



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки  
**53.09.01 – ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
**(ПО ВИДАМ)**

Вид подготовки: «Сольное исполнительство на аккордеоне»

**Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

**Форма и процедура вступительного испытания**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки».

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (По видам)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Вступительные испытания включает:

**Специальность**

-Исполнение концертной программы (продолжительностью 25–30 минут).

При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**Собеседование (коллоквиум)**

**Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Система оценки пятибалльная. Проходной балл - 4.

**Примерная программа:**

- Полифонический цикл с фугой не менее 3-х голосов;
- Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита);
- Произведение кантатного характера;
- Виртуозное произведение.

## Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.	5
2.	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.	4
3.	Степень эмоциональной подачи– недостаточное понимание стиля. Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).	3

Примерный список произведений для исполнения:

### Полифонические циклы

1. Бах И.С. Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II; Клавирные фантазии и фуги; Инвенции и симфонии; Искусство фуги.
2. Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги;
3. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.
4. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации; Прелюдия, хорал и fuga.
5. Кусяков А. Fuga и бурлеска.

### Оригинальные произведения крупной формы

1. Анжелис Ф. Сюита в трех частях.
2. Ахо К. Соната № 1, № 2 «Черные птицы» («Mustat linnut»)
3. Баншиков Г. Соната № 1, №2, №3, №4
4. Белошицкий А. Концертная партита; Испанская сюита № 3; Концертный триптих в испанском стиле; Сюита № 2.
5. Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра», Три пьесы в «дурном» стиле
6. Бонаков В. Соната-баллада.
7. Бремё Г. Паганиниана; Дивертисмент.
8. Беляев В. Соната
9. Власов В. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг».
10. Волков К. Концерт; Соната № 1, №2, №3, №4.
11. Ганцер Ю. Силуэты
12. Гонтаренко Г. Сюита «Старочеркасские картинки».
13. Губайдулина С. Соната «Et exspecto», Концерт «Под знаком скорпиона», «Фахверк» для баяна с оркестром
14. Дербенко Е. Сюита «Пять лубочных картинок». Сюита в классическом стиле.
15. Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
16. Журбин А. Концертный диптих. Соната №1, № 2, № 3. Сюита.
17. Золотарёв В. «Испаниада»; Камерная сюита; Партита; Пять композиций; Соната №2; Шесть детских сюит.

18. Кусяков А. Дивертисмент; Партита; Соната № 1,-№ 6; Сюита «Весенние картины»; Сюита «Осенние пейзажи»; Сюита «Зимние зарисовки»; Триптих «Прощания».
19. Лондонов П. Соната № 1.
20. Лорентсен Б «Цирк» («Cirkus»): сюита в четырех частях
21. Лундквист Т. «Ботаническая игра»; Метаморфозы; Партита-пикколо; Тема с вариациями («Plasticity»).
22. Нагаев А. Соната; Концерт «Апокалипсис» для баяна с оркестром
23. Норгард П. Анатомическое сафари: сюита в девяти частях («Anatomic safari»).
24. Подгайц Е. Соната; Концерт №1, №2 «Viva voce» для баяна с камерным оркестром
25. Пригожин Л. Соната.
26. Репников А. Концерт-поэма; Соната; Сюита «Сувениры»; Концерт №3 для баяна с оркестром
27. Рубцов Ф. Концерт № 1 для баяна с оркестром.
28. Рунчак В. Портреты композиторов Сергеева Т. Концерт для баяна с камерным оркестром
29. Семёнов В. Болгарская сюита; Брамсиана (Рапсодия для баяна); Дивертисмент; Детские сюиты № 1, 2; Донская рапсодия № 1, № 2; Соната № 1, № 2 «Баскариада»; Концерт «Фрески» для баяна с оркестром.
30. Тимошенко А. Русская сюита; Сюита «Русские картинки».
31. Троян В. «Сказки» («Pohádky»): для баяна (аккордеона) с оркестром.
32. Фельд И. Концерт; Сюита; Четыре интермеццо.
33. Холминов А. Сюита; Концертная симфония; Концерт для баяна с оркестром
34. Чайкин Н. Концертная сюита; Сонаты № 1 и №2; Украинская сюита; Концерт №1, №2 для баяна с оркестром Чайковский А. Соната Чистохина О. Соната «Византийская»
35. Шамо И. Концерт для баяна с оркестром.
36. Шамо Ю. Концертный диптих; Соната № 1.
37. Шендерёв Г. Русская сюита; Концерт «Волжские картины» для баяна с оркестром
38. Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром; Соната № 1, №2; Сюитафантазия «Угличские картинки».
39. Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.

