

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна
Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 24.06.2026 11:50:46
Уникальный программный ключ
39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.Ю. Ананко
2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Фото- и видеотворчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

генеральный директор ООО «Кубань 24»

Должность

Александр В.И. / *Александр В.И.*

« 25 » мая 2026 г.



Рабочая программа предназначена для преподавания профессионального модуля «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид - Фото- и видеотворчество.

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Составитель:

Преодоляк Анна Анатольевна, заведующий кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика.....	4
1.1	Цель и место профессионального модуля «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности» в структуре образовательной программы	
1.2	Результаты освоения профессионального модуля	
2.	Структура и содержание профессионального модуля.....	7
2.1	Трудоёмкость освоения профессионального модуля	
2.2	Структура профессионального модуля	
2.3	Содержание профессионального модуля	
3.	Условия реализации профессионального модуля	141
3.1	Материально-техническое обеспечение	
3.2	Учебно-методическое обеспечение	
4.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	149

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы

1.2. Результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, -анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, -определять этапы решения задачи, -выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, -составлять план действия, -определять необходимые ресурсы, -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, -реализовывать составленный план, -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	-актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, -алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, -методы работы в профессиональной и смежных сферах, -структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации, определять необходимые	номенклатура информационных источников, применяемых	-

	<p>источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств</p>	
ОК 04	<p>организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности</p>	-
ОК 05	<p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	-
ОК.09	<p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы, участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы, строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности, кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые), писать простые связные</p>	<p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы, основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности, особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	-

	сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы		
ПК.1.1	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать функционированию любительского творческого коллектива; - заниматься постановочной работой; - пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; - осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; - использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; - производить фотосъемку в павильоне и на натуре; - производить обработку фотоматериалов; - использовать осветительную и звуковую аппаратуру; - проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки; 	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы режиссуры, - теоретические основы драматургии и сценарного мастерства; - основы драматургии фильма, жанры видеофильмов; - монтажный метод работы с материалом; - теоретические и практические основы видеосъемки; - специфика режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом; - технология видео и фотосъемки, аудио- и видеомонтажа; - теоретические основы фотокомпозиции; - выразительные средства и технические возможности современной фотографии; - экспонометрия, репродукционная съемка; - фото- и видеоаппаратура, фото и видеоматериалы; - процессы обработки фотоматериалов; - методика обучения фото- и видеосъемке. 	<ul style="list-style-type: none"> - постановка и монтаж видеофильмов различных жанров; - создание фотографий различных жанров; - использование необходимых материалов и оборудования; - работа с любительским творческим коллективом;
ПК 1.2	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мире кинематографа и фотографии; - выбирать и анализировать лучшие образцы фото- и видеотворчества; 	<ul style="list-style-type: none"> - основы киноведения; - история фотографии; - жанры искусства фотографии; - опыт работы выдающихся кинооператоров, фотомастеров 	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с мировым наследием и классикой мирового кинематографа;
ПК 1.3	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарий видеофильма; - разрабатывать постановочные планы, художественные программы и творческие проекты 	<ul style="list-style-type: none"> - основы драматургии и режиссуры; - специфика режиссуры кинофильма, видеофильма; - основы сценарного мастерства; - жанры фотографии и кино 	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка и создание сценария, постановочного плана, художественных программ, творческих проектов
ПК 1.4	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять съемку и монтаж видеофильма; - осуществлять репетиционную работу с отдельными исполнителями; 	<ul style="list-style-type: none"> - основы кинобизнеса, - основы сценарного мастерства, режиссуры; - основы мастерства видеосъемки, аудио- видеомонтажа, 	<ul style="list-style-type: none"> - съемка видеофильмов различных видов и жанров; - создание фотографий различных жанров; - организация фотовыставки

	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать бизнес-план; - разрабатывать сценарий, постановочные планы; - проводить съёмку видеофильма, монтаж и запись звука; - использовать различные виды фото- и видеоаппаратуры 	<ul style="list-style-type: none"> фотокомпозиции, - виды фото- и видеоаппаратуры; - специфика съёмки документального и игрового видеофильмов; - выразительные средства фотографии, кино и видеофильма 	
ПК 1.5	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарий, - использовать в работе различные виды фото и видеоаппаратуры и оборудования; - проводить фото-видеосъёмку, монтаж, запись звука; - использовать видеопроектор и специальное оборудование для показа фильмов и фотографий; - работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой 	<ul style="list-style-type: none"> - технология фото-видеосъёмки; - технология аудио-видеомонтажа; - художественно-техническое и музыкальное оформление кинофильма, видеофильма; - основы сценарного мастерства и режиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное участие в коллективных проектах в качестве сценариста, режиссера, оператора, фотографа, звукорежиссера

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	1630	
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	216	216
производственная	288	288
Промежуточная аттестация		
Всего	2134	

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа ¹	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5	Раздел 1. МДК.01.01 Мастерство фотосъемки	748	503	748	748		-	?	?
	МДК.01.01.01 Фотокомпозиция	260	170						
	МДК.01.01.02 Технология фотосъемки	265	194						
	МДК.01.01.03 Фотоматериалы и их обработка	78	50						
	МДК.01.01.04 Фото- и видеоаппаратура	112	67						
	МДК.01.01.05 Фото- и видеореклама	33	22						
	Раздел 2. МДК.01.02 Мастерство видеосъемки и создание видеофильма	882	589	882	882		-	?	?
	МДК.01.02.01 Режиссура видеофильма	248	160						
	МДК.01.02.02 Сценарное мастерство	252	171						
	МДК.01.02.03 Основы дикторского искусства	33	22						
	МДК.01.02.04 Технология аудио-видео монтажа	159	113						
	МДК.01.02.05 Мастерство видеосъемки	190	123						
	Учебная практика	216	216	216				216	
	Производственная практика	288	288	288					288
	Промежуточная аттестация	X		X					
	Всего:	2134	1596	2134			-	216	288

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
Раздел 1. МДК.01.01 Мастерство фотосъемки		748/503
МДК.01.01.01 Фотокомпозиция		260/170
1 семестр (34: 17 лекц.+17 пр.)		
Введение	Содержание учебного материала	
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Фотокомпозиция»	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Введение в дисциплину «Фотокомпозиция»».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Практическая работа № 1. Композиционный центр кадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиционный центр кадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.2. История развития фотокомпозиции	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «История развития фотокомпозиции».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Практическая работа № 2. Практика применения правила третей.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика применения правила третей».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Тема 1.3. Основы композиционного мышления	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Основы композиционного мышления».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 3. Практика композиционного ритма.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика композиционного ритма».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.4. Правило третей	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Правило третей».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 4. Практика работы со светом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика работы со светом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.5. Линии и ритм в фотографии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Линии и ритм в фотографии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 5. Цветовое решение кадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Цветовое решение кадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	

Тема 1.6. Свет как средство композиции	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Свет как средство композиции».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 6. Построение глубины пространства.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Построение глубины пространства».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.7. Цвет в композиции	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Цвет в композиции».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 7. Кадрирование изображения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Кадрирование изображения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.8. Перспектива и глубина пространства	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Перспектива и глубина пространства».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 8. Построение симметричной и асимметричной композиции.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Построение симметричной и асимметричной	

	композиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.9. Форма, силуэт и пятно в кадре	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Форма, силуэт и пятно в кадре».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 9. Создание статичной композиции.		1/1
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание статичной композиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
2 семестр (37: 23 лекц.+14 пр.)		
Тема 1.10. Тональная организация изображения	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Тональная организация изображения».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 10. Создание динамичной композиции.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание динамичной композиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.11. Композиционный баланс и визуальный вес	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Композиционный баланс и визуальный вес».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных</i>	

	<i>занятий</i>	
Практическая работа № 11. Портретная композиция в естественном свете.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Портретная композиция в естественном свете».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.12. Кадрирование и границы кадра	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Кадрирование и границы кадра».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 12. Портретная композиция в студии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Портретная композиция в студии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.13. Передний, средний и дальний планы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Передний, средний и дальний планы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 13. Композиция предметной съемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиция предметной съемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.14. Симметрия и асимметрия в фотокомпозиции	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Симметрия и асимметрия в	

	фотокомпозиции».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 14. Композиция архитектурного кадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиция архитектурного кадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.15. Динамика и статика кадра	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Динамика и статика кадра».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 15. Композиция репортажного кадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиция репортажного кадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.16. Жанровая специфика композиции	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Жанровая специфика композиции».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 16. Создание серии из трех фотографий.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание серии из трех фотографий».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.17. Портретная композиция	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Портретная композиция».	
	2. Профессиональное применение темы в	

	фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
Тема 1.18. Пейзажная композиция	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Пейзажная композиция».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
Тема 1.19. Архитектурная композиция	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Архитектурная композиция».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
Тема 1.20. Предметная композиция	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Предметная композиция».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
Тема 1.21. Репортажная композиция	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Репортажная композиция».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	3 семестр (32: 16 лекц.+16 пр.) Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Тема 1.22. Документальная фотография и визуальное свидетельство	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Документальная фотография и визуальное свидетельство».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 17. Создание фотоистории.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Создание фотоистории».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.23. Серийность и фотоистория	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Серийность и фотоистория».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 18. Анализ композиции работ мастеров фотографии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Анализ композиции работ мастеров фотографии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.24. Визуальный нарратив в фотографии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Визуальный нарратив в фотографии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 19. Съемка с использованием переднего плана.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с использованием переднего плана».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.25. Композиция в студийной фотографии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Композиция в студийной фотографии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа №		2/2

