

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.08.2024 г. 08:56
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b66c408e563d701686fe0768735b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки - 2020)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1.	Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2.	Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3.	Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1.	Требования к абитуриенту.....	4
1.3.2.	Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.3.3.	Индикаторы достижения компетенций по этапам формирования ...	8
1.4.	Общая характеристика образовательной программы.....	27
1.4.1.	Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	36
1.4.2.	Область профессиональной деятельности выпускников.....	36
1.4.3.	Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	36
1.4.4.	Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.....	36
1.4.5.	Направленность образовательной программы.....	36
1.4.6.	Результаты освоения образовательной программы.....	37
1.4.7.	Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	48
1.4.8.	Сведения о профессорско-преподавательском составе.....	48
2.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	49
2.1.	Учебный план.....	49
2.2.	Календарный учебный график.....	41
2.3.	Рабочие программы дисциплин.....	49
2.4.	Программы практик	50
3.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	50
3.1.	Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.....	50
3.2.	Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	50
3.3.	Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	50
4.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	52
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	52
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.....	54

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (далее – ПООП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Специальность 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014);

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – основа содержательного наполнения ОПОП ВО специальности 54.05.02 Живопись состоит в концептуальном обосновании, моделировании условий подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, которые на основе фундаментальных теоретических и практических знаний, используя современные технологии, имеют возможность осуществлять профессионально-творческую деятельность в области создания станковой живописи; выполнять организационно-управленческую и педагогическую работу в сфере изобразительного искусства; сохранять, развивать и популяризировать в рамках своей профессиональной деятельности лучшие достижения отечественной и зарубежной живописи.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять создание произведений живописи различного назначения.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владения навыками передачи конструкции формы, пространства, материальности предметов, верных цвето-тональных отношений при эстетическом восприятии окружающего мира.

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, проводимые институтом самостоятельно, регламентируются Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «КГИК» и включают:

- профессиональное испытание (рисунок, живопись);
- творческое испытание (композиция).

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника программы специалитета
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация	УК-2. Способен управлять проектом на всех

проектов	этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать основные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Профессиональная	ОПК-1. Способен собирать, анализировать,

ориентация	интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественно-творческий проект с использованием современных средств и технологий
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Государственная и культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

1.3.2.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**

Область (сфера) профессиональной деятельности и	Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулируется самостоятельно)	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Задачи ПД	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

<p>«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании)</p>	<p>Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>ПК-1: Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>
--	---	---	--	--

Область (сфера) профессиональной деятельности	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Задачи ПД	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
«04. Культура и искусство» (в сферах: изобразительного искусства; художественно-творческой деятельности)	Профессиональных стандартов нет на основе анализа требований к выпускникам	Художественно-творческие Создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства	ПК-2 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства

1.3.3. Индикаторы достижения компетенций по этапам формирования

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:		
	Знать	уметь	владеть
Б1.О.01 Русский язык и культура речи	- основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	- опытом составления официальных документов
Б1.О.02	- формы речевой	- составлять	- опытом

Иностранный язык	коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Б1.О.03 Философия	- основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения - основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	- применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач -объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	-Опыт осуществления критического анализа информации на основе системного подхода -навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Б1.О.04 История	- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского	- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для	- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

	государства на определенных этапах его существования	аргументации исторические сведения	
Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности	- теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности ; - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
Б1.О.06 Психология	- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов - психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия	- определять свою роль в командном взаимодействии , мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом -	- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью - опытом организации совместной проектной деятельности

		<p>координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность</p>	
<p>Б1.О.07</p> <p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>-Основные документы в области государственной культурной политики России</p> <p>-Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</p>	<p>-Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования</p> <p>-Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</p>	<p>-Техниками анализа нормативной документации в сфере культуры</p> <p>-Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</p>
<p>Б1.О.08</p> <p>Предпринимательство и проектная деятельность</p>	<p>- технологию бизнес-планирования</p> <p>- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности</p> <p>- базовые экономические понятия и закономерности экономических явлений в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>- выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде</p> <p>- выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимател</p>	<p>- навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений;</p> <p>- навыками разработки бизнес-плана</p> <p>- навыками проектирования в сфере культуры и искусства</p> <p>- навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации</p>