#### **Произведения крупной формы, написанные для других инструментов**

1. Аноним Четыре пьесы эпохи Возрождения (транскр. В. Семёнова).
2. Бах И. К. Сонаты для клавира. Бах И. С. Английские сюиты; Французские сюиты; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»; Концерты для клавира соло; Органные концерты по Вивальди. Партиты; Фантазии для клавира.
3. Бах И. С. – Ф. Бузони. Чакона (пер. Ф. Липса).
4. Бёльман Л. Готическая сюита для органа (пер. Ф. Липса).
5. Бородин А. Маленькая сюита. Букстехуде Д. Чакона. Пассакалии
6. Вебер К. М Концертштюк.
7. Вивальди А. Четыре концерта «Времена года».
8. Гайдн Й. Сонаты. Галынин Г. Сонатная триада.
9. Куперен Ф. Чакона.
10. Мегюль Э. Соната.
11. Моцарт В. А. Сонаты. Моцарт В.А. Фантазия №1 фа минор, №2 фа минор (пер. Ф. Липса); Сонаты для фортепиано.
12. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
13. Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
14. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
15. Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».
16. Франк С. Хоральная фантазия № 1 (пер. С. Найко);
17. Хоральная фантазия №2; Хоральная фантазия № 3 (пер. Ф. Липса).

18. Чайковский П. «Времена года».

19. Шамо Ю. Соната № 3.

### Произведения кантиленного характера

1. Власов В. Ноктюрн
2. Вильямс Д. – Семенов В. «Незабвенное»
3. Леденев Р. «Хороводы»
4. Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой, да ты, Калинушка»
5. Подгайц Е. Адажио из сюиты «Воспоминание о Бордо»
6. Семенов В. Каприз №3 «Вещий сон»; Фантазия «Калина красная» на тему Я. Френкеля
7. Троян В. Разрушенный собор
8. Черников А. Ноктюрн
9. Бородин А. Ноктюрн (пер. Ф. Липса)
10. Вайнберг М. Ария (пер. С. Шмелькова) Вилла Лобос Э. Ария из Бразильерской Бахианы №5 (пер. С. Шмелькова)
11. Рахманинов С. Вокализ (пер. В. Семенова), Серенада (пер. Ф. Липса)
12. Чайковский П.И. Думка (пер. Ю. Сидорова или А. Салахова), Баркарола (Июнь); Осенняя песнь (Октябрь); Романс *f moll*; Ноктюрн *cis moll*; Квартет №1, 2 часть (пер. Ю. Вострелова)
13. Чайковский П.И. – Рахманинов Колыбельная песня
14. Черник К. Ноктюрн, соч. 604: No. 6 "La consolation"
15. Щедрин Р. «Девичий хоровод» из сюиты «Конек-горбунок» (пер. Ф. Липса).

### Виртуозные произведения

(Оригинальные произведения)

1. Анжелис Ф. «Амальгама»; Токката; Ритмическая коробка.
2. Власов В. «Праздник на Молдаванке»; «Веснянка»
3. Дербенко Е. Прелюдия и токката; Токката; Тарантелла: парафраз на тему Дж. Россини
4. Дикусаров В. Скерцо *cis-moll*
5. Динику Г. «Мартовский хоровод»; «Хора-стаккато»
6. Золотарев Вл. Рондо-Каприччиозо
7. Катцер Г. Токката
8. Лондонов П. Скерцо-токката
9. Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»); Дискотокката; Танго-токката Мясков К. Скерцо
10. Преч Б. Преамбула и токката; «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»).
11. Подгайц Е. Ладога
12. Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
13. Семёнов В. Каприз № 1, № 2 «Sos».
14. Троян В. Тарантелла
15. Чайкин Н. Токката
16. Шмидт О. Токката № 1, № 2.