20. Съемка с использованием диагональных линий.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с использованием диагональных линий».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.26. Композиция в натурной съемке	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Композиция в натурной съемке».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 21. Съемка с использованием повторяющегося ритма.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с использованием повторяющегося ритма».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.27. Работа с естественным светом	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа с естественным светом».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 22. Черно-белая композиция.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Черно-белая композиция».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.28. Работа с искусственным светом	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа с искусственным светом».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и	

	творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 23. Работа с силуэтом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с силуэтом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.29. Цветовой контраст и гармония	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Цветовой контраст и гармония».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 24. Работа с фактурой.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с фактурой».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	4 семестр (84: 21 лекц.+63 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
Тема 1.30. Черно-белая фотография: тон, фактура, контраст	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Черно-белая фотография: тон, фактура, контраст».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 25. Композиция группового портрета.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиция группового портрета».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 26. Съемка события в учреждении культуры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка события в учреждении культуры».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Практическая работа № 27. Документальная фотосерия.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Документальная фотосерия».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.31. Фактура и текстура в композиции	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Фактура и текстура в композиции».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 28. Социальный фотосюжет.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Социальный фотосюжет».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 29. Съемка в интерьере.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в интерьере».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 30. Съемка на природе.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка на природе».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.32. Пространство и масштаб в фотографии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Пространство и масштаб в фотографии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 31. Студийный фотоэтюд.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Студийный фотоэтюд».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 32. Работа с отражениями.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с отражениями».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 33. Композиция в контровом свете.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиция в контровом свете».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.33. Человек в кадре: поза, жест, мимика	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Человек в кадре: поза, жест, мимика».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 34. Фотография в условиях сложного освещения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фотография в условиях сложного освещения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 35. Подбор визуальных референсов.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подбор визуальных референсов».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 36. Редакционный отбор кадров.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Редакционный отбор кадров».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Тема 1.34. Композиция группового портрета	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Композиция группового портрета».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 37. Подготовка фотосерии для просмотра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка фотосерии для просмотра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 38. Авторская фотосерия.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Авторская фотосерия».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 39. Публичная презентация фотопроекта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Публичная презентация фотопроекта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.35. Событийная фотография	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Событийная фотография».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 40. Формирование портфолио.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Формирование портфолио».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа №		2/2

41. Композиционный центр кадра.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиционный центр кадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 42. Практика применения правила третей.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика применения правила третей».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.36. Фотография культурного мероприятия	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Фотография культурного мероприятия».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 43. Практика композиционного ритма.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика композиционного ритма».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 44. Практика работы со светом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика работы со светом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 45. Цветовое решение кадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Цветовое решение кадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.37. Социальная и гуманитарная тематика в фотографии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Социальная и гуманитарная	

	тематика в фотографии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 46. Построение глубины пространства.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Построение глубины пространства».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 47. Кадрирование изображения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Кадрирование изображения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 48. Построение симметричной и асимметричной композиции.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Построение симметричной и асимметричной композиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.38. Авторский стиль фотографа	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Авторский стиль фотографа».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 49. Создание статичной композиции.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание статичной композиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 50. Создание динамичной композиции.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Создание динамичной композиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 51. Портретная композиция в естественном свете.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Портретная композиция в естественном свете».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.39. Анализ произведений классиков фотографии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Анализ произведений классиков фотографии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 52. Портретная композиция в студии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Портретная композиция в студии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 53. Композиция предметной съемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиция предметной съемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 54. Композиция архитектурного кадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиция архитектурного кадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.40. Современная художественная фотография	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Современная художественная фотография».	
	2. Профессиональное применение темы в	

	фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 55. Композиция репортажного кадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиция репортажного кадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 56. Создание серии из трех фотографий.		1/1
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание серии из трех фотографий».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	5 семестр (39: 13 лекц.+26 пр.) Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Тема 1.41. Композиция для цифровых платформ	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Композиция для цифровых платформ».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 57. Создание фотоистории.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание фотоистории».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 58. Анализ композиции работ мастеров фотографии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Анализ композиции работ мастеров фотографии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.42. Вертикальный формат и мобильная	Содержание	2

фотография		
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Вертикальный формат и мобильная фотография».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 59. Съемка с использованием переднего плана.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с использованием переднего плана».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 60. Съемка с использованием диагональных линий.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с использованием диагональных линий».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.43. Использование ИИ-инструментов при подборе визуальных референсов	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Использование ИИ-инструментов при подборе визуальных референсов».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 61. Съемка с использованием повторяющегося ритма.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с использованием повторяющегося ритма».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 62. Черно-белая		2/2

КОМПОЗИЦИЯ.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Черно-белая композиция».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.44. Редакционный отбор фотоматериала	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Редакционный отбор фотоматериала».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 63. Работа с силуэтом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с силуэтом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 64. Работа с фактурой.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с фактурой».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.45. Подготовка авторского фотопроекта	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Подготовка авторского фотопроекта».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 65. Композиция группового портрета.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиция группового портрета».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 66. Съемка события в учреждении культуры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка события в учреждении культуры».	

	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.46. Презентация и защита фотосерии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Презентация и защита фотосерии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 67. Документальная фотосерия.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Документальная фотосерия».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 68. Социальный фотосюжет.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Социальный фотосюжет».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.47. Введение в дисциплину «Фотокомпозиция»	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Введение в дисциплину «Фотокомпозиция»».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 69. Съемка в интерьере.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в интерьере».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	6 семестр (34: 34 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 70. Съемка на природе.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка на природе».	

	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 71. Студийный фотоэтюд.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Студийный фотоэтюд».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 72. Работа с отражениями.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с отражениями».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 73. Композиция в контрольном свете.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиция в контрольном свете».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 74. Фотография в условиях сложного освещения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фотография в условиях сложного освещения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 75. Подбор визуальных референсов.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подбор визуальных референсов».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 76. Редакционный отбор кадров.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Редакционный отбор кадров».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 77. Подготовка фотосерии для просмотра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Подготовка фотосерии для просмотра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 78. Авторская фотосерия.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Авторская фотосерия».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 79. Публичная презентация фотопроекта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Публичная презентация фотопроекта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 80. Формирование портфолио.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Формирование портфолио».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 81. Композиционный центр кадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Композиционный центр кадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 82. Практика применения правила третей.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика применения правила третей».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 83. Практика композиционного ритма.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика композиционного ритма».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 84. Практика работы со светом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Практика работы со светом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 85. Цветовое решение кадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Цветовое решение кадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 86. Построение глубины пространства.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Построение глубины пространства».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
МДК.01.01.02 Технология фотосъемки		265/194
	3 семестр (32: 16 лекц.+16 пр.) Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Тема 2.1. Технология цифровой фотосъемки	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Технология цифровой фотосъемки».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 1. Настройка камеры для фотосъемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка камеры для фотосъемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.2. Устройство цифрового фотоаппарата	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Устройство цифрового фотоаппарата».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа №		2/2

2. Настройка экспозиции.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка экспозиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.3. Экспозиция: выдержка, диафрагма, ISO	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Экспозиция: выдержка, диафрагма, ISO».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 3. Работа с глубиной резкости.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с глубиной резкости».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.4. Экспонометрия	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Экспонометрия».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 4. Практика ручного режима съемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика ручного режима съемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.5. Фокусировка и глубина резкости	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Фокусировка и глубина резкости».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа №		2/2

5. Съемка с различными объективами.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с различными объективами».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.6. Работа с объективами	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа с объективами».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 6. Настройка баланса белого.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка баланса белого».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.7. Форматы файлов RAW и JPEG	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Форматы файлов RAW и JPEG».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 7. Съемка в формате RAW.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в формате RAW».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.8. Баланс белого	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Баланс белого».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 8. Студийная портретная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Студийная портретная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	4 семестр (80: 21 лекц.+59 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
Тема 2.9. Цветовая температура	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Цветовая температура».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 9. Работа с постоянным светом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с постоянным светом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 10. Работа с импульсным светом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с импульсным светом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 11. Предметная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Предметная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.10. Студийная фотосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Студийная фотосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 12. Репортажная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Репортажная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 13. Съемка учебного		2/2

мероприятия.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка учебного мероприятия».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 14. Съемка в интерьере.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в интерьере».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.11. Осветительные схемы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Осветительные схемы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 15. Съемка на природе.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка на природе».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 16. Рекламная съемка продукта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Рекламная съемка продукта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 17. Fashion-съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Fashion-съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.12. Импульсный и постоянный свет	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Импульсный и постоянный свет».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 18. Съемка портфолио		2/2

модели.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка портфолио модели».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 19. Фуд-фотография.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фуд-фотография».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 20. Макросъемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Макросъемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.13. Портретная фотосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Портретная фотосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 21. Панорамная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Панорамная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 22. Съемка в сложном освещении.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в сложном освещении».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 23. Съемка движения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка движения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.14. Предметная фотосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Предметная фотосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и	

	творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 24. Съемка с длинной выдержкой.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с длинной выдержкой».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 25. Подготовка съемочного плана.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка съемочного плана».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 26. Работа с референсами.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с референсами».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.15. Репортажная фотосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Репортажная фотосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 27. Организация рабочего места фотографа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Организация рабочего места фотографа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 28. Сортировка фотоматериала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сортировка фотоматериала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 29. Отбор серии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Отбор серии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.16. Съемка культурных мероприятий	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка культурных мероприятий».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 30. Подготовка материалов к просмотру.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка материалов к просмотру».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 31. Фотосъемка для сайта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фотосъемка для сайта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 32. Фотосъемка для социальной сети.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фотосъемка для социальной сети».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.17. Съемка в интерьере	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка в интерьере».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 33. Вертикальная фотосъемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Вертикальная фотосъемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	

Практическая работа № 34. Фотосъемка для рекламного макета.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фотосъемка для рекламного макета».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 35. Создание коммерческой серии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание коммерческой серии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.18. Съемка на природе	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка на природе».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 36. Итоговая фотосъемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Итоговая фотосъемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 37. Настройка камеры для фотосъемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка камеры для фотосъемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 38. Настройка экспозиции.		1/1
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка экспозиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.19. Рекламная фотосъемка	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Рекламная фотосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	

	5 семестр (39: 13 лекц.+26 пр.) Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Тема 2.20. Коммерческий фотопроект	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Коммерческий фотопроект».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 39. Работа с глубиной резкости.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с глубиной резкости».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 40. Практика ручного режима съемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика ручного режима съемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.21. Технология fashion-съемки	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Технология fashion-съемки».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 41. Съемка с различными объективами.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с различными объективами».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 42. Настройка баланса белого.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка баланса белого».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.22. Фуд-	Содержание	2

фотография и предметная стилистика		
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Фуд-фотография и предметная стилистика».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 43. Съемка в формате RAW.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в формате RAW».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 44. Студийная портретная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Студийная портретная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.23. Макросъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Макросъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 45. Работа с постоянным светом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с постоянным светом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 46. Работа с импульсным светом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с импульсным светом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.24. Панорамная съемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Панорамная съемка».	

