись – это декоративно–орнаментальная живопись, которая сформировалась на рубеже XIX-XX веков в Днепропетровской области. Название росписи происходит от названия села Петриковка.

Зарождения промысла можно проследить как цветочные композиции, широко используемые казаками для отделки своего быта и оружия.

В начале XIX века петриковская роспись распространилась на предметы домашней утвари – мебель, посуду, сундуки, брички. Занятием рисования занимались целые семьи, предлагавшие свои работы на базаре.

В конце XIX столетия Петриковка легко освоила масляные краски, которыми местные мастера ранее не пользовались. Искусство росписи развивалось, появлялись новые сочетания цветов, совершенствовалась техника.

В праздничной росписи есть всё: и цветы, и калина, и жар-птицы. Особую популярность в петриковской живописи получила подлаковая роспись по дереву. Эта техника применялась в основном для работы со шкатулками и сундуками.

Петриковская роспись традиционно исполнялась на побеленной стене украинской хаты-мазанки. Разрисовывались не только фасады дома, но зачастую украшались и внутренние стены помещений, печи, каминны – все это создавало единый художественный ансамбль. Хозяев, чьи дома не были расписаны яркими орнаментами, в деревне не уважали, считая их морально убогими и недостойными даже приветствий односельчан. Может это заставляло каждого рисовать...



Рис.51

На Кубань Петриковская роспись пришла вместе с казаками—переселенцами. Казаки верили, что если хата будет украшена красивыми узорами, то это убережет их семьи от бед и несчастий. Поэтому хозяйки, выбелив на лето хату, старались расписать стены узорами, в которых были спрятаны изображения: «курячи лапки», «пивень», «косыци», «трыквитки». Считалось, что это поможет удержать в доме удачу и счастье.

Стоит отметить, что петриковская роспись очень разнообразна. Почти у каждого мастера есть свой почерк, манера письма, приемы в стилизации, свое видение элементов росписи и свой излюбленный колорит. От того мы встречаем роспись на светлом, цветном или чёрном фоне.

Интересный факт: активное участие в развитии этого вида искусства, приняли и их кошки. Дело в том, что самодельными кисточками, сделанными из кошачьей шерсти, краску можно положить ровно, и орнаменты выходят аккуратными и легкими. Нередко рисунок выполняется пальцами.



Рис. 52

Свои радужные краски петриковцы добывали из знакомых с детства трав, листьев, ягод и цветов, вываривая их особым образом. Любимый красный цвет получали из вишневого сока, зеленый — из пырея и листьев паслена, синий — из цветов подснежника. Различные оттенки желтого давали лепестки подсолнечника, шелухи лука и кора яблоневых побегов. Краски разводили на яичном желтке и молоке, а

закрепляли вишневым клеем или свекольным сахаром. Значительно позже появились фабричные красители, и лишь в послевоенное время стали использовать гуашь и акварель. Инструменты для росписи имели также естественное происхождение. Палочки из ростков деревьев, стеблей болотных трав, самодельные кисточки из кошачьей шерсти и пальцы самого мастера, пипетки – вот небогатый набор художественных орудий, которыми творили народные умельцы.

Техника выполнения петриковской росписи

Для работы из материалов нам понадобится: гуашь, клей ПВА, простой карандаш, кисти беличьи № 00, 1, 2, 3, 4, палитра, вода, пипетка, мастихин.

Перед началом работы мастера всегда разводят краску. Выкладывают мастихином небольшое количество гуаши на палитру, и добавляют клей ПВА в пропорциях 2:1, размешивают, добавляя воду, доводя до состояния густоты 15% сметаны.

Перед тем как начать рисовать цветок, мы карандашом намечаем круг и центр. Потом делаем кистью мазок от краев к центру. Для листьев тоже рисуем контур и проводим мазки от краев в центр.

Кисть окунается в краску не целиком, а лишь кончиком. Мазки проводим сначала сильно нажимая на кисть, затем ослабляя давление плавно сводим в тонкую линию. Такими мазками можно рисовать лепестки ромашек и различные листья. Если выполнять такие мазки с плавным поворотом вдоль краев круга, с одной и другой стороны, как бы образуя симметрию двух половинок, получим цветок. Такие цветы называются «цибульками», как бы напоминающие разрезанную луковицу. Мазками с плавным поворотом так же можно нарисовать листья или отдельные их элементы.

