

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 30.05.2024 16:50:44

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5150337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«27» августа 2021г., протокол № 1.
с изменениями и дополнениями,
принятыми 23.05.2024 г. (протокол №12)



Зав. каф. Метлушко В.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.01 Изучение оркестровых партий

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение оркестровых партий» базовой части профессионального цикла Истории и теории музыкального искусства обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института
им. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

Составитель:

преподаватель кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.В. Шумидуб

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «27» августа 2021г., протокол № 1.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины...5 | |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | |
| 4.1. Структура дисциплины | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы....6 | |
| 5. Образовательные технологии | 7 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 8 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины..... | 8 |
| 6.2. Фонд оценочных средств | 8 |
| 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося..... | 8 |
| Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины | |
| 7.1. Основная литература | 9 |
| 7.2. Дополнительная литература | 11 |
| 7.3. Периодические издания | 11 |
| 7.4. Интернет ресурсы | 12 |
| 7.5. Программное обеспечение | 12 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 12 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» являются:

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего знаниями оркестрового репертуара для струнных инструментов;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития оркестрового репертуара для струнных инструментов.

Задачи:

Овладение знаниями оркестрового репертуара для струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Предмет принадлежит к части «Дисциплины по выбору 2» Блока 1 ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Оркестровый класс, Специальный инструмент, Родственный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной классический репертуар;

уметь: ориентироваться в основном классическом репертуаре;

владеть: первичным опытом исполнительства на инструменте основного классического репертуара.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-2. Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать | Основной классический оркестровый | Ориентировать в основном классическом | Опытном исполнительства на инструменте и |

| | | | |
|--|---|--|--|
| социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох | репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар | значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара |
|--|---|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ».

4.1. Структура дисциплины «Изучение оркестровых партий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

По очной форме обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|-------|---|---------|--|----|----|----|----------|--|
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | Контроль | |
| 1 | Работа над партиями камерного оркестра | 4 | | | 18 | 90 | | Практическая работа с обучающимся. Форма итоговой аттестации – зачет |
| 2 | Изучение оркестровых партий симфонического оркестра | 5 | | | 16 | 92 | 36 | Практическая работа с обучающимся. Форма итоговой аттестации – экзамен. |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе по дисциплине «Изучение оркестровых партий» ведется по нескольким направлениям:

- изучение нотного материала по средствам теоретического анализа формы и стиля произведения, комплекса исполнительских приемов игры используемых в конкретном случае, и методов самостоятельной работы над ними;

- чтение нот с листа, для формирования способности беглого прочтения и исполнение нотного материала разнообразного по сложности, и стилистической направленности и соответствующего исполнительскому профилю.

По очной форме обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|-------------------|-----------------------------------|
| 4 семестр | | 3(з.е.) | |
| Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями. | | | |
| Тема 1.1. Изучение оркестровых партий | <u>Индивидуальные занятия</u> Разбор трудных мест в партиях, исполняемых в оркестровом классе. | 18 | ПК-2 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> подбор исследовательского материала, в области инструментального и оркестрового исполнительства | 90 | |
| 5 семестр | | 4(з.е.) | |
| Тема 1.2. Изучение оркестровых партий | <u>Индивидуальные занятия:</u> Разбор трудных мест в партиях, исполняемых в оркестровом классе. | 16 | ПК-2 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> подбор исследовательского материала, в области инструментального и оркестрового исполнительства | 92 | |
| | <u>Контроль</u> | 36 | |
| Вид итогового контроля экзамен | | | |
| ВСЕГО: | | 252 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения,

выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.

6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Зачет
- Экзамен

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен.

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 4 семестре, экзамена в 5-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Исполнение партий произведений оркестрового класса.

Исполнительский анализ представленного материала. Необходимо дать оценку значимости данной партии в оркестровой палитре произведения, а также пояснить принципы исполнения сложных эпизодов, и методы их изучения.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Исполнение оркестровых партий из произведений оркестрового класса.
2. Исполнительский анализ представленного материала.

Экзаменационные требования:

1. Исполнение оркестровых партий из репертуарного списка.
2. Исполнительский анализ представленного материала.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда демонстрируется достаточное понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объём знаний, проявляющийся в некачественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

Критерии сдачи зачета:

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Не зачтено ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при несформированности компетенций, указанных в п.3.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Совершенствование приемов звукоизвлечения на струнных инструментах в процессе исполнительской практики в камерном оркестре : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 62 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-481-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. –

95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

6. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. –

7.2. Дополнительная литература

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание

журналов открытого доступа

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/)(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Machine](http://archive.org/index.php)(http://archive.org/index.php)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://ecsocman.hse.ru/) (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (http://rucont.ru/)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.6. Программное обеспечение:

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **P7-Офис** и **Libre office**.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.