	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 47. Предметная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Предметная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 48. Репортажная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Репортажная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.25. HDR и брекетинг экспозиции	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «HDR и брекетинг экспозиции».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 49. Съемка учебного мероприятия.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка учебного мероприятия».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 50. Съемка в интерьере.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в интерьере».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.26. Съемка в условиях недостаточной освещенности	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка в условиях недостаточной освещенности».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	

Практическая работа № 51. Съемка на природе.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка на природе».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	6 семестр (34: 34 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 52. Рекламная съемка продукта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Рекламная съемка продукта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 53. Fashion-съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Fashion-съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 54. Съемка портфолио модели.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка портфолио модели».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 55. Фуд-фотография.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фуд-фотография».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 56. Макросъемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Макросъемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 57. Панорамная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Панорамная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 58. Съемка в сложном освещении.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в сложном освещении».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 59. Съемка движения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка движения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 60. Съемка с длинной выдержкой.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с длинной выдержкой».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 61. Подготовка съемочного плана.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка съемочного плана».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 62. Работа с референсами.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с референсами».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 63. Организация рабочего места фотографа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Организация рабочего места фотографа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 64. Сортировка фотоматериала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сортировка фотоматериала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 65. Отбор серии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Отбор серии».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Практическая работа № 66. Подготовка материалов к просмотру.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка материалов к просмотру».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 67. Фотосъемка для сайта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фотосъемка для сайта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 68. Фотосъемка для социальной сети.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фотосъемка для социальной сети».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
7 семестр (50: 11 лекц.+39 пр.) Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Тема 2.27. Техника безопасности при фотосъемке	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Техника безопасности при фотосъемке».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 69. Вертикальная фотосъемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Вертикальная фотосъемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 70. Фотосъемка для рекламного макета.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фотосъемка для рекламного макета».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа №		2/2

71. Создание коммерческой серии.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание коммерческой серии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 72. Итоговая фотосъемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Итоговая фотосъемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.28. Организация съемочного процесса	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Организация съемочного процесса».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 73. Настройка камеры для фотосъемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка камеры для фотосъемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 74. Настройка экспозиции.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка экспозиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 75. Работа с глубиной резкости.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с глубиной резкости».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 76. Практика ручного режима съемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Практика ручного режима съемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	

Тема 2.29. Работа с моделью и заказчиком	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа с моделью и заказчиком».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 77. Съемка с различными объективами.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с различными объективами».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 78. Настройка баланса белого.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка баланса белого».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 79. Съемка в формате RAW.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в формате RAW».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 80. Студийная портретная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Студийная портретная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.30. Подготовка технического задания на съемку	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Подготовка технического задания на съемку».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 81. Работа с постоянным		2/2

светом.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с постоянным светом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 82. Работа с импульсным светом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с импульсным светом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 83. Предметная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Предметная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 84. Репортажная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Репортажная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.31. Профессиональный workflow фотографа	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Профессиональный workflow фотографа».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 85. Съемка учебного мероприятия.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка учебного мероприятия».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 86. Съемка в интерьере.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в интерьере».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 87. Съемка на природе.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Съемка на природе».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 88. Рекламная съемка продукта.		1/1
	1. Выполнение практического задания по теме «Рекламная съемка продукта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.32. Архивирование и хранение фотоматериалов	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Архивирование и хранение фотоматериалов».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	8 семестр (30: 10 лекц.+20 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
Тема 2.33. Передача материалов заказчику	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Передача материалов заказчику».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 89. Fashion-съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Fashion-съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 90. Съемка портфолио модели.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка портфолио модели».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.34. Мобильная фотосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Мобильная фотосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и	

	творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 91. Фуд-фотография.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Фуд-фотография».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 92. Макросъемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Макросъемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.35. Фото для социальных сетей	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Фото для социальных сетей».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 93. Панорамная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Панорамная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 94. Съемка в сложном освещении.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в сложном освещении».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.36. Вертикальный формат изображения	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Вертикальный формат изображения».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 95. Съемка движения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Съемка движения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 96. Съемка с длинной выдержкой.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с длинной выдержкой».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.37. ИИ-инструменты в планировании и обработке фотосъемки	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «ИИ-инструменты в планировании и обработке фотосъемки».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 97. Подготовка съемочного плана.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка съемочного плана».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 98. Работа с референсами.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с референсами».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
МДК.01.01.03 Фотоматериалы и их обработка		78/50
2 семестр (46: 12 лекц.+34 пр.)		
Тема 3.1. Виды фотоматериалов	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Виды фотоматериалов».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 1. Обработка RAW-файла.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Обработка RAW-файла».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 2. Базовая коррекция экспозиции.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Базовая коррекция экспозиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 3. Коррекция баланса белого.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Коррекция баланса белого».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.2. Светочувствительность и зернистость	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Светочувствительность и зернистость».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 4. Кадрирование изображения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Кадрирование изображения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 5. Ретушь портрета.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Ретушь портрета».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 6. Удаление технических дефектов.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Удаление технических дефектов».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.3. Аналоговая фотография	Содержание	2

	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Аналоговая фотография».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 7. Локальная коррекция изображения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Локальная коррекция изображения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 8. Цветокоррекция серии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Цветокоррекция серии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 9. Черно-белая обработка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Черно-белая обработка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.4. Цифровые фотоматериалы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Цифровые фотоматериалы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 10. Подготовка файла к печати.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка файла к печати».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 11. Подготовка изображения для публикации.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка изображения для публикации».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Практическая работа № 12. Каталогизация фотоматериалов.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Каталогизация фотоматериалов».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.5. Форматы графических файлов	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Форматы графических файлов».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 13. Формирование обработанной фотосерии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Формирование обработанной фотосерии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 14. Обработка RAW-файла.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Обработка RAW-файла».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 15. Базовая коррекция экспозиции.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Базовая коррекция экспозиции».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.6. Цветовые пространства	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Цветовые пространства».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 16. Коррекция баланса		2/2

белого.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Коррекция баланса белого».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 17. Кадрирование изображения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Кадрирование изображения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	3 семестр (32: 16 лекц.+16 пр.) Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Тема 3.7. Основы проявки фотоматериалов	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Основы проявки фотоматериалов».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 18. Ретушь портрета.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Ретушь портрета».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.8. Сканирование и оцифровка изображения	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сканирование и оцифровка изображения».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 19. Удаление технических дефектов.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Удаление технических дефектов».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Тема 3.9. Основы цифровой обработки	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Основы цифровой обработки».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 20. Локальная коррекция изображения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Локальная коррекция изображения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.10. Adobe Photoshop в обработке фотографии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Adobe Photoshop в обработке фотографии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 21. Цветокоррекция серии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Цветокоррекция серии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.11. Adobe Lightroom и каталогизация	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Adobe Lightroom и каталогизация».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 22. Черно-белая обработка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Черно-белая обработка».	

	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.12. Ретушь портрета	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Ретушь портрета».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 23. Подготовка файла к печати.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка файла к печати».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.13. Цветокоррекция фотографии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Цветокоррекция фотографии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 24. Подготовка изображения для публикации.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка изображения для публикации».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.14. Подготовка изображения к печати	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Подготовка изображения к печати».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 25. Каталогизация фотоматериалов.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Каталогизация фотоматериалов».	