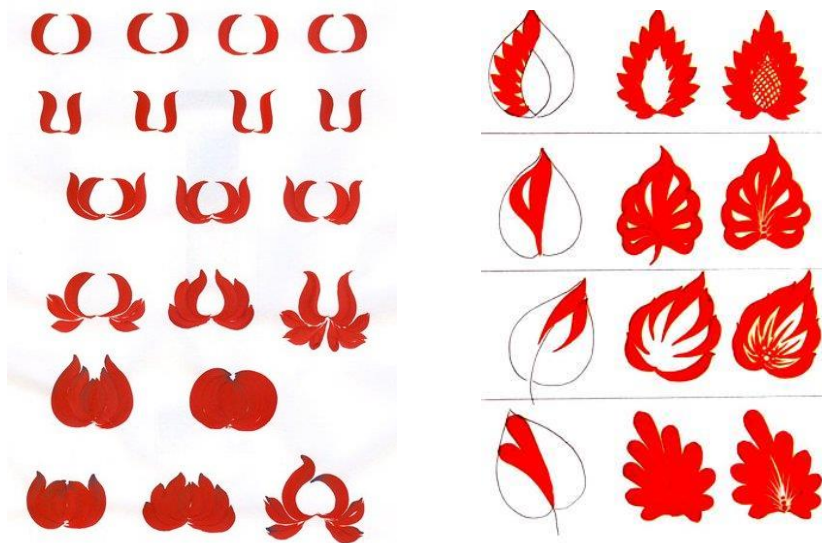


Рис. 52

В росписи некоторые мастера используют резиновую часть пипетки, макают в красную краску и вертикальными оттисками делают отпечатки на бумаге. Отпечаток напоминает ягоду. Если повторить несколько раз – можно изобразить группу ягодок, гроздь калины или рябины. Иногда мастера используют пальцы, или ватные палочки.



Рис. 53

Переходной мазок – особенность петриковской росписи. Для его выполнения нам необходимо развести две краски, например красную и желтую, можно взять зеленую и желтую. На кисть набираем красную краску, затем кончиком кисти макаем в желтый цвет и делаем мазок. При этом, чем сильнее макаем кисточку в желтый цвет, тем меньше в мазке останется красного цвета, и больше желтого.

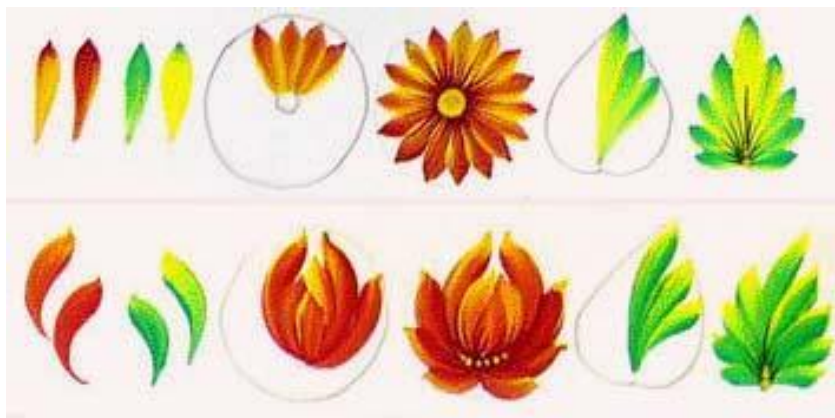


Рис. 54



Рис. 55

Если поменять краски и взять зеленый с желтым, то получим соответственно осветленный зеленый мазок. Таким образом, рисуют листья с осветленными, желтыми кончиками. В «петриковке» используют так же сочетание цветов зеленого с красным.

Получившиеся цветы и листья оформляются более темной краской тонкой кисточкой, а обратным концом кисточки делают маленькие желтые точки.

Основные элементы.

Изучив многочисленные образцы орнаментов, можно прийти к выводу, что в петриковской росписи преобладают растительные орнаменты, встречаются так же сказочные птицы, петухи, иногда люди.

Однако все они строятся в композиции на классических элементах, вот их список:

Зернышко – самый простой основной элемент;

Скошенное зернышко – усложненный предыдущий элемент;

Ягодка – простой элемент, который используется почти во всех композициях;

Звоночек – цветок колокольчика, обычно с тремя лепестками;

Бутон – разные формы бутонов один из востребованных элементов;

Клубничка – элемент, которому придается форма ягоды клубники;

Листок – один из популярных элементов, с многочисленными краями, замысловатой формы и размера;

Листок клубники – говорит сам за себя;

Подсолнух, цветок вишни и василек – элементы похожие на цветы, названия которых они носят;

Цибулька – этот элемент присутствует почти во всех композициях;

Ромашка – прорисованные зернышки по кругу к единому центру;

Перистый листок – узор получается с помощью скошенных зернышек разной величины. Имеет много модификаций.

Калина – с помощью ягодок имитирует гроздь калины или рябины.