		<p>ьской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности</p> <p>- рассчитывать показатели эффективности и результативности и проекта</p> <p>- оперировать базовыми экономическими понятиями и терминами, использовать экономические знания при анализе значимых процессов в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>- спецификой применения базовых экономических знаний в различных областях жизнедеятельности.</p>
<p>Б1.О.09</p> <p>Основы права</p>	<p>- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности</p> <p>-основные правила и методы использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности</p>	<p>- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности</p> <p>-использовать правовые знания в своей познавательной и профессиональной деятельности</p>	<p>- опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности</p>
<p>Б1.О.10</p>	<p>- специфику учебной и профессиональной</p>	<p>- организовывать собственную</p>	<p>- опытом самоорганизации в процессе обучения</p>

<p>Основы самоорганизации и личности в процессе обучения и профессиональной деятельности</p>	<p>деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни</p>	<p>профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития</p>	<p>и определения ключевых задач профессионального саморазвития</p>
<p>Б1.О.11 Физическая культура и спорт</p>	<p>- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.</p>	<p>- определять индивидуальные режимы физической нагрузки, - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</p>	<p>- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</p>
<p>Б1.О.12 Композиция</p>	<p>- основные принципы композиции. - этапы развития композиции. - методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; - основы теории перспективы и пластической анатомии. -разнообразные методики и законы композиции</p>	<p>- оперировать теоретическими знаниями. - композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы - умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс.</p>	<p>- навыками в создании композиции. - методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией - средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок. -комплексными знаниями базовых законов композиционного формообразования и потенциальными возможностями</p>

		выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.
Б1.О.13 Живопись	<ul style="list-style-type: none"> - методику сбора подготовительного материала для картины; - теорию зрительного восприятия картинной плоскости; - основы психологии художественного творчества. - основные техники живописи - технологию проведения подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - умение применить на практике законы реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре; - определить цели и пластические задачи постановки; - в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал. - анализировать образцы окружающей среды - соблюдать технологические особенности в художественном творчестве 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над этюдом; - практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; - владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи. - методами ведения работы, основными приемами живописи - разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения
Б1.О.14	-основные теоретические основы цветовой	- использовать средства художественной	- приемами работы с цветом и цветовыми композициями и

<p>Декоративная живопись</p>	<p>гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи. - методы создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности</p>	<p>выразительность и, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности. - создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере;</p>	<p>навыками создания живописных композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия. закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении;</p>
<p>Б1.О.15 Основы скульптуры и пластического моделирования</p>	<p>-способы создания объемной формы из различных материалов. -художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре - выразительные средства скульптуры и особенности трактовки объемной формы</p>	<p>-анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде. -- выбрать необходимую технику и материал для создания скульптуры - трактовать объемную форму</p>	<p>-приемами лепки из различных материалов. - технологическими и техническими приемами создания скульптурного произведения -изобразительной грамотой в трактовке объемной форм</p>
<p>Б1.О.16</p>	<p>-законы линейной и воздушно – пространственной</p>	<p>- навыками профессионального изображения</p>	<p>-проявляя креативность композиционного</p>

Рисунок	перспективы различные методы ведения работы над рисунком - основные техники и материалы рисунка построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости;	натуры (живая модель) в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; - анализировать образы окружающей среды грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы	мышления, изображать действительность различными графическими материалами практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.. - основными приемами выполнения рисунка графическими средствами для создания работы
Б1.О.17 Цветоведение и колористика	- физические основы цвета, оптические свойства вещества, основные колоритмии; - физиологию восприятия цвета	- в практических работах применять закономерности смещения цветов, виды цветового контраста, - влияние цвета на человека, цветовую символику	- навыком создания цветовых гармоний, -умением организовывать цветовой код, трансформацией цветовых гармоний
Б1.О.18 Перспектива	- историю, виды, правила и законы построения перспективы.	-анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата.	- приемами и методами построения перспективных изображений.