	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
МДК.01.01.04 Фото- и видеоаппаратура		112/67
1 семестр (34: 17 лекц.+17 пр.)		
Тема 4.1. Назначение фото- и видеоаппаратуры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Назначение фото- и видеоаппаратуры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 1. Настройка фотокамеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка фотокамеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.2. Устройство цифровой фотокамеры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Устройство цифровой фотокамеры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 2. Настройка видеокамеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка видеокамеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.3. Устройство видеокамеры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Устройство видеокамеры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 3. Подбор объектива.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Подбор объектива».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.4. Объективы и оптические системы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Объективы и оптические системы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 4. Работа со штативом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа со штативом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.5. Матрица и процессор изображения	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Матрица и процессор изображения».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 5. Работа со стабилизатором.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа со стабилизатором».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.6. Носители информации	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Носители информации».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 6. Подключение осветительного оборудования.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Подключение осветительного оборудования».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.7. Аккумуляторы и питание	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Аккумуляторы и питание».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 7. Подключение микрофона.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подключение микрофона».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.8. Стабилизация изображения	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Стабилизация изображения».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 8. Проверка уровня звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Проверка уровня звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.9. Штативы и операторские системы	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Штативы и операторские системы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 9. Подготовка комплекта оборудования к съемке.		1/1
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Подготовка комплекта оборудования к съемке».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	2 семестр (46: 12 лекц.+34 пр.)	
Тема 4.10. Осветительное оборудование	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Осветительное оборудование».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 10. Проверка носителей информации.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Проверка носителей информации».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 11. Работа с беззеркальной камерой.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с беззеркальной камерой».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 12. Работа с мобильным устройством.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с мобильным устройством».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.11. Звуковое оборудование	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Звуковое оборудование».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 13. Сборка съемочного комплекта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сборка съемочного комплекта».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Практическая работа № 14. Настройка фотокамеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка фотокамеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 15. Настройка видеокамеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка видеокамеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.12. Микрофоны и рекордеры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Микрофоны и рекордеры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 16. Подбор объектива.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подбор объектива».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 17. Работа со штативом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа со штативом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 18. Работа со стабилизатором.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа со стабилизатором».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.13. Коммутация и подключение оборудования	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Коммутация и подключение оборудования».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и	

	творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 19. Подключение осветительного оборудования.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подключение осветительного оборудования».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 20. Подключение микрофона.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подключение микрофона».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 21. Проверка уровня звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Проверка уровня звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.14. Техника безопасности при работе с аппаратурой	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Техника безопасности при работе с аппаратурой».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 22. Подготовка комплекта оборудования к съемке.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка комплекта оборудования к съемке».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 23. Проверка носителей информации.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Проверка носителей информации».	

	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 24. Работа с беззеркальной камерой.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с беззеркальной камерой».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.15. Современные беззеркальные камеры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Современные беззеркальные камеры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 25. Работа с мобильным устройством.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с мобильным устройством».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 26. Сборка съемочного комплекта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сборка съемочного комплекта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
3 семестр (32: 16 лекц.+16 пр.)		
Промежуточная аттестация: экзамен		
Тема 4.16. Мобильные устройства в фото- и видеосъемке	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Мобильные устройства в фото- и видеосъемке».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 27. Настройка фотокамеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Настройка фотокамеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.17. Дроны и стабилизаторы в медиапроизводстве	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Дроны и стабилизаторы в медиапроизводстве».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 28. Настройка видеокамеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка видеокамеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.18. Подготовка аппаратуры к съемке	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Подготовка аппаратуры к съемке».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 29. Подбор объектива.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подбор объектива».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.19. Назначение фото- и видеоаппаратуры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Назначение фото- и видеоаппаратуры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 30. Работа со штативом.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Работа со штативом».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.20. Устройство цифровой фотокамеры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Устройство цифровой фотокамеры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 31. Работа со стабилизатором.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа со стабилизатором».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.21. Устройство видеокамеры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Устройство видеокамеры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 32. Подключение осветительного оборудования.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подключение осветительного оборудования».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.22. Объективы и оптические системы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Объективы и оптические системы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 33. Подключение микрофона.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Подключение микрофона».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.23. Матрица и процессор изображения	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Матрица и процессор изображения».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 34. Проверка уровня звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Проверка уровня звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
МДК.01.01.05 Фото- и видеореклама		33/22
7 семестр (33: 11 лекц.+22 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен		
Тема 5.1. Фото- и видеореклама как вид визуальной коммуникации	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Фото- и видеореклама как вид визуальной коммуникации».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 1. Разработка идеи рекламного изображения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка идеи рекламного изображения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 2. Съемка рекламной фотографии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка рекламной фотографии».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Тема 5.2. Цели и задачи рекламного изображения	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Цели и задачи рекламного изображения».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 3. Создание рекламного видеоролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание рекламного видеоролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 4. Подготовка рекламного контента для цифровой платформы.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка рекламного контента для цифровой платформы».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.3. Рекламная фотография	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Рекламная фотография».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 5. Презентация рекламного проекта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Презентация рекламного проекта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 6. Разработка идеи рекламного изображения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка идеи рекламного изображения».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Тема 5.4. Рекламный видеоролик	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Рекламный видеоролик».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 7. Съемка рекламной фотографии.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка рекламной фотографии».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 8. Создание рекламного видеоролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание рекламного видеоролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.5. Брендинг и визуальная айдентика	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Брендинг и визуальная айдентика».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 9. Подготовка рекламного контента для цифровой платформы.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка рекламного контента для цифровой платформы».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 10. Презентация рекламного проекта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Презентация рекламного проекта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.6. Сценарий	Содержание	1

рекламного сообщения		
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий рекламного сообщения».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 11. Разработка идеи рекламного изображения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка идеи рекламного изображения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Раздел 2. МДК.01.02 Мастерство видеосъёмки и создание видеофильма		882/589
МДК.01.02.01 Режиссура видеофильма		248/160
	3 семестр (32: 16 лекц.+16 пр.)	
Тема 1.1. Режиссура видеофильма как профессиональная деятельность	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Режиссура видеофильма как профессиональная деятельность».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 1. Разработка режиссерской заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка режиссерской заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.2. Этапы создания видеофильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Этапы создания видеофильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	

	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 2. Составление режиссерской экспликации.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Составление режиссерской экспликации».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.3. Режиссерская экспликация	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Режиссерская экспликация».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 3. Анализ режиссерского решения сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Анализ режиссерского решения сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.4. Тема, идея и сверхзадача фильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Тема, идея и сверхзадача фильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 4. Создание раскадровки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание раскадровки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.5. Документальный видеофильм	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Документальный видеофильм».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	

	<i>занятий</i>	
Практическая работа № 5. Разработка постановочного плана.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка постановочного плана».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.6. Игровой видеофильм	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Игровой видеофильм».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 6. Постановка мизансцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка мизансцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.7. Жанры видеофильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Жанры видеофильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 7. Работа с исполнителем.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с исполнителем».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.8. Работа режиссера со сценарием	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа режиссера со сценарием».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	

Практическая работа № 8. Подготовка интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	4 семестр (63: 21 лекц.+42 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
Тема 1.9. Мизансцена и действие	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Мизансцена и действие».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 9. Проведение учебной съемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Проведение учебной съемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 10. Разбор отснятого материала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разбор отснятого материала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.10. Работа с исполнителем	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа с исполнителем».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 11. Создание короткой сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание короткой сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 12. Разработка документального эпизода.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка документального эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.11. Работа с интервьюируемым	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа с интервьюируемым».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 13. Постановка игрового эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка игрового эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 14. Подготовка режиссерского сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка режиссерского сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.12. Раскадровка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Раскадровка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 15. Презентация замысла видеофильма.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Презентация замысла видеофильма».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 16. Защита режиссерского решения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Защита режиссерского решения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.13. Постановочный план	Содержание	2

	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Постановочный план».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 17. Разработка режиссерской заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка режиссерской заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 18. Составление режиссерской экспликации.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Составление режиссерской экспликации».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.14. Работа режиссера на съемочной площадке	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа режиссера на съемочной площадке».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 19. Анализ режиссерского решения сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Анализ режиссерского решения сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 20. Создание раскадровки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание раскадровки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.15. Организация съемочной группы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный	

	аппарат темы «Организация съемочной группы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 21. Разработка постановочного плана.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка постановочного плана».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 22. Постановка мизансцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка мизансцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.16. Монтажное мышление режиссера	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Монтажное мышление режиссера».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 23. Работа с исполнителем.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с исполнителем».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 24. Подготовка интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.17. Звуковое решение фильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Звуковое решение фильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и	

	творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 25. Проведение учебной съемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Проведение учебной съемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 26. Разбор отснятого материала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разбор отснятого материала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.18. Музыкальное оформление	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Музыкальное оформление».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 27. Создание короткой сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание короткой сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 28. Разработка документального эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка документального эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.19. Документальная этика	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Документальная этика».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	

Практическая работа № 29. Постановка игрового эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка игрового эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	5 семестр (39: 13 лекц.+26 пр.)	
Тема 1.20. Видеофильм для учреждений культуры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Видеофильм для учреждений культуры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 30. Подготовка режиссерского сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка режиссерского сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 31. Презентация замысла видеофильма.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Презентация замысла видеофильма».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.21. Учебный и просветительский фильм	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Учебный и просветительский фильм».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 32. Защита режиссерского решения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Защита режиссерского решения».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Практическая работа № 33. Разработка режиссерской заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка режиссерской заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.22. Short-form video как режиссерский формат	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Short-form video как режиссерский формат».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 34. Составление режиссерской экспликации.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Составление режиссерской экспликации».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 35. Анализ режиссерского решения сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Анализ режиссерского решения сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.23. Вертикальное видео	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Вертикальное видео».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 36. Создание раскадровки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание раскадровки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	

Практическая работа № 37. Разработка постановочного плана.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка постановочного плана».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.24. Современные digital-платформы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Современные digital-платформы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 38. Постановка мизансцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка мизансцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 39. Работа с исполнителем.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с исполнителем».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.25. Подготовка итогового видеофильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Подготовка итогового видеофильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 40. Подготовка интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 41. Проведение учебной		2/2

съемки.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Проведение учебной съемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.26. Режиссура видеофильма как профессиональная деятельность	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Режиссура видеофильма как профессиональная деятельность».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 42. Разбор отснятого материала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разбор отснятого материала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	6 семестр (51: 17 лекц.+34 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
Тема 1.27. Этапы создания видеофильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Этапы создания видеофильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 43. Создание короткой сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание короткой сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 44. Разработка документального эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка документального эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.28.	Содержание	2