Рис.56

Следуя несложной схеме выполнения мазков, элементов, можно создать любую композицию. Любой человек может освоить петриковскую роспись, воплотить собственные идеи и замыслы.



Рис.57

Глава IV

Игрушка в различных техниках и материалах

Народная игрушка является важным элементом и памятником традиционной культуры русского народа. В ней отражаются и декоративно-прикладное и изобразительное искусство, музыкальные элементы. Игрушка – это также традиционный элемент воспитания детей. Дети узнают мир через игру. Традиционные народные игрушки отличаются по типу, материалу и способу изготовления.

Русская народная игрушка привлекательна своей глубиной, символичной декоративностью, лаконичностью, чувством материала и его природных свойств, традиционными технологическими приемами. В народных игрушках изображают людей, птиц, оленей и лосей, медведей, коней, козлов и других животных.

Самые маленькие дети получали игрушки-погремушки или «шаркуны». Это могла быть трещотка, коробочка с крупой, засушенная головка мака, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди. Такая игрушка увлекала ребенка своими звуками. Далее наступала пора игрушек каталок. Сначала катали на палочке, а потом катали на веревочке. Любимыми были лошадки. Так ребенка приучали, что конь его друг, всегда возле хозяина, и воспитывали смелость у мальчишек. Родители давали игрушку детям не только для забавы и развлечений, но и для обучения, готовили к будущей жизни.

Так мальчиков учили быть смелыми, ответственными, а девочек приучали быть хозяйственной и хорошей матерью.

Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме.

К тому же дерево – теплый, природный материал, совершенно безопасный для ребенка.

Народные игрушки выполняются в основном из глины, дерева, соломы и бересты.

На протяжении столетий жители определенного региона, или даже деревень создавали и передавали из поколения в поколение традиции изготовления игрушки, которая являлась своеобразной, оригинальной и сочетала в себе особенности определенного региона России. По внешним признакам народной игрушки можно было понять, в какой именно местности ее смастерили. Если рассматривать игрушки, то можно заметить что их изготавливали в основном из двух материалов: глины (Абашевская (рис. 59), Дымковская, Каргопольская (рис. 58), Плешковская и Филимоновская игрушка) и дерева (Богородская

(рис. 56), городецкая (рис. 60), федосеевская (рис. 61), матрешка (рис. 64). Так же встречаются игрушки из бересты (рис. 57), соломки (рис. 62), талаша, тряпичные куклы (рис. 63).



Рис. 56



Рис. 57



Рис. 58



Рис. 59



Рис. 60



Рис. 61



Рис. 62



Рис. 63



Рис. 64

4.1. Тряпичная игрушка

Знакомство с миром тряпичной куклы можно с показа готовых кукол. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Причем такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке, ведь в крестьянских семьях традиционно было много детей. Лицо у таких кукол обычно не прорисовывалось и это позволяло ребенку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки.

Выполнение тряпичной куклы осуществляется одновременно с учителем, лучше конечно с мастером, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Для работы используют хлопчатобумажную ткань, лучше ситец, нитки, синтепон, ножницы.

Кукла «Зайчик на пальчик».

Выбор образа зайца для одной из самых первых детских игрушек не был случайным, потому что именно это животное считается самым добрым, ласковым и безобидным из всех лесных жителей, от которого никогда не увидишь злобы или агрессии.

Специальная форма этой куклы позволяет одевать ее на палец и имеет двойное назначение. В первом случае –удобно родителю играть с маленьким ребенком – одел игрушку на палец, и можно сочинять истории и проигрывать представления. Во-втором случае–малыш сам начинает играть с такой куклой, просовывая в нее пальчики и крепко их сжимая, пытаясь удержать. Так развивается хватательный рефлекс, а на его основе формируется мелкая моторика кистей рук, что является делом важным и очень полезным.



Рис.65

Кукла Зайчик на пальчик – сугубо игровая кукла, никаких функций оберега в традиционном исполнении у нее не предусмотрено. Этому моменту стоит уделить внимание, потому что, как вы знаете, славянские куклы-обереги необходимо изготавливать особым образом, только тогда кукла становится обладателем волшебной силы. В нашем случае этого не требуется, потому что главное назначение куклы Зайчик на пальчик – игровое.

4.2. Игрушка из джута

Не все игрушки выполнялись из ткани. Некоторые игрушки делали из ниток. Нитки могли быть как мягкие, так и жесткие. К концу XX века стали использовать шпагат и синтетические нитки.



Рис.66

В настоящее время многие мастерицы делают игрушки из шпагата, этот дешевый, не требующий больших затрат материал удобен в работе как взрослым, так и детям. Изделия для украшения дома выглядят оригинально и интересно.