<p>Б1.О.19</p> <p>Пластическая анатомия и анатомический рисунок</p>	<p>основы костной, мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики.</p>	<p>определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения положения тела в пространстве</p>	<p>изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением.</p>
<p>Б1.О.20</p> <p>Анализ и копирование произведений искусства</p>	<p>- технику живописи старых мастеров, теорию и методику технологии живописи - эволюцию развития художественных материалов, особенности и различия разных школ - технологические особенности материалов и методику копирования произведений искусства.</p>	<p>- ориентироваться в современных разнообразных материалах и средствах для живописи - пользоваться оборудованием, выбирать для работы соответствующее инструменты, комбинировать разные материалы, готовить основы для конкретной живописи, правильно составлять грунты. - раскрыть технические приемы, на которых исполнено копируемое оригинальное произведение искусства.</p>	<p>- методикой и последовательностью этапов при копировании оригинального произведения искусства. - средствами и материалами, техниками письма - навыком копирования оригинального произведения искусства.</p>

Б1.О.21 Станковая живопись	-закономерности изображения природы средствами живописи	- организовать пространство средствами живописи; умение разрешить средствами живописи образных и психологических задач.	- законами колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); техникой и технологией использования живописных материалов
Б1.О.22 Специальная живопись	- специфику, материалы и инструменты специальной живописи, и их выразительные свойства. -специфику разработки художественного образа для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой живописи.	- работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи. - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой живописи.	- навыками разнообразных стилистических решений живописного произведения. -навыками создания художественного произведения в области станковой живописи.
Б1.О.23	- художественные	- выбрать	- навыками

<p>Техника и технология в станковой живописи</p>	<p>материалы, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи. - художественные техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>	<p>необходимый материал для создания произведения - профессиональн о применяет техники и технологии живописи, рисунка, наброска, штудий</p>	<p>выполнения произведений станковой живописи в материале - владеет разнообразными технологическими и техническими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения в области станковой живописи.</p>
<p>Б1.В.01. Методика преподавания изобразительного искусства</p>	<p>- требования образовательных стандартов; - вариативные образовательные программы; - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - методику преподавания изобразительной деятельности; -основы теории изобразительного искусства; -современные требования к урокам изобразительной деятельности</p>	<p>применять традиционные и современные технологии в обучении основам художественного творчества; -поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности;</p>	<p>- навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей;</p>

<p>Б1.В.02.</p> <p>Специальный рисунок</p>	<p>-специфику, материалы и инструменты специального рисунка, и их выразительные свойства</p> <p>-основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости.</p>	<p>- свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка.</p> <p>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.</p>	<p>- создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;</p> <p>- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.</p>
<p>Б1.В.03.</p> <p>История изобразительного искусства</p>	<p>-- виды и методы проведения исследований;</p> <p>- современные средства и технологию работы с информационными источниками</p> <p>— периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;</p> <p>- знает историю отечественного и зарубежного искусства;</p> <p>— общие тенденции развития;</p>	<p>- собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования;</p> <p>- участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических</p>	<p>— навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.</p> <p>— современным и средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации;</p> <p>— навыками</p>

	<p>— историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;</p> <p>— основные ансамбли и отдельные произведения; — основы художественного языка</p>	<p>конференциях;</p> <p>-уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил</p> <p>— уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.</p>	<p>защиты авторского проекта</p> <p>— владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;</p> <p>-владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;</p>
<p>Б1.В.04.</p> <p>Новейшие течения в современном искусстве</p>	<p>- виды и методы проведения исследований;</p> <p>- современные средства и технологию работы с информационными источниками</p> <p>- инструментарий и приемы исследований в области новейших</p>	<p>- собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования;</p> <p>- участвовать в составлении пояснительных записок к проектам;</p>	<p>— навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.</p>

	течений современного искусства	представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях; - выбрать пути и методы исследования новейших течений современного искусства с целью внедрения полученных результатов в свою профессиональную деятельность	– современными и средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; – навыками защиты авторского проекта - навыками исследования современного искусства с применением современных средств и технологий и внедрением полученных результатов в свою профессиональную деятельность
Б1.В.ДВ.01.0 Основы графики	Последовательность выполнения графического произведения с целью эффективного использования знаний по технологии. -основные техники и приемы печатной график -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности - историю развития графических техник; закономерности	Создавать графические произведения различными материалам -работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой -создавать графические композиции различной степени	Техникой и технологией создания художественных произведений в графических материалах -приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики -методами графического изобразительного языка; приемами