Режиссерская экспликация		
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Режиссерская экспликация».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 45. Постановка игрового эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка игрового эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 46. Подготовка режиссерского сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка режиссерского сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.29. Тема, идея и сверхзадача фильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Тема, идея и сверхзадача фильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 47. Презентация замысла видеофильма.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Презентация замысла видеофильма».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 48. Защита режиссерского решения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Защита режиссерского решения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.30. Документальный видеофильм	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный	

	аппарат темы «Документальный видеофильм».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Практическая работа № 49. Разработка режиссерской заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка режиссерской заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 50. Составление режиссерской экспликации.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Составление режиссерской экспликации».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.31. Игровой видеофильм	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Игровой видеофильм».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Практическая работа № 51. Анализ режиссерского решения сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Анализ режиссерского решения сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 52. Создание раскадровки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание раскадровки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.32. Жанры видеофильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Жанры видеофильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и	

	творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 53. Разработка постановочного плана.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка постановочного плана».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 54. Постановка мизансцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка мизансцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.33. Работа режиссера со сценарием	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа режиссера со сценарием».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 55. Работа с исполнителем.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с исполнителем».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 56. Подготовка интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.34. Мизансцена и действие	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Мизансцена и действие».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	

Практическая работа № 57. Проведение учебной съемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Проведение учебной съемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 58. Разбор отснятого материала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разбор отснятого материала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.35. Работа с исполнителем	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа с исполнителем».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 59. Создание короткой сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание короткой сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	7 семестр (33: 11 лекц.+22 пр.)	
Тема 1.36. Работа с интервьюируемым	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа с интервьюируемым».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 60. Разработка документального эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка документального эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 61. Постановка игрового		2/2

эпизода.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка игрового эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.37. Раскадровка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Раскадровка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 62. Подготовка режиссерского сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка режиссерского сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 63. Презентация замысла видеофильма.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Презентация замысла видеофильма».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.38. Постановочный план	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Постановочный план».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 64. Защита режиссерского решения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Защита режиссерского решения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 65. Разработка режиссерской заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка режиссерской заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.39. Работа	Содержание	2

режиссера на съемочной площадке		
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа режиссера на съемочной площадке».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 66. Составление режиссерской экспликации.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Составление режиссерской экспликации».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 67. Анализ режиссерского решения сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Анализ режиссерского решения сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.40. Организация съемочной группы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Организация съемочной группы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 68. Создание раскадровки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание раскадровки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 69. Разработка постановочного плана.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка постановочного плана».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.41. Монтажное	Содержание	1

мышление режиссера		
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Монтажное мышление режиссера».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 70. Постановка мизансцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка мизансцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	8 семестр (30: 10 лекц.+20 пр.) Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Тема 1.42. Звуковое решение фильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Звуковое решение фильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 71. Работа с исполнителем.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с исполнителем».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 72. Подготовка интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.43. Музыкальное оформление	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Музыкальное оформление».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных</i>	

	<i>занятий</i>	
Практическая работа № 73. Проведение учебной съемки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Проведение учебной съемки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 74. Разбор отснятого материала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разбор отснятого материала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.44. Документальная этика	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Документальная этика».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 75. Создание короткой сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание короткой сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 76. Разработка документального эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка документального эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.45. Видеофильм для учреждений культуры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Видеофильм для учреждений культуры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа №		2/2

77. Постановка игрового эпизода.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка игрового эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 78. Подготовка режиссерского сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка режиссерского сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 1.46. Учебный и просветительский фильм	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Учебный и просветительский фильм».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 79. Презентация замысла видеофильма.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Презентация замысла видеофильма».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 80. Защита режиссерского решения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Защита режиссерского решения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
МДК.01.02.02 Сценарное мастерство		252/171
3 семестр (25: 9 лекц.+16 пр.)		
Тема 2.1. Сценарное мастерство в системе экранного творчества	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарное мастерство в системе экранного творчества».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных</i>	

	<i>занятий</i>	
Практическая работа № 1. Формулировка темы и идеи.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Формулировка темы и идеи».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 2. Создание логлайна.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание логлайна».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.2. Тема и идея сценария	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Тема и идея сценария».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 3. Написание синопсиса.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание синопсиса».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 4. Разработка сценарной заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка сценарной заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.3. Конфликт в сценарии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Конфликт в сценарии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 5. Создание структуры сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание структуры сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Практическая работа № 6. Разработка героя.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка героя».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.4. Герой и персонаж	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Герой и персонаж».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 7. Разработка конфликта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка конфликта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 8. Написание сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.5. Сценарная структура	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарная структура».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	4 семестр (63: 21 лекц.+42 пр.)	
Тема 2.6. Экспозиция, завязка, развитие действия	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Экспозиция, завязка, развитие действия».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 9. Написание диалога.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Написание диалога».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 10. Написание закадрового текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание закадрового текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.7. Кульминация и развязка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Кульминация и развязка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 11. Создание сценария интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание сценария интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 12. Создание сценария репортажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание сценария репортажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.8. Синопис	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Синопис».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 13. Сценарий рекламного ролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сценарий рекламного ролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 14. Сценарий короткого вертикального видео.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Сценарий короткого вертикального видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.9. Сценарная заявка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарная заявка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 15. Редактирование сценарного текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Редактирование сценарного текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 16. Защита сценарного проекта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Защита сценарного проекта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.10. Логлайн	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Логлайн».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 17. Формулировка темы и идеи.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Формулировка темы и идеи».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 18. Создание логлайна.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание логлайна».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.11. Сценарий документального фильма	Содержание	2

	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий документального фильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 19. Написание синопсиса.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание синопсиса».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 20. Разработка сценарной заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка сценарной заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.12. Сценарий игрового видеофильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий игрового видеофильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 21. Создание структуры сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание структуры сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 22. Разработка героя.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка героя».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.13. Сценарий репортажа	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий репортажа».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и	

	творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 23. Разработка конфликта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка конфликта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 24. Написание сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.14. Сценарий интервью	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий интервью».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 25. Написание диалога.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание диалога».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 26. Написание закадрового текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание закадрового текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.15. Сценарий рекламного ролика	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий рекламного ролика».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 27. Создание сценария интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Создание сценария интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 28. Создание сценария репортажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание сценария репортажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.16. Диалог и монолог	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Диалог и монолог».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 29. Сценарий рекламного ролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сценарий рекламного ролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	5 семестр (39: 13 лекц.+26 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
Тема 2.17. Закадровый текст	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Закадровый текст».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 30. Сценарий короткого вертикального видео.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сценарий короткого вертикального видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 31. Редактирование сценарного текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Редактирование сценарного текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	

Тема 2.18. Сценарий учебного фильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий учебного фильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 32. Защита сценарного проекта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Защита сценарного проекта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 33. Формулировка темы и идеи.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Формулировка темы и идеи».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.19. Сценарий культурно-просветительского проекта	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий культурно-просветительского проекта».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 34. Создание логлайна.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание логлайна».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 35. Написание сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.20. Сценарий вертикального видео	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный	

	аппарат темы «Сценарий вертикального видео».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 36. Разработка сценарной заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка сценарной заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 37. Создание структуры сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание структуры сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.21. Short-form storytelling	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Short-form storytelling».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 38. Разработка героя.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка героя».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 39. Разработка конфликта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка конфликта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.22. Адаптация сценария под цифровую платформу	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Адаптация сценария под цифровую платформу».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и	

	творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 40. Написание сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 41. Написание диалога.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание диалога».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.23. Редактирование сценария	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Редактирование сценария».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 42. Написание закадрового текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание закадрового текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	6 семестр (51: 17 лекц.+34 пр.) Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Тема 2.24. Подготовка итогового сценария	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Подготовка итогового сценария».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 43. Создание сценария интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание сценария интервью».	

	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 44. Создание сценария репортажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание сценария репортажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.25. Сценарное мастерство в системе экранного творчества	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарное мастерство в системе экранного творчества».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 45. Сценарий рекламного ролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сценарий рекламного ролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 46. Сценарий короткого вертикального видео.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сценарий короткого вертикального видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.26. Тема и идея сценария	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Тема и идея сценария».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 47. Редактирование сценарного текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Редактирование сценарного текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа №		2/2

48. Защита сценарного проекта.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Защита сценарного проекта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.27. Конфликт в сценарии	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Конфликт в сценарии».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 49. Формулировка темы и идеи.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Формулировка темы и идеи».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 50. Создание логлайна.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание логлайна».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.28. Герой и персонаж	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Герой и персонаж».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 51. Написание синопсиса.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание синопсиса».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 52. Разработка сценарной заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка сценарной заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	

Тема 2.29. Сценарная структура	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарная структура».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 53. Создание структуры сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание структуры сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 54. Разработка героя.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка героя».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.30. Экспозиция, завязка, развитие действия	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Экспозиция, завязка, развитие действия».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 55. Разработка конфликта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка конфликта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 56. Написание сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.31. Кульминация и развязка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Кульминация и развязка».	