Игрушка «Лошадка»

Выбрали ее мы не случайно. Задачей было познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разного качества и разных цветов, освоить технику работы с нитками для получения заданной формы. Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве позволит прикоснуться к народному творчеству и изготовлению народной игрушки. Выполнение фигурки лошадки позволит изучить последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Для усложнения задания можно попробовать сделать эту же куклу используя соломку или талаш (рис. 67).



Рис. 67

Лошадка, или еще её называют «Солнечный конь» традиционная народная кукла. Кукла была игровой, и обережной. Конь по славянским традициям – особо почитаемое животное. Незаменимый помощник в быту и верный спутник воина-богатыря, конь представлялся нашим предкам в облике золотого солнца, а пышная, развивающаяся на ветру грива, напоминала солнечные лучи. Солнечный конь у славян – символ плодородия и мощной власти, приносит в дом удачу и счастье, оберегает от злых напастей и лихих людей. Образ коня издавна связан с мужским началом, силой, благородством. Конь – помощник, друг и защитник. Такой обереговой образ можно подарить мужчине – мужу, брату, отцу, сыну, другу.

Необходимые материалы: нить «шпагат», нить красная «ирис», ножницы, линейка, тесьма с рисунком, тесьма красная атласная.

Ход работы:

1. Нарезать «шпагат» длиной 29 сантиметров (12 штук), 27 сантиметров (8 штук), 11 сантиметров (16 штук), 35 сантиметров (1 штука).

2. Взять нитки шпагата по 27 см. в длину (8 шт.), завязать на середине красной ниткой «ирис».

3. Одну половину вывернуть возле перевязанной середины и соединить со второй половиной, перевязать красной ниткой «ирис» чтобы получилась морда лошадки.

4. Взять нитку шпагата 35 см., сложить посередине небольшой бантик и перевязать посередине красной ниткой – это уши.

5. От морды сверху отделить 4 нити, вставить уши, и заложить сверху.

6. Взять нитки шпагата 11 см.(16 шт.), завязываем петлёй каждую полоску на шее – это грива.

7. Нити ниже гривы разделить на равные части и перевязать ниткой крест накрест до низа каждую половину, а в низу сделать обмотку на 4-5 нитей – это ноги.

8. Взять нитки шпагата 29см.(12 шт.), сложив полоски пополам, найти середину, обхватить ею переднюю часть лошадки и перевязать ниткой под гривой – это туловище.

9. Определить место, где заканчивается живот лошади, перевязать ниткой и разделить на 3 части.

10. 2 части – это задние ноги лошади, их нужно перевязать также как передние.

11. Часть, которая осталась – это хвост. Распушить хвост и гриву. Отрезать лишнее.

12. Тесьму с рисунком приклеить в виде седла. Вот такой солнечный конь у нас получился.

Украсить коня можно и по-другому: выделить копыта, туловище, можно добавить уздечку...главное проявить фантазию.

Игрушка «Птица».

Образ птицы в народном творчестве один из древнейших образов. Птица олицетворяла солнце, плодородие, счастье. Именно эти представления образа птицы мы встречаем в народных песнях, сказках и легендах. В народной игрушке мы встречаем много разных образов птиц: это и величавые индюки в дымковской игрушке, в каргопольской игрушке можно увидеть птицу Сирин, почти в каждом регионе делали маленьких петушков. Так же встречаются птицы изготовленные не только из глины, можно встретить из щепы – например, птица счастья. Также многие мастера создавали птиц еще из ткани, соломки, ниток и талаша. Наше знакомство будет с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы, могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге–подставке. Работа выполняется из шпагата, цветных нитей.



Рис. 68

4.3. Каргопольская игрушка

Название игрушки происходит от местонахождения в г. Каргополь и прилегающих деревнях Архангельской области.

Каргопольская глиняная игрушка хорошо узнаваемая по стилю, росписи и типу. Можно выделить 2 направления: старинные одиночные животные и люди. Это такие образы как Полкан (мужчина с телом коня), Берегиня (держущая голубей в руках), женщина-мать, как олицетворение силы земли и солнца. А в сюжетных композициях часто демонстрируют сельский образ жизни или сказки: «Девушка стирает», «Рыбаки», «Тройка лошадей». Каргопольская игрушка – это внешне выбеленная глиняная фигурка и раскрашивается в различные цвета простой росписью, деталей очень мало.

Орнаменты в декоративном оформлении очень просты – геометрические фигуры, штрихи, полосы, точки, косые кресты. В краях присутствуют такие цвета как черный, зеленый, охристый, коричневый, кирпично-красный и голубой, редко добавляются серебро и золото.