	зрительного восприятия; элементарные законы композиции, методику гравирования.	сложности с использованием разнообразных техник; правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; создавать выразительные художественные и образные композиции посредством графических средств.	анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками работы различными графическими материалами.
Б1.В.ДВ.01.0 Техники печатной графики	Последовательность выполнения графического произведения с целью эффективного использования знаний по технологии. -основные техники и приемы печатной графики -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности - историю развития графических техник; закономерности	Создавать графические произведения различными материалам -работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой -создавать графические композиции различной	Техникой и технологией создания художественных произведений в графических материалах -приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики -методами графического изобразительного языка; приемами

	зрительного восприятия; элементарные законы композиции, методику гравирования.	степени сложности с использованием разнообразных техник; правильно и выразительно компоновать изображения; передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; создавать выразительные художественные и образные композиции посредством графических средств.	анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками работы различными графическими материалами.
Б1.В.ДВ.02.0 Компьютерные технологии в профессиональной деятельности	- знает основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе художника-графика	- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации проектной задачи	- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи
Б1.В.ДВ.02.0 Компьютерная графика	- знает основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе художника-графика	- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации проектной задачи	- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи
Б1.В.ДВ.03.0	- необходимые приемы художественного	- соединить художественную и	- техническими приемами и умением

<p>Основы монументально-декоративного искусства</p>	<p>решения и взаимосвязь будущего произведения с архитектурной средой - имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи. - знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства</p>	<p>содержательные части в одну единую композицию с целью создания цельного образа - исполнить эскизные варианты будущего произведения в сочетании с будущей архитектурной средой - применить технику создания произведений монументальной живописи. - имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика)-</p>	<p>распоряжаться палитрой материалов при выполнении заданий от заказчика - навыками исполнителя задуманного произведения в материале: росписи, фреске, мозаике, рельефе, витраже, сграффито и т.д - информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей - способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве</p>
<p>Б1.В.ДВ.03.0</p>	<p>- необходимые</p>	<p>- соединить</p>	<p>- техническими</p>

<p>Основы монументально-декоративной живописи</p>	<p>приемы художественного решения и взаимосвязь будущего произведения с архитектурной средой - имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи. - знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства</p>	<p>художественную и содержательные части в одну единую композицию с целью создания цельного образа - исполнить эскизные варианты будущего произведения в сочетании с будущей архитектурной средой - применить технику создания произведений монументальной живописи. - имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика)-</p>	<p>приемами и умением распоряжаться палитрой материалов при выполнении заданий от заказчика - навыками исполнителя задуманного произведения в материале: росписи, фреске, мозаике, рельефе, витраже, сграффито и т.д - информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей - способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном</p>
---	--	---	--

			искусстве
Б1.В.ДВ.04. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	- средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	- планировать содержание самостоятельных тренировок занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
Б1.В.ДВ.04.0 Общая физическая подготовка	- основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	- контролировать режимы физической нагрузки на организм	- опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.В.ДВ.04.0 Спортивные игры	- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	-соблюдать правила техники безопасности и профилактики травматизма	- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
Б2.О.01 (У) Ознакомительная практика	теоретические основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства в	применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка,	применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой

	области рисунка, живописи, станковой живописи	живописи, станковой живописи	живописи
Б2.О.02 (У) Творческая	специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства	применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства	различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Б2.О.03 (П) Музейная	-критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства	-проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства	-умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика	особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности - особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - как использовать основные техники	фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления - аргументированно изложить идею авторского	различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально - способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - различными техниками рисунка, наброска, живописи - способностью

	<p>и материалы рисунка и живописи; - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства - основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений - Современные методы проектирования - принципы создания авторских произведений в области изобразительного искусства - использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление.</p>	<p>произведения и процесс его создания - свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания - применять средства компьютерной графики в процессе проектирования - выразить свой творческий замысел средствами</p>	<p>демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность - навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения - техническими и программными средствами компьютерной графики - способами создания авторских произведений в области изобразительного искусства - используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить</p>
--	---	---	---

		изобразительно го искусства. - находить изобразительны е средства для выражения творческого замысла и воплощения образа.	свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
Б2.О.05 (П) Педагогическая практика	Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных видов искусств.	В доступной форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу и на практике показать, и исправить их ошибки.	Опытом преподавания теоретических и практических дисциплин в области станковой живописи
Б2.О.06 (У) Научно- производственна я	как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;	собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретирова ть информацию из различных источников;	способностью к работе с научной литературой.
Б3.01. (Д) Защита выпускной квалификацион ной работы, включая подготовку к процедуре защиты	- способы поиска и анализа научной информации - способы решения исследовательских задач - специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности - особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной	- ставить исследовательск ие цели и проводить отбор методов для их достижения - отбирать ресурсы, необходимые для решения научно- исследовательск их задач - реализовывать	- опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки - опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и