	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 57. Написание диалога.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание диалога».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 58. Написание закадрового текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание закадрового текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.32. Синопсис	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Синопсис».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 59. Создание сценария интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание сценария интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	7 семестр (44: 11 лекц.+33 пр.)	
Тема 2.33. Сценарная заявка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарная заявка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 60. Создание сценария репортажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание сценария репортажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	

Практическая работа № 61. Сценарий рекламного ролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сценарий рекламного ролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 62. Сценарий короткого вертикального видео.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сценарий короткого вертикального видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.34. Логлайн	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Логлайн».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 63. Редактирование сценарного текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Редактирование сценарного текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 64. Защита сценарного проекта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Защита сценарного проекта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 65. Формулировка темы и идеи.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Формулировка темы и идеи».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.35. Сценарий документального фильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий документального фильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и	

	творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 66. Создание логлайна.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание логлайна».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 67. Написание синопсиса.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание синопсиса».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 68. Разработка сценарной заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка сценарной заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.36. Сценарий игрового видеофильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий игрового видеофильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 69. Создание структуры сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание структуры сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 70. Разработка героя.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка героя».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 71. Разработка конфликта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка конфликта».	

	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.37. Сценарий репортажа	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий репортажа».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 72. Написание сцены.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание сцены».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 73. Написание диалога.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание диалога».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 74. Написание закадрового текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание закадрового текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.38. Сценарий интервью	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий интервью».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 75. Создание сценария интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание сценария интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 76. Создание сценария репортажа.		1/1
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание сценария репортажа».	

	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	8 семестр (30: 10 лекц.+20 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
Тема 2.39. Сценарий рекламного ролика	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий рекламного ролика».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 77. Сценарий рекламного ролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сценарий рекламного ролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 78. Сценарий короткого вертикального видео.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Сценарий короткого вертикального видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.40. Диалог и монолог	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Диалог и монолог».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 79. Редактирование сценарного текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Редактирование сценарного текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 80. Защита сценарного проекта.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Защита сценарного проекта».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.41. Закадровый	Содержание	2

текст		
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Закадровый текст».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 81. Формулировка темы и идеи.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Формулировка темы и идеи».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 82. Создание логлайна.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание логлайна».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.42. Сценарий учебного фильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий учебного фильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 83. Написание сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Написание сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 84. Разработка сценарной заявки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка сценарной заявки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 2.43. Сценарий культурно-просветительского проекта	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Сценарий культурно-просветительского проекта».	

	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 85. Создание структуры сценария.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание структуры сценария».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 86. Разработка героя.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Разработка героя».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
МДК.01.02.03 Основы дикторского искусства		33/22
	7 семестр (33: 11 лекц.+22 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
Тема 3.1. Дикторское искусство и культура речи	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Дикторское искусство и культура речи».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 1. Артикуляционная гимнастика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Артикуляционная гимнастика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 2. Дыхательные упражнения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Дыхательные упражнения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.2. Речевое дыхание	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный	

	аппарат темы «Речевое дыхание».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 3. Чтение информационного текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Чтение информационного текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 4. Работа с интонацией.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с интонацией».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.3. Артикуляция и дикция	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Артикуляция и дикция».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 5. Запись закадрового текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Запись закадрового текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 6. Озвучивание фрагмента видео.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Озвучивание фрагмента видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.4. Орфоэпические нормы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Орфоэпические нормы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных</i>	

	<i>занятий</i>	
Практическая работа № 7. Работа ведущего в кадре.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа ведущего в кадре».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 8. Артикуляционная гимнастика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Артикуляционная гимнастика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.5. Интонация и логическое ударение	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Интонация и логическое ударение».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 9. Дыхательные упражнения.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Дыхательные упражнения».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 10. Чтение информационного текста.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Чтение информационного текста».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 3.6. Темпоритм речи	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Темпоритм речи».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 11. Работа с интонацией.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Работа с интонацией».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
МДК.01.02.04 Технология аудио-видео монтажа		159/113
	5 семестр (39: 13 лекц.+26 пр.)	
Тема 4.1. Монтаж как этап производства видеофильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Монтаж как этап производства видеофильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 1. Создание проекта монтажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание проекта монтажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 2. Импорт и систематизация материала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Импорт и систематизация материала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.2. Монтажная драматургия	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Монтажная драматургия».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 3. Черновой монтаж.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Черновой монтаж».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 4. Чистовой монтаж.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Чистовой монтаж».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.3. Виды монтажа	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Виды монтажа».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 5. Монтаж интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 6. Монтаж репортажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж репортажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.4. Организация проекта монтажа	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Организация проекта монтажа».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 7. Монтаж документального эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж документального эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 8. Синхронизация звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Синхронизация звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.5. Работа с видеоматериалом	Содержание	2

	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа с видеоматериалом».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 9. Обработка звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Обработка звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 10. Цветокоррекция.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Цветокоррекция».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.6. Adobe Premiere Pro	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Adobe Premiere Pro».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 11. Создание титров.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание титров».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 12. Создание заставки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание заставки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.7. DaVinci Resolve	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «DaVinci Resolve».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 13. Экспорт видео.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Экспорт видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	6 семестр (51: 17 лекц.+34 пр.) Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Тема 4.8. Монтаж интервью	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Монтаж интервью».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 14. Монтаж вертикального ролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж вертикального ролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 15. Подготовка итогового видеоролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка итогового видеоролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.9. Монтаж репортажа	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Монтаж репортажа».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 16. Создание проекта монтажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание проекта монтажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 17. Импорт и систематизация материала.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Импорт и систематизация материала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.10. Монтаж документального эпизода	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Монтаж документального эпизода».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 18. Черновой монтаж.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Черновой монтаж».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 19. Чистовой монтаж.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Чистовой монтаж».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.11. Работа со звуком	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа со звуком».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 20. Монтаж интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 21. Монтаж репортажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж репортажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.12. Синхронизация звука и изображения	Содержание	2

	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Синхронизация звука и изображения».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 22. Монтаж документального эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж документального эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 23. Синхронизация звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Синхронизация звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.13. Цветокоррекция видео	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Цветокоррекция видео».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 24. Обработка звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Обработка звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 25. Цветокоррекция.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Цветокоррекция».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.14. Титры и графика	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Титры и графика».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	

	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 26. Создание титров.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание титров».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 27. Создание заставки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание заставки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.15. Motion Graphics	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Motion Graphics».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 28. Экспорт видео.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Экспорт видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 29. Монтаж вертикального ролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж вертикального ролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.16. Экспорт видеофайла	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Экспорт видеофайла».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 30. Подготовка итогового видеоролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка итогового видеоролика».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
	7 семестр (44: 11 лекц.+33 пр.)	
Тема 4.17. Монтаж вертикального видео	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Монтаж вертикального видео».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 31. Создание проекта монтажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание проекта монтажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 32. Импорт и систематизация материала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Импорт и систематизация материала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 33. Черновой монтаж.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Черновой монтаж».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.18. ИИ-инструменты в постпроизводстве	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «ИИ-инструменты в постпроизводстве».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 34. Чистовой монтаж.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Чистовой монтаж».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа №		2/2

35. Монтаж интервью.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 36. Монтаж репортажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж репортажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.19. Монтаж как этап производства видеофильма	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Монтаж как этап производства видеофильма».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 37. Монтаж документального эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж документального эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 38. Синхронизация звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Синхронизация звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 39. Обработка звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Обработка звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.20. Монтажная драматургия	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Монтажная драматургия».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных</i>	

	<i>занятий</i>	
Практическая работа № 40. Цветокоррекция.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Цветокоррекция».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 41. Создание титров.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание титров».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 42. Создание заставки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание заставки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.21. Виды монтажа	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Виды монтажа».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 43. Экспорт видео.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Экспорт видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 44. Монтаж вертикального ролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж вертикального ролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 45. Подготовка итогового видеоролика.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка итогового видеоролика».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.22. Организация проекта монтажа	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный	

	аппарат темы «Организация проекта монтажа».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 46. Создание проекта монтажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание проекта монтажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 47. Импорт и систематизация материала.		1/1
	1. Выполнение практического задания по теме «Импорт и систематизация материала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	8 семестр (25: 5 лекц.+20 пр.) Промежуточная аттестация: экзамен	
Тема 4.23. Работа с видеоматериалом	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа с видеоматериалом».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 48. Черновой монтаж.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Черновой монтаж».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 49. Чистовой монтаж.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Чистовой монтаж».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 50. Монтаж интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	

Практическая работа № 51. Монтаж репортажа.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж репортажа».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.24. Adobe Premiere Pro	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Adobe Premiere Pro».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 52. Монтаж документального эпизода.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Монтаж документального эпизода».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 53. Синхронизация звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Синхронизация звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 54. Обработка звука.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Обработка звука».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 55. Цветокоррекция.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Цветокоррекция».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 4.25. DaVinci Resolve	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «DaVinci Resolve».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	

Практическая работа № 56. Создание титров.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание титров».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 57. Создание заставки.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Создание заставки».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
МДК.01.02.05 Мастерство видеосъёмки		190/123
4 семестр (42: 21 лекц.+21 пр.)		
Тема 5.1. Операторское мастерство в видеопроизводстве	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Операторское мастерство в видеопроизводстве».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 1. Настройка видеокамеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка видеокамеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.2. Композиция видеокадра	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Композиция видеокадра».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 2. Построение видеокадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Построение видеокадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.3. Планы и	Содержание	2

ракурсы		
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Планы и ракурсы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 3. Съемка разных планов.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка разных планов».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.4. Движение камеры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Движение камеры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 4. Съемка с движением камеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с движением камеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.5. Свет в видеосъемке	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Свет в видеосъемке».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 5. Работа со стабилизатором.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа со стабилизатором».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.6. Съемка интервью	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка интервью».	