Рис. 69



Рис.70

Игрушку всегда украшали узором: на изображениях людей это был орнамент на одежде, а животным украшали рога или конечности. Узор был простым и незамысловатым: волнистые линии, геометрические фигуры и цветы. Кроме того, в качестве узора служили изображения на игрушке солнца, неба, луны, огня, земли и воды.

4.4. Абашевская игрушка

Возник промысел в XIX веке в селе Абашево Пензенской губернии. Благодаря богатым залежам глины в тех краях было развито гончарное ремесло. Изначально мастера производили посуду. Игрушки же были своеобразным дополнением. Большой восторг у детей вызывали забавные свистульки.

Из-за развития фабричного производства в начале XX века гончарный промысел стал угасать. Мастера более серьёзно стали заниматься игрушками. После 30-х годов стали эталоном для последующих поколений умельцев.

Очень своеобразные формы лаконично сочетаются с причудливостью и фантастичностью. Бараны, олени, козочки иногда похожи на экзотичных жирафов, привлекают внимание. Короткие ноги, шерсть, напоминающая чешую, головы с величественными ветвистыми рогами, великолепные гривы, бороды, чёлки – вот особенные черты, выделяющие абашевскую игрушку от других. Кроме животных, мастера изображают лихих всадников и нарядных барынь. Можно встретить и необычный персонаж – такой как городской в виде кентавра.



Рис. 71

Основные цвета, которые используют мастера, – красный, синий и зелёный. В этом прослеживается глубокий символизм. Красный цвет олицетворяет солнечный свет, синий – небо и воду, а зелёный – траву и весеннее пробуждение природы. Они берутся в самых разных, иногда весьма неожиданных, сочетаниях. Рога нередко покрываются золотом или серебром. Удивительные животные устойчиво стоят на земле, что не мешает им тянуться к небу.



Рис. 72

4.6. Федосеевская игрушка

Знаменитая федосеевская игрушка считается родоначальницей игрушек, которые делались и делаются в семеновских краях. Встарь в Семенове и в округе точили деревянную посуду, вырезали ковши и ложки и расписывали их. При этом оставались отходы производства – деревянные болванки, дощечки, щепки. Так как народ у нас талантливый, и рациональный, то с этих отходов попробовали делать игрушку.

Федосеевская деревянная игрушка получила свое название от названия деревни Федосеево. Отличалась она от других игрушек удивительным разнообразием и своеобразной модульностью элементов. По другому её еще называют «щепьё» (изделия из щепы – тоненьких дощечек) или «балясы», то есть «шутки».

В дореволюционную пору самыми распространенными изделиями у федосеевских «балясников» были кони-колёски, состоящие из одной фигурки или упряжки по два или три коня, с возком или без него, всадников и возничих, мельницы и карусели.

Вырезанные топориком и ножом, федосеевские кровати, столики, буфеты, пароходы, трамваи, ветряные мельницы окрашивали в ярко-лимонный цвет и по нему наносили красные пятна цветов. В раскраске игрушки нет особенных вариантов и излишеств. Праздничный желтый цвет, приближенность к быту, к реальным формам предметов привлекает детей. Так в трамвае, несмотря на то, что грубо отесан, в нем есть и окна и двери, у буфета открываются дверки, у мельницы поворачиваются крылья.



Рис. 73

Узор на изделия наносился гусиным пером, сначала по некрашеному, а впоследствии по желтому «фуксиновому» полю. Он состоял из розовых или красных цветов, листья и усики-завитки черных или фиолетово-синих цветов.

Кроме коней, мастерили федосеевцы игрушечные балалайки и трещотки, самую разнообразную кукольную мебель: столы, стульчики, кресла, буфеты, кровати и диванчики, колыбельки – а также лодочки и санки-розвальни. Делали мастера и механические игрушки: клюющих курочек с балластом,двигающихся петушков и кузнецов, мельницы и крутящиеся карусели с забавными фигурками людей, качели, даже игрушечные швейные машинки, одно-, двух и трехпалубные пароходы; с середины XX века стали изготавливать грузовики и другой автотранспорт – самолеты и трамваи на колесиках. Игрушки сколачивались из нескольких дощечек и в своей наивности были на удивление убедительны.



Рис. 74

Заключение

Продуктивное обучение прикладному творчеству на предметах быта учащихся детских художественных школ обеспечивается путем проведения взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Обучение начинается с освоения элементарных навыков работы с различными материалами, которые затем используются в выполнении сложных творческих работ с соблюдением всех этапов изготовления, включая операции отделки готовых изделий.

Реализация учебных задач достигается следующими методами работы, такими как объяснение, беседа, рассказ, наглядный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы. Приобщение учащихся к народным традициям способствует возрождению и сохранению этих традиций.