Произведения, написанные для других инструментов

17. Альбенис И. «Астурия» (пер. Ф. Липса)
18. Балакирев М. Полька (пер. Ю. Вострелова)
19. Вебер К. М. «Вечное движение»; «Приглашение к танцу»
20. Венявский Г. Скерцо-тарантелла (пер. Ю. Сидорова)
21. Вила Лобос Э. «Танец белого индейца» (пер. Ф. Липса);
22. Вюртнер Р. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини.
23. Григ Э. «Шествие гномов» (пер. Ф. Липса)
24. Давид Ф. – Лист Ф. Этюд (пер. Г. Середина)

25. Кабалевский Д. Рондо ля минор, «Галоп комедиантов» (пер. С. Шмелькова)
26. Лекуона Э. Малагенья (пер. Ф. Липса) Лист Ф. «Большой хроматический галоп» (пер. С. Шмелькова),
27. Венгерская рапсодия №11 (пер. Ф. Липса)
28. Мендельсон Ф. Скерцо-каприччио (пер. А. Козновой)
29. Мендельсон Ф. – С. Рахманинов Скерцо (пер. А. Севастьяна) Мошковский М. Испанские танцы; Испанский каприз (пер. Ф. Липса или В. Семенова);
30. «Искорки» (пер. В. Семёнова или Шмелькова С.)
31. Мусоргский М. Скерцо В-dur; Скерцо cis-moll (пер. Ф. Липса); Детское скерцо (пер. В. Семенова)
32. Паганини Н. – Лист Ф. – Бузони Ф. «Кампанелла» (пер. Ф. Липса или В. Семенова)
33. Прокофьев С. «Наваждение» Рахманинов С. «Итальянская полька» (транскр.И. Яшкевича);
34. Полька; Юмореска (пер. Ф. Липса)
35. Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля» (пер. В. Семенова или С. Шмелькова)
36. Рис Ф. Вечное движение (пер. Самгара)
37. Рубинштейн А. Русская и трепак (пер. Ф. Липса)
38. Хандошкин И. Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр.В. Семёнова).
39. Хачатурян А. Токката (пер. Ф. Липса)
40. Черни К. Вариации на известный венский вальс (пер. С. Шмелькова)
41. Шнитке А. Полька из «Ревизской сказки» (пер. Ф. Липса)
42. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (пер. Ф. Липса)
43. Шуберт Ф. – Вильгельм А. Багатель № 9 «Пчелка» (пер. Ю. Дранги или С. Шмелькова),
44. Штраус И. «Непрерывное движение» и «Трик-трак» (пер. Ф. Липса) Штраус И. – Грюнфельд А. – Венские вечера (пер. Ю. Шишкина)
45. Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». Шуберт Ф. – Лист Ф. Баллада «Лесной царь» (пер. Ю. Вострелова) Щедрин Р. Basso-ostinato (пер. Ф. Липса).

## СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование по вопросам истории исполнительского искусства и методики.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Коллоквиум - проходит в виде устного собеседования после исполнения экзаменационной программы, проверяется общий музыкально-эстетический кругозор, эрудиция в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии. Дополнительные вопросы о композиторах, произведениях, которых он исполнил на вступительном испытании. На основании суммирования игры на инструменте и устных ответов на коллоквиуме выставляется общая оценка по специальности.

Профильное вступительное испытание оценивается одной оценкой по пятибалльной системе и имеет приоритет в сравнении с вступительным испытанием по иностранному языку. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильного вступительного испытания – 4 балла.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к коллоквиуму

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2009. – 88 с
2. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебн. пособие для муз.вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. –144 с.
5. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и Практика. – М.: 2007. – 136 с.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – Изд. 3-е. – М.: 1982. – 300 с.
7. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: 2003. – 216 с.
8. Семенов В. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. тр., ответств. ред.-состав. М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – Вып. 178. – С. 191–204
9. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне// Баян и баянисты: Сборник статей – М.: Советский композитор, 1978. – Вып.4 – С. 54 - 78.
10. Сидоров Ю. Вопросы совершенствования технического мастерства баяниста в музыкальном вузе и училище// Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. – Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 205-215.
11. Шмельков С. Переложения камерно-инструментальной и симфонической музыки для баяна (Хрестоматия): учебно-методическое пособие. – М.: Современная музыка, 2017. – 108 с.
12. Шмельков С. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателю ДМШ/ ССУЗов). Учебно-методическое пособие. М.: Пробел-2000, 2020. – 60 с.