	<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах - способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности - методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. - основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; - общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства - принципы линейно - воздушной перспективы, цветовую 	<p>приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР - делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе - проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР - оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. - правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы 	<p>действующих правовых норм</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР - опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов - опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР - опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР - опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования
--	---	---	---

	<p>гармонию, приемы решения человеческой фигуры и окружающей среды</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции, методы анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному - методы исследования, анализа и интерпретации - последовательность процесса создания произведений в области станковой живописи - основные техники, технологии и их комбинации при создании произведений в области станковой живописи - классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, 	<p>безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать пространство в соответствии с выбранной темой в творческой работе - раскрыть тему выпускной работы в контексте профессиональной и творческой задачи - обрабатывать и анализировать информацию в соответствии с заданием, интерпретировать и внедрять результаты исследований в свою работу - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных 	<ul style="list-style-type: none"> - ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности - законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; - опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций - техниками и технологиями станковой и печатной графики на высоком профессиональном уровне - методами анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному - собирать информацию, анализировать ее и интерпретировать в соответствии с
--	---	---	--

	<p>скульптуры; — основные методы и принципы работы с научной литературой — этапы и особенности развития мирового искусства и культуры;</p>	<p>х произведений в области изобразительного искусства - применять теоретические знания по технике и технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений - атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений; - пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач; - использовать в профессиональной деятельности знания в области мирового изобразительного искусства, в</p>	<p>выбранной темой - приемами и методами создания авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе. - техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи - способами поиска и - отбора информации для научно-исследовательского изучения произведений в области изобразительного искусства — способами самостоятельной работы с научно-методической литературой в области мирового изобразительного искусства, искусства</p>
--	--	---	--

		том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;	
ФТД.01 Пропедевтика	-специфику графических приемов композиции; -специфику объемной композиции; -способы и методы выполнения работ; -основные способы формообразования -средства гармонизации композиции; -основные понятия и категории композиции;-современные формы создания гармоничных композиций.	- ориентироваться в мире архитектурной и художественной профессиональной деятельности;-применять на практике основные понятия и приемы композиции;	-основами композиции; -приемами работы с цветом и цветовыми композициями; -закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов,выражающих авторскую идею в живописном произведении; -законами восприятия цветовой композиции; -навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности.
ФТД.02 Современные технологии в профессиональ	- художественные материалы, применяемые в творческом	- выбрать необходимый материал для создания	- навыками выполнения произведений станковой

<p>ной деятельности</p>	<p>процессе художника-живописца в области станковой живописи. - художественные техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.</p>	<p>произведения - профессиональн о применять техники и технологии живописи, рисунка, наброска, штудии</p>	<p>живописи в материале - владеет разнообразными технологическими и техническими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения в области станковой живописи.</p>
<p>ФТД.03 Художественно - оформительская выставочная деятельность</p>	<p>- понятийно-категориальный аппарат, методiku проектирования и современные тенденции и направления работы в ходе выставочных мероприятий. - современные тенденции и направления работы в ходе выставочных мероприятий; - методiku проектирования музейно - выставочной деятельности в условиях современной культурной ситуации.</p>	<p>- оценивать опыт осуществленны х выставочных проектов, разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современ ных требований. - оценивать опыт осуществленны х выставочных проектов, - разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современ ных требований.</p>	<p>- методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта. - методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта, - требованиями нормативно-правовых актов по организации и сопровождению выставочной работы.</p>

ФТД.04 Основы реставрационно й деятельности	- материалы, техники и технологии реставрационной деятельности	- реставрировать высокохудожес твенные работы станковой живописи	- материалами, техниками и технологиями реставрационной деятельности станковой живописи
--	--	---	---

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Художник - живописец (станковая живопись).