Важно запомнить, обучение народной игрушке и росписи качественным будет при обязательной прорисовке главных элементов в начале занятий, как прописи для обучения письму. Изучив особенности выполнения элементов, мы сможем донести особенную и индивидуальную красоту народной игрушки. Не правильно подобранная методика обучения изготовления народной игрушки и росписи может способствовать отказу в желании заниматься творчеством. Вместо создания нового образца мы будем заниматься лишь копированием и не всегда удачным.

Работа с бумагой позволяет создавать декоративные композиции с помощью простейших приемов. Сравнительный анализ разнообразных по форме открыток, бус помогает выявить черты их своеобразия с другими видами плоскостного изображения.

Используемая литература

1. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву : новые находки, систематизация, современное состояние / Ю. А. Арбат. – Москва : Изобразительное искусство, 1970. – 199 с. – Текст : непосредственный.
2. Барадулин, В. А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу / В. А. Барадулин. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1982. – 110 с. – Текст : непосредственный.
3. Библер, В. С. От научения – к логике культуры : два философских введения в двадцать первый век / В. С. Библер. – Москва : DirectMEDIA, 2014. – 615 с. – Текст : непосредственный.
4. Блинов, Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы : рассказы о русской народной игрушке / Г. Блинов. – Москва : Детская литература, 1977. – 190 с. – Текст : непосредственный.
5. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская ; фот. И. Захарова. – Ленинград : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1975. – 142 с. – Текст : непосредственный.
6. Вагнер, Г. К. О соотношении народного и самодеятельного искусства / Г. К. Вагнер. – Текст : непосредственный // Проблемы народного искусства / под ред. М. А. Некрасовой и К. А. Макарова. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – С. 46-55.
7. Вагнер, Г. К. Трудности истинные и мнимые / Г. К. Вагнер. – Текст : непосредственный // Декоративное искусство СССР. – 1973. – № 7. – С. 38.
8. Вакуленко, Е. Г. Народная культура кубанского казачества : учебно-методическое пособие / Е. Г. Вакуленко. – Краснодар : Традиция, 2009. – 112 с. – Текст : непосредственный.
9. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика : учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 381 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.
10. Возвращение к истокам : народное искусство и детское творчество : учебно-методическое пособие / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – Москва : Владос, 2000. – 212 с. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – Текст : непосредственный.
11. Волков, Н. Н. Восприятие произведений живописи и скульптуры / Н. Н. Волков. – Текст : непосредственный // Художественное восприятие : сборник / АН СССР, Науч. совет по истории мир. культуры ; под ред. Б. С. Мейлаха. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1971. – С. 281-297.

12. Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» : 5 класс / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2003. – 109 с. – Текст : непосредственный.

13. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 191 с. – Текст : непосредственный.

14. Замятина, Н. А. Методическое пособие по реализации рабочей образовательной программы по предмету «Живопись» для преподавателей художественных отделений ДШИ и художественных школ / Н. А. Замятина. – Дубна : МБУДО «ДШИ «Вдохновение», 2014. – 17 с. – Текст : непосредственный.

15. Ильенков, Э. В. Об эстетической природе фантазии / Э. В. Ильенков. – Текст : непосредственный // Панорама : ежегодник. – Москва, 1967. – С. 25-42.

16. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея-заповедника : коллекция И. Д. Самойлова / Обл. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, Свердл. отд-ние Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры. – Свердловск : Газета «Уральский рабочий», 1989. – 207 с. – Изображение : непосредственное.

17. Коллаж. – Текст : непосредственный // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 томах. Т. 4. И-К / В. Г. Власов. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – С. 533.

18. Колягин, Ю. М. Интеграция школьного обучения / Ю. М. Колягин, О. Л. Алексеенко. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 1990. – № 9. – С. 28-32.

19. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов учреждений высшего образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Нетерина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 224 с. – (Бакалавриат). – Текст : непосредственный.

20. Кузнецова, Н. М. Плетение из соломки : сувениры / Н. М. Кузнецова, Т. Г. Розинская. – Москва : МСП, 2006. – 92 с. – (Делаем сами). – Текст : непосредственный.

21. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – Москва : Культура и традиции, 2000. – 208 с. – Текст : непосредственный.

