

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 08:38:04

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.15 Специальный инструмент**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальный инструмент» обязательной части Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составители:**

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Кизимов Константин Евгеньевич

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.15 «Специальный инструмент»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	18

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Специальный инструмент» предназначена для формирования у студентов:

способности и готовности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способности и готовности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

способности и готовности пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

### **Задачи:**

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар;

**Уметь:** пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох;

**Владеть:** первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Специальный инструмент» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1(Б1.О.15), изучается в 1-8 семестрах на 1-4 курсе.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной

учебной дисциплины – Ансамбль, Концертмейстерский класс, Оркестр.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);	Основной сольный классический и современный репертуар	Использовать различные приемы и способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров	Первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений.
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)	Сольный классический репертуар.	Пользоваться музыкальной терминологией	Художественно-выразительными средствами.

#### **Приобрести опыт деятельности:**

- составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
- умения применять знания по теории исполнительского искусства в практической и исполнительской деятельности.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».**

#### **4.1. Структура дисциплины «Специальный инструмент»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ПЗ	ИЗ	СР	конт роль	
1	Работа над классическими музыкальными произведениями (старинная музыка).	1		32	4	36	Прослушивание программы, академический концерт, экзамен
2	Работа над музыкальными произведениями (обработки народных мелодий).	2		36	54	18	Прослушивание программы, академический концерт, экзамен
3	Работа над классическими музыкальными произведениями (старинная музыка).	3		32	58	18	Прослушивание программы, академический концерт, зачет с оценкой
4	Работа над музыкальными произведениями (обработки народных мелодий).	4		36	18	18	Прослушивание программы, академический концерт, экзамен
5	Работа над музыкальными произведениями современных авторов.	5		32	22	18	Прослушивание программы, академический концерт, экзамен
6	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – сонаты).	6		36	9	27	Прослушивание программы, академический концерт, экзамен
7	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – сюиты).	7		32	22	18	Прослушивание программы, академический концерт, экзамен
8	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – концерты).	8		36	81	27	Прослушивание программы, академический концерт, экзамен

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Работа над классическими музыкальными произведениями (старинная музыка)</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Работа над классическими музыкальными произведениями.</b> <b>Тема 1.2.</b> <b>Работа над оригинальным произведением (старинная музыка).</b> <b>Тема 1.3.</b> <b>Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века. Концертная обработка народной мелодии. Произведение по выбору.	32	<i>ОПК-1,</i> <i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	4/36	
<b>Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями (обработки народных мелодий).</b>			
<b>2 семестр</b>			

<p>Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями (обработки народных мелодий). Тема 2.2. Работа над полифоническим произведением.</p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии. Программа, включающая произведения различных форм и жанров.</p> <hr/> <p><u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.</p>	<p>36</p> <hr/> <p>54/18</p>	<p><i>ОПК-1, ПК-1</i></p>
<p><b>Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями (старинная музыка)</b></p>			
<p><b>3 семестр</b></p>			
<p>Тема 3.1. Работа над музыкальными произведениями (старинная музыка) Тема 3.2. Работа над произведениями русских композиторов. Тема 3.3. Работа над оригинальным произведением крупной формы, фантазиями и обработками народных тем.</p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.</p> <hr/> <p><u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно</p>	<p>32</p> <hr/> <p>58/18</p>	<p><i>ОПК-1, ПК-1</i></p>
<p><b>Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями (обработки народных мелодий).</b></p>			
<p><b>4 семестр</b></p>			
<p>Тема 4.1. Работа над музыкальными произведениями (обработки народных мелодий). Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями классических авторов; Тема 4.3. Работа над музыкальными произведениями русских композиторов;</p>	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.</p> <hr/> <p><u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно</p>	<p>36</p> <hr/> <p>18/18</p>	<p><i>ОПК-1, ПК-1</i></p>



<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Работа над музыкальными произведениями современных авторов.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями современных авторов.</b> <b>Тема 5.2.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями, написанными на материале народных тем.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Virtuозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора.	32	ОПК-1, ПК-1
	Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем. <u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно		
<b>Раздел 6. Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – сонаты).</b>			
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – сонаты).</b> <b>Тема 6.2.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями крупной формы классических авторов;</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Virtuозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора.	36	ОПК-1, ПК-1
	Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем. <u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно		
<b>Раздел 7. Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – сюиты).</b>			
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 7.1.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – сюиты).</b> <b>Тема 7.2.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями крупной формы</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Virtuозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора.	32	ОПК-1, ПК-1
	Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале		

классических авторов;	народных тем.		
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	22/18	
<b>Раздел 8. Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – концерты).</b>			
<i>8 семестр</i>			
Тема 8.1. Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – концерты). Тема 8.2. Работа над музыкальными произведениями крупной формы современных авторов;	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	36	ОПК-1, ПК-1
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	81/27	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля экзамен			
<b>ВСЕГО:</b>		720	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио-

и видеофайлов, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины «Специальный инструмент»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> 1-8 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Академический концерт: два произведения по программе обучения уровня бакалавриат 1-4 курсы (включая полифонию)	2-5
2.	Прослушивание программы: три произведения по программе обучения (3-4 курсы включают народную обработку, 1-2 курсы включают произведение современного композитора)	2-5
3.	Прослушивание программы: 4 произведения по программе обучения 1 - 4 курсы	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: «Специальный инструмент» - проверка знания и готовности к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю - проверка знания и способности осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры - участие в концертах - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине: «Специальный инструмент»	2-5

### Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)***

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

На академическом концерте обучающийся должен исполнить следующую программу:

1-6 семестр

Два разнохарактерных произведения

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)***

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)***

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1-7 семестр

1. Произведение старинного автора, написанное до 18 века; Полифонический цикл с фугой не менее 3-х голосов
2. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сонатина, сюита (не менее 3-х частей), вариации, концертная фантазия, рондо, часть цикла в форме сонатного аллегро;
3. Произведение по выбору;
4. Произведение кантиленного характера

8 семестр

Исполнение программы, подготовленной для экзамена ВКР.

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)***

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

### 7.1. Основная литература:

- 1 Пересада, А. Балалайка : популярный очерк / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 3 Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Бардин, Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре : начальный курс / Ю. В. Бардин. – Москва : Советский композитор, 1978. – 132 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 5 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 6 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 7 Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 8 Специальный инструмент : домра : учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 9 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра

- народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 10 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696988> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 11 Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Сеницына ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

## 7.2. Дополнительная литература

- 1 Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## 7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка

- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов [Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Специальный инструмент» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из

главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;



малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)