1.4.2. Области профессиональной деятельности в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- образование и наука;
- культура и искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

художественно-творческая;
педагогическая;
художественно-просветительская.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках специальности 54.05.02 Живопись обеспечивает специализация Художник – живописец (станковая живопись), что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности. В результате он должен:

Знать

- основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы, организации эффективной речевой коммуникации;
- формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках;
- основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения;
- основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса;
- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования;
 - теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;
 - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;
 - основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения;
- сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;
- принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования;
- современную методологию и технологию управления проектами;
- организационные структуры управления проектами;
- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;
- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни;
- основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма;
- основные принципы композиции;

- этапы развития композиции;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы и пластической анатомии;
- разнообразные методики и законы композиции;
- законы композиции;
- основные техники живописи;
- технологию проведения подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения;
- методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества;
- различные методы и приемы живописи;
- основные принципы цветового и тонального решения объектов предметного мира;
- основные принципы линейно - воздушной перспективы в живописи;
- основные принципы построения и цветового решения в изображении человеческой фигуры в окружающей среде;
- основные теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи;
- способы создания объемной формы из различных материалов;
- художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре;
- выразительные средства скульптуры и особенности трактовки объемной формы;
- основные техники выполнения рисунка;
- законы линейной и воздушно – пространственной перспективы;
- различные методы ведения работы над рисунком;
- основные принципы конструктивного построения геометрических тел и объектов предметного мира;
- основные принципы линейно - воздушной перспективы в рисунке;
- законами конструктивного построения фигуры человека;
- физические основы и свойства цвета;
- разнообразные методы цветоведения;
- историю, виды, правила и законы построения перспективы;
- основы костной, мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики в движении;
- технику живописи старых мастеров, теорию и методику технологии живописи;
- эволюцию развития художественных материалов, особенности и различия разных школ;
- технологические особенности материалов и методику копирования произведений искусства;
- закономерности изображения природы средствами живописи, иметь необходимые профессиональные навыки;

- средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью;
- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту;
- основные приоритетные направления в сфере преподавания изобразительного искусства;
- специфику, материалы и инструменты специальной живописи, и их выразительные свойства;
- специфику специального рисунка ;
- основные общенаучные методы и конкретно научные методы применяемые в истории искусств;
- алгоритмы анализа произведений искусства;
- методики обработки и интерпретации данных;
- художественные материалы, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи. - художественные техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- инструментарий и приемы исследований в области новейших течений современного искусства;
- основные техники станковой графики;
- основные принципы применения техник станковой графики;
- основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе художника;
- технику безопасности;
- имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи;
- законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства;
- основные методы и приемы стилизации в живописи и особенности использования различных живописных материалов в монументально-декоративной живописи;
- основные методы и приемы стилизации в живописи и особенности использования различных живописных материалов в монументально-декоративной живописи;
- основные принципы живописного решения объектов предметного мира;
- методы и приемы на развитие чувства ритма и формы;
- основные методы изображения линейно-воздушной перспективы в станковой живописи;
- способы изображения фигуры человека ее взаимосвязь с окружающей средой;
- способами решения сложной композиции;
- техники и технологии станковой живописи;
- методы сбора и анализа научной информации;

- особенности развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте;
- методы исследования и анализа информации;
- способы поиска и анализа научной информации;
- способы решения исследовательских задач ;
- специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности;
- особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности;
- специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах;
- способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности;
- методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма;
- основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;
- общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства;
- принципы линейно - воздушной перспективы, цветовую гармонию, приемы решения человеческой фигуры и окружающей среды;
- законы композиции, методы анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному;
- методы исследования, анализа и интерпретации;
- последовательность процесса создания произведений в области станковой живописи;
- основные техники, технологии и их комбинации при создании произведений в области станковой живописи;
- классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;
- основные методы и принципы работы с научной литературой;
- этапы и особенности развития мирового искусства и культуры;

УМЕТЬ

- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения;
- составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке;
- применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач;
- объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности;

- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источники ЧС, оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России;
- находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации;
- применять полученную информацию производить необходимые расчеты;
- определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи;
- эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды;
- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности;
- организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;
- определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией;
- оперировать теоретическими знаниями;
- композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы;
- умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс, на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- создавать серию графических работ на высоком уровне;
- анализировать образцы окружающей среды;
- соблюдать технологические особенности в художественном творчестве;
- умение применить на практике законы реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре;
- создать авторскую работу на высоком художественном уровне;
- изображать объекты предметного мира с учетом цветовых и тональных отношений;
- с создавать изображения с линейно - воздушной перспективой с помощью живописных средств;
- создавать изображение человеческой фигуры в окружающей среде по средствам живописи;
- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности;
- анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде;

- выбрать необходимую технику и материал для создания скульптуры;
- трактовать объемную форму, анализировать образы окружающей среды;
- грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы;
- навыками профессионального изображения натуры (живая модель);
- в соответствии с замыслом произведения собирает натуральный материал;
- изображать объекты предметного мира учетом конструктивного построения ;
- создавать изображения с линейно - воздушной перспективой с помощью рисунка;
- создавать изображение фигуры человека по законам конструктивного построения;
- применять законы цветовых гармоний и цветовых контрастов;
- методы организации пространства по средствам цветовых отношений;
- анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата;
- определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения и положения тела в пространстве;
- ориентироваться в современных разнообразных материалах и средствах для живописи;
- пользоваться оборудованием, выбирать для работы соответствующие инструменты, комбинировать разные материалы, готовить основы для конкретной живописи, правильно составлять грунты;
- раскрыть технические приемы, на которых исполнено копируемое оригинальное произведение искусства;
- организовать пространство средствами живописи; умение разрешить средствами живописи образных и психологических задач;
- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- определить приоритеты собственной деятельности в сфере преподавания изобразительного искусства;
- работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи;
- свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка;
- выбрать необходимый метод использовать термины и понятия, принятые в искусствоведении;
- умеет формулировать концепцию исследования;
- провести анализ и внедрить результат исследования в свою профессиональную деятельность;
- выбрать необходимый материал для создания произведения;
- профессионально применяет техники и технологии живописи, рисунка, наброска, штудий;

- выбрать пути и методы исследования новейших течений современного искусства с целью внедрения полученных результатов в свою профессиональную деятельность;
- выбрать технику в соответствии с творческим заданием;
- создавать высокохудожественные работы станковой графики;
- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации проектной задачи;
- грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место;
- применить технику создания произведений монументальной живописи;
- имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика);
- применять на практике понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов; пользуется методами и приёмами применения знаний и навыков работы в области декоративной живописи в профессиональной сфере;
- умеет использовать изобразительные средства: точка, линия, силуэт, пятно, мазок. Собрать всё в единое целое и подчинить художественному замыслу; анализировать художественное произведение;
- оперировать полученными знаниями при создании творческой работы;
- создавать творческую работу на высоком уровне;
- создавать творческие работы с линейно-воздушной перспективной в станковой живописи;
- создавать творческую работу с изображением фигуры человека и окружающей среды;
- найти композиционный центр в работе и подчинить второстепенные детали главному;
- создавать творческую работу на профессиональном уровне;
- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музееведческого знания в исследованиях;
- анализировать явления искусства;
- обрабатывать и анализировать информации в соответствии с творческим заданием;
- ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения;
- отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач;
- реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР;
- реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР ;
- делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе;
- проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР;

- оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма;
- правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека;
- организовать пространство в соответствии с выбранной темой в творческой работе;
- раскрыть тему выпускной работы в контексте профессиональных и творческих задач;
- обрабатывать и анализировать информацию в соответствии с заданием, интерпретировать и внедрять результаты исследований в свою работу;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;
- применять теоретические знания по технике и технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений;
- атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;
- пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения профессиональных задач;
- использовать в профессиональной деятельности знания в области мирового изобразительного искусства, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;

ВЛАДЕТЬ

- опытом составления официальных документов;
- опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке;
- опытом осуществления критического анализа информации на основе системного подхода;
- навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности;
- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности ;
- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;
- опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач;
- навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства;
- начальным опытом разработки бизнес-плана;

- методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта;
- организационным инструментарием управления проектами;
- опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности;
- опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;
- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма;
- опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития;
- навыками в создании композиции;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- различными техниками и материалами станковой графики;
- различными методами и приемами композиции;
- методами построения сложной композиции;
- методами ведения работы, основными приемами живописи;
- разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения;
- различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи;
- различными методами и приемами живописи;
- навыками цветового и тонального решения;
- навыками построения линейно-воздушной перспективы и анализа формы с помощью цветовых отношений;
- навыками изображения человеческой фигуры и ее связи с окружающей средой, приемами цветового решения;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия;
- приемами лепки из различных материалов;
- технологическими и техническими приемами создания скульптурного произведения;
- изобразительной грамотой в трактовке объемной форм;
- основными приемами выполнения рисунка;
- графическими средствами для создания работы;
- проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами;
- практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными. навыком конструктивного построения и анализа формы;
- навыками построения линейно-воздушной перспективы и анализа формы с помощью графических сред;

- анализом и приемами конструктивного построения фигуры человека;
- навыками построения цветового строя своей композиции;
- различными методами и приемами цветоведения;
- приемами и методами построения перспективных изображений;
- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением;
- методикой и последовательностью этапов при копировании оригинального произведения искусства;
- средствами и материалами, техниками письма;
- навыком копирования оригинального произведения искусства;
- законами колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); техникой и технологией использования живописных материалов;
- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- навыком реализации приоритетных направлений собственной деятельности преподавания изобразительного искусства;
- навыками разнообразных стилистических решений живописного произведения;
- навыками создания художественного образа;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- навыками подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации);
- навыками выступлений с использованием современных информационных технологий;
- навыками выполнения произведений станковой живописи в материале;
- владеет разнообразными технологическими и техническими приемами творческого процесса при создании художественного произведения в области станковой живописи;
- навыками исследования современного искусства с применением современных средств и технологий и внедрением полученных результатов в свою профессиональную деятельность;
- технологическими и техническими приемами создания произведений;
- материалами, техниками и технологиями станковой графики;
- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи;
- системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;
- информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей;
- способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области

художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве;

- навыками создания стилизованного живописного изображения при выполнении специальных заданий по монументально-декоративной живописи;

- владеет навыками работы над исполнением художественного произведения; способами нахождения выразительного композиционного решения; навыками разработки цвето-тональных эскизов;

- навыками живописного решения объектов предметного мира;

- методами графического решения;

- навыками изображения линейно-воздушной перспективы в станковой живописи;

- способами изображения фигуры человека и окружающей среды;

- практическими навыками построения сложной композиции;

- различными техниками на высоком профессиональном уровне;

- различными методиками эстетического анализа произведений искусства;

- навыком использования приобретенных знаний для популяризации изобразительного искусства;

- навыком сбора и анализа информации;

опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки;

- опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм;

- опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР;

- опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов;

- опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР ;

- опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР ;

- опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;

- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

- законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;

- опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций;

- техниками и технологиями станковой и печатной графики на высоком профессиональном уровне;

- методами анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному;
- собирать информацию, анализировать ее и интерпретировать в соответствии с выбранной темой;
- приемами и методами создания авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- способами поиска и - отбора информации для научно-исследовательского изучения произведений в области изобразительного искусства;
 - способами самостоятельной работы с научно-методической литературой в области мирового изобразительного искусства, искусства.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 360 зачетных единиц (далее - з.е.)

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	268
Блок 2	Практики	83
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы специалитета		360

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 6 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е.;

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Более 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на условиях

гражданско- правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники программы специалитета (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 50 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных и индивидуальных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения:

теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структуру и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 Графика блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы специалитета является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа и оценочные средства государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО направлению подготовки 54.05.03. Графика направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и

условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

Индикаторы достижения компетенций сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, выставки, творческие проекты, просмотры.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области станковой живописи, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведениями станковой живописи.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;
- 2) практическая часть – объект выполненного произведения станковой живописи (тематическая картина, подготовительный материал).

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 39 учебных дисциплин.

ОПОП предусматривает 6 типов практик.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной и практической работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности:

1. Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
2. Лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по живописи.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Положением об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и

Разработчик

Калашникова Елена Андреевна, кандидат искусствоведения зав. кафедрой академического рисунка и живописи.

Рецензенты:

Ващенко Иван Иванович, старший научный сотрудник по научно-просветительной работе Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко, заслуженный деятель искусств Кубани, почетный член Российской академии художеств.

Денисенко Виктор Иванович, КУБГУ, кафедра живописи и композиции, кандидат педагогических наук, ученое звание доцент, должность профессор.

—