22. Мезенская роспись : методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера» / Арханг. обл. ин-т

- переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Архангельск : АОИППК, 1992. – 30 с. – Текст : непосредственный.
23. Миргород, О. Н. Методическая разработка к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» / О. Н. Миргород. – Шахты : МБУ ДО «Школа искусств», 2018. – 22 с. – Текст : непосредственный.
24. Миронова, М. В. Знакомьтесь, петриковская роспись : методическая разработка / М. В. Миронова. – Москва, 2011. – URL: <https://davaiknam.ru/text/metodicheskaya-razrabotka-znakometese-petrikovskaya-rospise> (дата обращения: 21.06.2022). – Текст : электронный.
25. Народное искусство России в современной культуре, XX-XXI век / авт.-сост., науч. ред. М. А. Некрасова. – Москва : Коллекция М, 2003. – 254 с. – Текст : непосредственный.
26. Народный месяцеслов : пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / сост. и авт. ввод. текстов Г. Д. Рыженков ; вступ. ст. и слов. А. Н. Розова. – Москва : Современник, 1991. – 127 с. – Текст : непосредственный.
27. Основы художественного ремесла : пособие для учителя : в 2 частях / под ред. В. А. Барадулина, О. В. Танкус. – 2-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 1986-1987. – 2 ч. – Текст : непосредственный.
28. Полунина, В. Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством : (в помощь клубным работникам) / В. Н. Полунина ; Всесоюз. науч. метод. центр народ. творчества и культ.-просвет. работы. – Москва : [б. и.], 1989. – 144 с. – Текст : непосредственный.
29. Постникова, Н. В. Мезенская роспись : учебно-методическое пособие / Н. В. Постникова ; Удмурт. гос. ун-т, Ин-т искусств и дизайна, Каф. истории культуры и искусств. – Ижевск : Удмуртский университет, 2011. – 33 с. – Текст : непосредственный.
30. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе». – Текст : электронный // Гарант : информационно-правовое обеспечение. – Москва, 2013. – URL: <https://base.garant.ru/70153526/> (дата обращения: 21.06.2022).
31. Пропп, В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. – Репр. изд. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1996. – 152 с. – (Вопросы поэтики ; вып. 12). – Текст : непосредственный.

32. Ракачев, В. Н. Украинцы на Кубани: особенности демографической истории / В. Н. Ракачев. – Текст : непосредственный // Кубань – Украина : вопросы историко-культурного взаимодействия. Вып. 1 / редкол.: О. В. Матвеев (науч. ред.) [и др.]. – Краснодар : ОК-PRESS, 2006. – С. 47.

33. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2008. – 287 с. – Текст : непосредственный.

34. Роспись по дереву : (семантика уральской народной росписи по дереву) : методическое пособие. № 3 / Магнитог. гос. пед. ин-т ; сост. М. С. Соколова. – Магнитогорск : Издательство Магнитогорского государственного педагогического института, 1997. – 50 с. – Текст : непосредственный.

35. Савицкая, В. И. Превращения шпалеры / В. И. Савицкая. – Москва : Галарт, 1995. – 87 с. – Текст : непосредственный.

36. Соколова, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М. В. Соколова, М. С. Соколова. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 399 с. – Текст : непосредственный.

37. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву : технология народных художественных промыслов : учебное пособие для студентов вузов / М. С. Соколова. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 319 с. – (Учебное пособие для вузов). – Текст : непосредственный.

38. Суховский, В. Н. Дали долинные : стихи / В. Суховский ; худож. Б. Сопин. – Москва : Советский писатель, 1989. – 126 с. – Текст : непосредственный.

39. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы : учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – Москва : Высшая школа, 1992. – 159 с. – Текст : непосредственный.

40. Филиппова, А. Л. Беседы об искусстве : учебное пособие для учащихся детских художественных школ и школ искусств, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», предметная область ПО.02. История искусств / А. Л. Филиппова ; науч. ред. А. Е. Филиппов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 177 с. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. Все для развития детей – <https://gamejulia.ru/>
2. Делаю сам – <https://netigor.ru/>

3. Дизайн и интерьер – <https://worlds-interior.ru/>
4. Дизайн интерьера и архитектура – <http://design-fly.ru/>
5. Кладовая развлечений – <https://kladraz.ru/>
6. Коробочка идей и мастер-классов – <https://podelki-doma.ru/>
7. Небо в ладонях – <http://artlab.club/diary/svetlanadmitirieva/>
8. Плетение и ткачество – <http://splesti.ru/>
9. Сайт о куклах, про кукол и о том, что есть для кукол –
<http://kuklastadt.ru/>
10. Страна мастеров – <https://stranamasterov.ru/>
11. Ученый кот – <https://www.intelkot.ru/>



