Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 04.07.2025 16:49:35
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

_____А.А. Предоляк
«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02.ОСНОВЫ ТЕОРИИ КИНО

Специальность (специализация) **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм)**

Форма обучения **очная, заочная**

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:
Гиберт Г.Г., профессор, заслуженный работник культуры России и республики Адыгея, член Союза кинематографов России.

Рецензенты:

Профессор, Заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР	Ливада С.А.
Главный режиссер студии Вега- фильм	Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ....4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО....4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ....4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....5
4.1. Структура дисциплины....5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы....6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ....8
6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ....8
6.1. Контроль освоения дисциплины....8
6.2. Оценочные средства....9
6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)....9
6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля....9
6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций....9
6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине....9
6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине....10
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....10
7.1. Основная литература....10
7.2. Дополнительная литература....10
7.3. Периодические издания....11
7.4. Интернет-ресурсы....11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий....11
7. 6. Программное обеспечение....11
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)....12
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 13

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели дисциплины:

- изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров;

- введение в научный аппарат теории кино, разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции;

- ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе;

Задачи дисциплины:

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино;

- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденций кинопроцесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино, «Современные тенденции отечественного кинематографа».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:«Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4. Способен, используя знания традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	• ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями	• анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)	• опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

ОФО

№ п/п	**Раздел Дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)***
			Л	ПЗ	СР	
1.	Основы теории кино	**7**	14	14	71	Зачет Контроль 9
	Итого: 108		14	14	71	Контроль 9

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	СР	
1.	Основы теории кино	**7**	14	14	71	Зачет Контроль 9
	Итого: 108		14	14	71	Контроль 9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
7 семестр			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тема 1.1. Два пути развития современного кинопроцесса: экспериментальное и коммерческое	Лекции: Коммерческий и экспериментальные пути развития кинопроцесса	*2*	ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Творчество К. Таронтино		
	Самостоятельная работа: Творчество независимых киностудий	*2*	
Тема 1.2. Европейский современный кинопроцесс	Лекции: Немецкий экспрессионизм	*2*	ОПК-4
	Практические занятия (семинары) Французский поэтический реализм		
	Самостоятельная работа Французская «Новая волна». Её влияние на мировой кинопроцесс	*2*	

Тема 1.3. Американское независимое кино – как протест против засилья Голливуда	Лекции: Звёзды нового Голливуда	*2*	ОПК-4
	Практические занятия (семинары) Жанры «Экшн» как ведущий жанр американского кино		
	Самостоятельная работа Премия «Оскар». Традиции, инновации	*4*	
Тема 1.4. Европейский современный кинопроцесс	Лекции: Датская «Новая волна»	*2*	ОПК-4
	Практические занятия (семинары) Английские «рассерженные» молодые люди. Ошибки и победы.		
	Самостоятельная работа Итальянский неореализм как основное течение послевоенного кино	*2*	
Раздел 2			
Тема 2.1. «Байопик» - одна из форм развития мирового кинопроцесса	Лекции: Биографические фильмы	*2*	ОПК-4
	Практические занятия (семинары) Рецензии на просмотренные фильмы		
	Самостоятельная работа Просмотр фильмов-биографий	*4*	
Тема 2.2. Современный японский кинематограф, его мастера	Лекции: Фентези как один из основных жанров современного кино	*2*	ОПК-4
	Практические занятия (семинары) Азиатское новое кино		
	Самостоятельная работа. Детский кинематограф	*2*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	*зачет*	
ВСЕГО:	*108*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания* (рецензии)
- *тестирование и др.*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Ален Рене и его фильмы
2. Кино Германии 80-е годы
3. Жанры «Экшн» как ведущий жанр американского кино
4. Премия «Оскар». Традиции, инновации
5. Звёзды нового Голливуда

6. Творчество независимых киностудий

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Создание фундамента мифологических представлений в киноискусстве.
2. Система управления кинопроизводствам и ее место среди других властных структур в кинопроизводстве.
3. Становление жанрового кино в 30-е годы.
4. Детский кинематограф.

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

1. Два пути развития современного кинопроцесса: экспериментальное и коммерческое
2. «Авангард» и клубы любителей седьмого искусства как начало экспериментального кино
3. Немецкий экспрессионизм и французский поэтический реализм
4. Итальянский неореализм как основное течение послевоенного кино
5. Английские «рассерженные» молодые люди. Ошибки и победы.
6. Французская «Новая волна». Её влияние на мировой кинопроцесс
7. Датская «Новая волна»
8. Американское независимое кино – как протест против засилья Голливуда
9. Азиатское новое кино
10. «Байопик» - одна из форм развития мирового кинопроцесса
11. Творчество АньесВарда
12. Творчество Ф. Ф. Копполы
13. Творчество Романа Поланского
14. Творчество Ф. Фассбиндера
15. Творчество Ларса фон Триера
16. Творчество К. Таронтино
17. Творчество Р. Родригеса
18. Творчество М. фон Тротт
19. Фильмы ужасов и катастроф как повод ухода от реальности
20. Современный японский кинематограф, его мастера
21. Фентези как один из основных жанров современного кино
22. От аттракциона к искусству. А дальше…?

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине
не предусмотрено по плану

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов. Ч. 1 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2016. – 134 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов. Ч. 2 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2018. – 191 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. Ч. 3 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр.искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 210 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. Ч. 4 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр.искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 162 с. : портр. – (ч. 4). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. История отечественного кино : учебник / отв. ред. Л. М. Будяк ; Мин-во культуры и массовых коммуникаций РФ ; Гос. ин-т искусствознания ; НИИ киноискусства. – Москва : Прогресс ; Традиция, 2005. – 528 с. – (Academia XXI). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535
7. Фрейлих, С. И. Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для студентов вузов / С. И. Фрейлих. – Москва : Академический проект : АльмаМатер, 2005. – 512 с. – (Gaudeamus). – Текст (визуальный) : непосредственный.
(дата обращения: 20.05.2023). –Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт :КемГИК, 2021. – 45, [2] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Федоров, А. В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм : мнения кинокритиков и зрителей / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 1270 с. :табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698542 (дата обращения: 20.05.2023). – Текст : электронный.
3. Федоров, А. В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов : мнения кинокритиков и зрителей / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 146 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698537 (дата обращения: 20.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

http://mirknig.com/ - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;
учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

учебные лаборатории:

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)
Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)