	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 6. Постановка света.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка света».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.7. Репортажная видеосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Репортажная видеосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 7. Съемка интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.8. Документальная видеосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Документальная видеосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 8. Репортажная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Репортажная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.9. Постановочная видеосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Постановочная видеосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	

	<i>занятий</i>	
Практическая работа № 9. Документальная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Документальная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.10. Многокамерная съемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Многокамерная съемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 10. Постановочная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановочная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.11. Работа со звуком на съемке	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа со звуком на съемке».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 11. Многокамерная съемка.		1/1
	1. Выполнение практического задания по теме «Многокамерная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	5 семестр (39: 13 лекц.+26 пр.)	
Тема 5.12. Съемка в интерьере	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка в интерьере».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	

Практическая работа № 12. Запись звука на площадке.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Запись звука на площадке».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 13. Съемка в интерьере.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в интерьере».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.13. Съемка на натуре	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка на натуре».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 14. Съемка на натуре.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка на натуре».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 15. Съемка вертикального видео.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка вертикального видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.14. Съемка культурного мероприятия	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка культурного мероприятия».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 16. Подготовка итогового видеоматериала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Подготовка итогового видеоматериала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 17. Настройка видеокамеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка видеокамеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.15. Вертикальное видео	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Вертикальное видео».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 18. Построение видеокадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Построение видеокадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 19. Съемка разных планов.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка разных планов».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.16. Мобильная видеосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Мобильная видеосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 20. Съемка с движением камеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с движением камеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 21. Работа со		2/2

стабилизатором.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа со стабилизатором».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.17. Современные камеры и стабилизаторы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Современные камеры и стабилизаторы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 22. Постановка света.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка света».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 23. Съемка интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.18. Подготовка итоговой видеоработы	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Подготовка итоговой видеоработы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 24. Репортажная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Репортажная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
6 семестр (51: 17 лекц.+34 пр.)		
Тема 5.19. Операторское мастерство в видеопроизводстве	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный	

	аппарат темы «Операторское мастерство в видеопроизводстве».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 25. Документальная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Документальная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 26. Постановочная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановочная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.20. Композиция видеокадра	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Композиция видеокадра».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 27. Многокамерная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Многокамерная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 28. Запись звука на площадке.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Запись звука на площадке».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.21. Планы и ракурсы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Планы и ракурсы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	

	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 29. Съемка в интерьере.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в интерьере».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 30. Съемка на природе.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка на природе».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.22. Движение камеры	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Движение камеры».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 31. Съемка вертикального видео.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка вертикального видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 32. Подготовка итогового видеоматериала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка итогового видеоматериала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.23. Свет в видеосъемке	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Свет в видеосъемке».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 33. Настройка видеокамеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Настройка видеокамеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 34. Построение видеокадра.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Построение видеокадра».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.24. Съемка интервью	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка интервью».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 35. Съемка разных планов.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка разных планов».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 36. Съемка с движением камеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с движением камеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.25. Репортажная видеосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Репортажная видеосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 37. Работа со стабилизатором.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа со стабилизатором».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 38. Постановка света.		2/2

	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка света».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.26. Документальная видеосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Документальная видеосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 39. Съемка интервью.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 40. Репортажная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Репортажная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.27. Постановочная видеосъемка	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Постановочная видеосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 41. Документальная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Документальная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	7 семестр (33: 11 лекц.+22 пр.)	
Тема 5.28. Многокамерная съемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Многокамерная съемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и	

	творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 42. Постановочная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановочная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 43. Многокамерная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Многокамерная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.29. Работа со звуком на съемке	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Работа со звуком на съемке».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 44. Запись звука на площадке.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Запись звука на площадке».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 45. Съемка в интерьере.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в интерьере».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.30. Съемка в интерьере	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка в интерьере».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 46. Съемка на природе.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме	

	«Съемка на природе».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 47. Съемка вертикального видео.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка вертикального видео».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.31. Съемка на природе	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка на природе».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 48. Подготовка итогового видеоматериала.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Подготовка итогового видеоматериала».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 49. Настройка видеокамеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Настройка видеокамеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.32. Съемка культурного мероприятия	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Съемка культурного мероприятия».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 50. Построение видеокadra.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Построение видеокadra».	
	2. Анализ результата, корректировка	

	технических и художественных решений.	
Практическая работа № 51. Съемка разных планов.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка разных планов».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.33. Вертикальное видео	Содержание	1
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Вертикальное видео».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 52. Съемка с движением камеры.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка с движением камеры».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
	8 семестр (25: 5 лекц.+20 пр.) Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Тема 5.34. Мобильная видеосъемка	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Мобильная видеосъемка».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 53. Работа со стабилизатором.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Работа со стабилизатором».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 54. Постановка света.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановка света».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа №		2/2

55. Съемка интервью.		
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка интервью».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 56. Репортажная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Репортажная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.35. Современные камеры и стабилизаторы	Содержание	2
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Современные камеры и стабилизаторы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	<i>В том числе практических и лабораторных занятий</i>	
Практическая работа № 57. Документальная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Документальная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 58. Постановочная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Постановочная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 59. Многокамерная съемка.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Многокамерная съемка».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 60. Запись звука на площадке.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Запись звука на площадке».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Тема 5.36. Подготовка	Содержание	1

итоговой видеоработы		
	1. Теоретические основы и понятийный аппарат темы «Подготовка итоговой видеоработы».	
	2. Профессиональное применение темы в фото- и видеотворчестве, учебной и творческой практике.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
Практическая работа № 61. Съемка в интерьере.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка в интерьере».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Практическая работа № 62. Съемка на природе.		2/2
	1. Выполнение практического задания по теме «Съемка на природе».	
	2. Анализ результата, корректировка технических и художественных решений.	
Учебная практика	Виды работ	216/216
	Раздел 1. Мастерство фотосъемки: -использование необходимых материалов и оборудования при фотосъемке; -создание фотографий различных жанров; -организация фотовыставки; - индивидуальное участие в коллективных проектах в качестве фотографа	108
	Раздел 2. Мастерство видеосъемки и создание видеофильма: -использование необходимых материалов и оборудования при видеосъемке; -съёмка видеофильмов различных видов и жанров; -индивидуальное участие в коллективных проектах в качестве сценариста, режиссера, оператора, фотографа, звукорежиссера; -съёмка видеофильмов различных видов и жанров. Подготовка материалов к просмотру и обсуждению.	108
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 7 семестре		
Производственная практика	Виды работ	288/288
	1. Участие в подготовке и проведении фото- и видеосъемки в условиях профильной организации.	
	2. Выполнение производственных заданий по	

	созданию медиаконтента.	
	3. Участие в организации творческого проекта, съемочного процесса или культурного мероприятия.	
	4. Обработка фотоматериалов и монтаж видеоматериалов в соответствии с заданием руководителя практики.	
	5. Ведение отчетной документации по практике.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 8 семестре	6. Подготовка итоговых материалов к защите практики.	
Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен в 8 семестре		
Всего:		2134/1596

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет технических средств: аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, усилители, микшерные пульта, микрофоны, колонки, принтер, сканер, компьютер.

Кабинет монтажа видеофильмов и обработки фотографий: компьютеры с программным обеспечением для обработки фото и видеомонтажа, телевизор для демонстрации фильмов, сканер, принтер.

Оснащение специализированных аудиторий.

Компьютерный класс: компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья (по кол-ву обучающихся в группе).

Съёмочный павильон: осветительная аппаратура, фоны, хромакей, стойки, штативы, фотографический инвентарь, фото и видеокамеры.

Помещение для хранения фото и видеоматериалов и оборудования: стол, стул, стеллажи, шкафы.

Библиотека и читальный зал (с выходом в интернет): стеллажи для книг, шкафы, столы, стулья, компьютер, принтер.

Театрально-концертный (актовый) зал: звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки и др.), экран, проектор, одежда сцены, стулья.

Учебные классы для групповых теоретических занятий: стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы, мультимедийный графопроектор.

Оснащение лабораторий

Фотолаборатория: фотоувеличители, кадрирующие рамки, реле времени, фотохимия, инвентарь для обработки фотоматериалов, столы, стулья, специальное световое оборудование.

Оснащение баз практик

Учебная практика реализуется в кабинетах, лабораториях и специализированных аудиториях КГИК с наличием оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля.

Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 01 Образование и наука.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд КГИК имеет в наличии электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

МДК.01.01.01 Фотокомпозиция

Основная литература

1. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие для учебных заведений / А. В. Левкина. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 294 с. : рис. – (Среднее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.
2. Леная, Н. В. Фотосъемка : учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск : РИПО, 2022. – 240 с. : ил., табл., схем. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512> (дата обращения: 10.04.2026). – ISBN 978-985-895-037-8. – Текст : электронный.
3. Эллис, А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712207> (дата

обращения: 10.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-126-9. – Текст : электронный.

4. Жильцова, Г. В. Фотографика : учебно-методическое пособие / Г. В. Жильцова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. дизайна. – Краснодар : КГИК, 2023. – 47 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Молочков, В. П. Основы фотографии / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения: 10.04.2026). – Текст : электронный.

2. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> (дата обращения: 10.04.2026). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.

3. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и Web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. – 399 с. : рис. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

4. Синаторов, С. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для учебных заведений / С. В. Синаторов, О. В. Пикулик. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 275, [1] с. : рис., табл. – (Среднее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

5. Крылов, А. П. Фотомонтаж : учебное пособие / А. П. Крылов. – Москва : Курс : Инфра-М, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

МДК.01.01.02 Технология фотосъемки

Основная литература

1. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> (дата обращения: 10.04.2026). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.