Рис. 1 Композиционное размещение декоративных элементов на открытках



Рис 2 Использование различных форм для открытки



Рис. 3 Браслеты из бумажных бусин



Рис. 4 Варианты оформления бусин в изделия

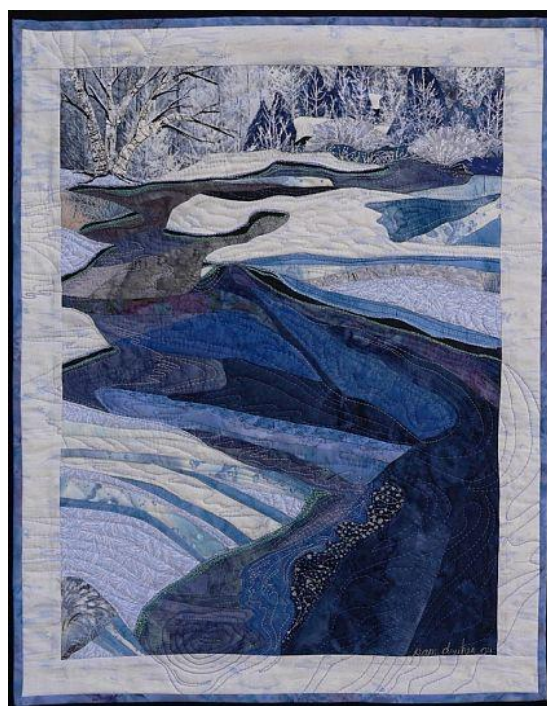
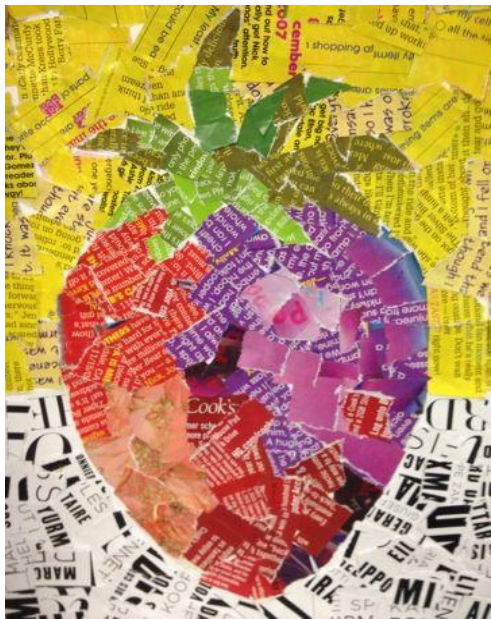


Рис. 5 Примерные образцы коллажа



Рис. 6 Разновидность гобеленов

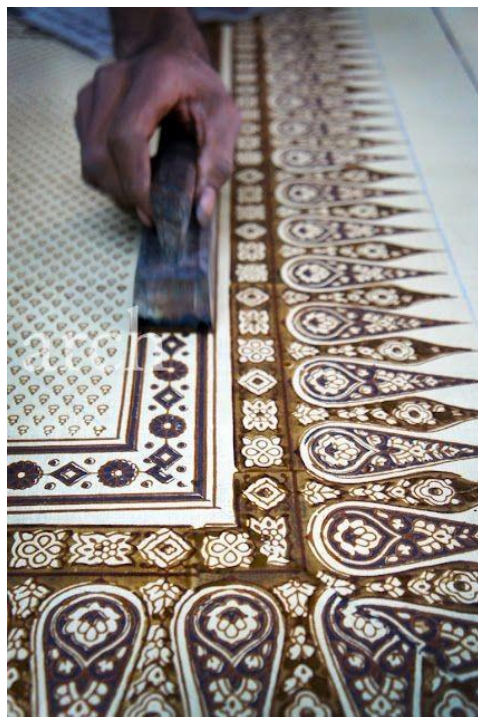


Рис. 7 Примерные штампы для набойки



Рис. 8 Пермогорская роспись



Рис. 9 Пижемская роспись



Рис. 10 Пучугская роспись



Рис. 11 Мезенская роспись



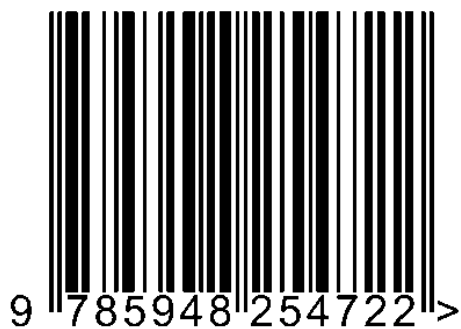
Рис. 12 Петриковская роспись

О. В. Ляпунова

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебно-методическое пособие
для учащихся детских школ искусств

ISBN 978-5-94825-472-2



ISBN 978-5-94825-472-2

УДК 74(075)
ББК 85.12я722-1

Отпечатано в отделе информационных технологий и печати
Краснодарского государственного института культуры
350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33.
Гарнитура шрифта «Times New Roman».
Объем 4,3 печ. л. Тираж 45 экз. Заказ № 710