2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие для учебных заведений / А. В. Левкина. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 294 с. : рис. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013790-2 (print). – ISBN 978-5-16-106467-2 (online). – Текст : непосредственный.

3. Леная, Н. В. Фотосъемка : учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск : РИПО, 2022. – 240 с. : ил., табл., схем. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512> (дата обращения: 10.04.2026). – ISBN 978-985-895-037-8. – Текст : электронный.

4. Молочков, В. П. Основы фотографии / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения: 10.04.2026). – Текст : электронный.

5. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : практическое пособие : / Н. Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 260 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527> (дата обращения:

10.04.2026). – Текст : электронный.

6. Эллис, А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712207> (дата обращения: 10.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-126-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Буринский, В. Ф. Луи Дагер и Жозеф Ньепс : их жизнь и открытия в связи с историей развития фотографии / В. Ф. Буринский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 115 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439218> (дата обращения: 10.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6924-2. – Текст : электронный.

2. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и Web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. – 399 с. : рис. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

МДК.01.01.03 Фотоматериалы и их обработка

Основная литература

1. Жильцова, Г. В. Фотографика : учебно-методическое пособие / Г. В. Жильцова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. дизайна. – Краснодар : КГИК, 2023. – 47 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие для учебных заведений / А. В. Левкина. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 294 с. : рис. – (Среднее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

3. Исхаков, О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии : учебное пособие / О. А. Исхаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 204 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501151> (дата обращения: 14.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2239-4. – Текст : электронный.

4. Эллис, А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712207> (дата обращения: 13.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-126-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Кузвесо́ва, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесо́ва. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 138, [1] с. : ил., факс. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11946-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Молочков, В. П. Основы фотографии / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения: 13.04.2026). – Текст : электронный.

МДК.01.02.01 Режиссура видеофильма

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео : азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский

государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 235 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665> (дата обращения: 15.04.2026). – Библиогр.: с. 193-197. – ISBN 978-5-8154-0356-7. – Текст : электронный.

2. Рыжова, С. А. Режиссура фильма (3–4-й семестры) : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / С. А. Рыжова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 105 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696981> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-8154-0622-3. – Текст : электронный.

1. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие для учебных заведений / А. В. Левкина. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 294 с. : рис. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013790-2 (print). – ISBN 978-5-16-106467-2 (online). – Текст : непосредственный.

2. Эллис, А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712207> (дата обращения: 10.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-126-9. – Текст : электронный.

3. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие : / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> (дата обращения: 10.04.2026). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.

4. Надеждин, Н. Я. Цифровые фотоаппараты : практическое пособие / Н. Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 214 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524> (дата обращения: 30.04.2026). – Текст : электронный

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / Е. Ю. Светлакова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 66 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696985> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-8154-0583-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника / под науч. ред. Т. Е. Шехтер. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2010. – 204 с. – (Новое в гуманитарных науках ; вып. 45). – ISBN 978-5-7621-0521-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир / Г. М. Козинцев. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 602, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4173-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0108-0 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учебное пособие / под общ. ред. Н. И. Дворко. – Санкт-Петербург, 2005. – 304 с. : 16 с. ил. – (Библиотека Гуманитарного университета ; вып. 25). – ISBN 5-7621-0330-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : Издательство КемГИК, 2022. – 65 с. : ил. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14854-1 (Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0583-7 (КемГИК). – Текст (визуальный) : непосредственный.

МДК.01.01.04 Фото- и видеоаппаратура

Основная литература

Дополнительная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 206 с. : ил. – ISBN 978-5-7379-0384-8. – Текст : непосредственный.

2. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий (Советы начинающим сценаристам) : учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Изд. 6-е, испр. и доп. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 230 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

3. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572070> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

Павлов, А. Ю. Сценарий короткометражного игрового бездиалогового фильма : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 64 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601583> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

1. Синаторов, С. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для учебных заведений / С. В. Синаторов, О. В. Пикулик. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 275, [1] с. : рис., табл. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-016278-2 (print). – ISBN 978-5-16-107439-8 (online). – Текст : непосредственный.

2. Крылов, А. П. Фотомонтаж : учебное пособие / А. П. Крылов. – Москва : Курс : Инфра-М, 2018. – 80 с. – Текст : непосредственный.

4. Тараторин, Е. В. Мастерство ведущего корпоративных программ : учебно-методическое пособие для СПО / Е. В. Тараторин. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 294, [2] с. – Текст : непосредственный.

5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 238, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

МДК.01.02.02 Сценарное мастерство

Основная литература

Дополнительная литература

1. Антонова, В. А. Я пишу своё кино : учебное пособие / В. А. Антонова ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2024. – 189 с. : ил. – (Золотой фонд отечественной кинодраматургии). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720482> (дата обращения: 15.04.2026). – ISBN 978-5-238-03828-5. – Текст : электронный.

2. Гольдбурт, А. М. Практикум по современному российскому телевидению. Вот такое телевидение : (советы, статьи, комментарии) : учебное пособие / А. М. Гольдбурт. – Москва : Форум : Инфра-М, 2017. – 312 с. – ISBN 978-5-91134-958-5 (Форум). – ISBN 978-5-16-010207-8 (Инфра-М). – Текст : непосредственный.

3. Михайлов, И. Е. Литературно-музыкальные гостиные : учебно-методическое пособие / И. Е. Михайлов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 100 с. – Текст : непосредственный.

4. Фомина, О. А. Культура устной и письменной речи : учебно-практическое пособие / О. А. Фомина, О. Ю. Потанина, И. В. Щербакова ; науч. ред. Н. В. Ковальчук. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 60 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683117> (дата обращения: 15.04.2026). – Текст : электронный.

МДК.01.02.03 Основы дикторского искусства

Основная литература

1. Основы ораторского мастерства : избранные лекции : учебное пособие / сост. Н. Р. Валитова, А. Д. Паутов ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2015. – 196 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459423> (дата обращения: 30.04.2026). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Грибова, О. П. Основы словесного действия : рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692> (дата обращения: 15.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0737-0. – DOI 10.23681/575692. – Текст : электронный.

3. Тараторин, Е. В. Мастерство ведущего корпоративных программ : учебно-методическое пособие для СПО / Е. В. Тараторин. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 294, [2] с. – ISBN 978-5-8114-6230-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1030-3 (Планета музыки). – Текст : непосредственный.

4. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно : постановка голоса и речи / Евгения Шестакова. – Москва ; Санкт-Петербург ; Минск : Питер, 2023. – 190, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-4461-1056-8. – Текст : непосредственный.

5. Дикторское мастерство : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Г. С. Скударнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273812> (дата обращения: 15.04.2026). – Библиогр.: с. 32-33. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Введенская, Л. А. Словарь ударений: для дикторов радио и телевидения / Л. А.

Введенская. – Москва : МарТ, 2003. – 352 с. – ISBN 5-241-00111-5. – Текст : непосредственный.

2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> (дата обращения: 15.04.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

3. Лементуева, Л. В. Разминка для диктора : методическое пособие / Л. В. Лементуева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493820> (дата обращения: 15.04.2026). – Библиогр.: с. 98. – ISBN 978-5-9729-0235-4. – Текст : электронный.

4. Малышева, Е. Г.. Постановка речевого голоса : техника речи : учебное пособие / Е. Г. Малышева, А. Ю. Крылов. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2023. – 243 с. : рис. – ISBN 978-5-9765-4865-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. – Москва : Триумф, 2012. – 341 с. – ISBN 978-5-89392-531-9 (Триумф). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Трудности словоупотребления на ТВ и РВ : словарь / сост. Б. Д. Гаймакова, М. П. Сенкевич. – Жуковский : ЭРА, 2000. – 112 с. – ISBN 5-901138-02-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.

МДК.01.02.05 Мастерство видеосъемки

Основная литература

1. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для академического бакалавриата / Д. А. Трищенко. – Москва : Юрайт, 2019. – 174, [2] с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-11564-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие / А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.] ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770> (дата обращения: 30.04.2026). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Теплухин, В. И. Современные технологии видеосъемки и монтажа : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 55.05.03 Кинооператорство / В. И. Теплухин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2024. – 99 с. – Текст : непосредственный.

4. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / В. И. Пименов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 157, [2] с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07628-8. – Текст : непосредственный.

5. Цифровые технологии в учебном процессе : учебник (с электронными приложениями) / С. В. Алексахин, В. И. Блинов, И. С. Сергеев [и др.]. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, [2023]. – 309, [1] с. : рис., табл. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. – Москва : Триумф, 2012. – 341 с. – ISBN 978-5-89392-531-9 (Триумф). – Текст : непосредственный.
2. Олби, Т. Компьютерная графика в кинематографе : создание фильма «Призрачный воин» : практическое пособие / Т. Олби ; пер. И. Чумаченко. – Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 368 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227070> (дата обращения: 10.04.2026). – ISBN 5-98003-254-1. – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 1.1	Осуществление организации и подготовки любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности	Экспертное наблюдение выполнения практических занятий: оценка процесса, оценка результатов. Выполнение практических работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами на учебной и производственной практиках. Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой, экзамен, экзамен квалификационный Зачет с оценкой по
ПК 1.2	Осуществление поиска и реализации лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	
ПК 1.3	Разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов.	
ПК 1.4	Осуществление реализации творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	
ОК 01	Правильность выбора способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
ОК 02	Эффективность использования современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 04	Эффективность взаимодействия и работа в коллективе и команде	
ОК 05	Грамотность устной и письменной коммуникаций на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 09	Использование профессиональной документации на государственном и иностранном языках	

		практике: проверка дневника и отчета, характеристики- только для для ПП; аттестационный лист
--	--	--