

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 11.06.2024 23:34:59
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

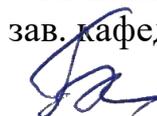
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой фортепиано



Г.А. Бошук

«11» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08 ФОРТЕПИАННЫЕ ШКОЛЫ

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Фортепианные школы» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепианные школы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

Заведующий кафедрой фортепиано, к.п.н.
профессор

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Фонд оценочных средств.	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование представлений о развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе у студентов, обучающихся фортепианному мастерству; обучение исполнительскому анализу фортепианных произведений, изучаемых в курсе, с выявлением их характерных особенностей, а также сравнительному анализу различных исполнительских интерпретаций фортепианных произведений при их прослушивании.

Задачи курса – обзор клавирного и фортепианного творчества крупнейших композиторов различных исторических эпох; изучение стилевых и художественных особенностей произведений на нотном материале и при прослушивании аудио и видеозаписей этих произведений в исполнении выдающихся пианистов; обзор творчества выдающихся пианистов прошлого и современности, сравнительный анализ их исполнительских стилей и приемов мастерства.

Главная задача курса «Фортепианные школы» – дать представление о фортепианной музыке различных исторических эпох в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СИТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.08 «Фортепианные школы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию пианистов, творческих личностей, способных к самостоятельной практике.

Требования к «входным» знаниям: владение ассистентом-стажером объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровня специалитета или магистратуры в области исполнительского фортепианного искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);</p> <p>- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);</p> <p>- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);</p>	<p>- основные этапы современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю</p>	<p>- создавать и комментировать тематическую концертную программу;</p> <p>- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования</p>	<p>- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p> <p>- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в</p>	<p>- основные этапы развития фортепианного искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней; фортепианное творчество великих композиторов прошлого и настоящего;</p> <p>- специфику ведущих национальных фортепианных школ;</p> <p>- историю инструмента и его различных видов.</p> <p>-основные</p>	<p>- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.</p> <p>- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры</p> <p>-применять разработки и реализации совместных с музыкантами-</p>	<p>- значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>- навыкам и сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;</p> <p>- навыкам и самостоятельной оценки достоинств</p>

широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).	принципы разработки и реализации совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества	и недостатков музыкального исполнения. - опытом разработки и реализации совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества
---	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Западноевропейские фортепианные школы	3		18		90	Устный опрос
2	Отечественные фортепианные школы	4		18		270	Устный опрос Экзамен
ИТОГО: 396 часов				36		360	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формы - руемы е компе- тенци и

			(по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1 Западноевропейские фортепианные школы			
Тема 1.1. Период клавирного искусства	<u>Практические занятия:</u> Фортепианное искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Проблемы интерпретации баховских сочинений. Г.-Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Ф. Э. Бах. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента в профессиональной среде. Западноевропейское фортепианное искусство конца 18 - начала 20 века Виднейшие представители венского классицизма — И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера	9	УК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор школ XIX века	45	
Тема 1.2. Западноевропейские фортепианные школы периода романтизма	<u>Практические занятия:</u> Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — к проблеме раннего романтизма. Общие черты творчества этих композиторов. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 - начала 20 века. Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана. Фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации. Фортепианное творчество Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа. Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса	9	ПК-10 ПК-11 ПК-12

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Анализ школ: салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие</p>	45	
4 семестр			
Раздел 2 Отечественные фортепианные школы			
<p>Тема 2.1. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М. Мусоргского. М. Балакирев и М. Мусоргский — пианисты. «Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны. Просветительская направленность их многообразной деятельности. Фортепианное искусство в России конца 19 - начала 20 века П. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского. Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев — пианист - один из первых пропагандистов творчества Чайковского, Н. Зверев — педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. П. Пабст и его ученики. В. Сафонов — исполнитель и педагог</p>	9	ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII — начала XIX вв. Иностранные пианисты в России. Д. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики</p>	180	

Тема 2.2. Русские фортепианные школы 20 века	<u>Практические занятия:</u> Русское фортепианное исполнительство и педагогика 20 века. Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. Школы: К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Блуменфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений.	9	УК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе, Г. Галынина, Б. Тищенко, Р. Щедрина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича	180	
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО:		396	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано – применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос

Комиссия оценивает ответ ассистента-стажера по следующим критериям:

«ОТЛИЧНО» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«ХОРОШО» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ассистент-стажер не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. К истории развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
3. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
4. Итальянская клавирная школа и ее виднейший представитель Дж. Фрескобальди.
5. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
6. Органное искусство XVI—XVIII веков.
7. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
8. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
9. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
10. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
11. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (сравнительная

характеристика).

12. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
13. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
14. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта,

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
2. Произведения малых форм С. Рахманинова.
3. Русский фортепианный концерт (Концерты П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина).
4. Пианизм С. Рахманинова.
5. Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
6. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Сонатная триада.
7. А. Скрябин и С. Прокофьев.
8. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича и советская полифония.
9. Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).
10. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Буслаева, Н. В. Польская фортепианная школа : учебно-методическое пособие / Н. В. Буслаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312250> (дата обращения: 09.06.2024). – Текст : электронный.
2. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 238 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349> (дата обращения: 09.06.2024). – ISBN 978-5-4458-8903-8. – DOI 10.23681/238349. – Текст : электронный.
3. Лукачевская, М. Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-методическое пособие / М. Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 96 с. – Режим доступа: по

- подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266> (дата обращения: 09.06.2024). – Текст : электронный.
4. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов op. 11) : учебное пособие / М. Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214> (дата обращения: 09.06.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.
3. Храмов, В. Б. Из воспоминаний и мыслей о пианисте и педагоге В. Г. Апресове / В. Б. Храмов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616133> (дата обращения: 09.06.2024). – Библиогр.: с. 126-130. – ISBN 978-5-4499-2487-2. – DOI 10.23681/616133. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>
www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

В процессе самостоятельной работы ассистент-стажер предлагается задание по аннотированию учебников и учебных пособий, которое в классе сопровождается комментариями педагога, в результате чего обучающиеся получают представление о педагогической литературе.

По окончании курса педагог снабжает обучающихся списком методической и учебной литературы.

Примерный список аудиозаписей, рекомендуемый для самостоятельного прослушивания

1. И. Брамс. Рапсодия g-moll op. 79. Интермеццо A-dur op.118 № 2. Исп. Арт. Рубинштейн.
2. С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga. Исп. С. Рихтер.
3. Д. Бортнянский. Концерт. Солист М.Степаненко.
4. М. Глинка. Вариации на тему «Соловей» Алябьева. Исп. В. Камышов.
5. М. Глинка. «Жаворонок». Транскрипция М. Балакирева. Исп. Е. Бекман-Щербина.
6. М. Балакирев. «Исламей». Исп. Дж. Огдон.
7. А. Бородин. «Маленькая сюита». Исп. В. Софроницкий.
8. А. Лядов. Прелюдия Des-dur op. 10. Исп. А. Бахчиев.
9. А. Лядов. Прелюдия h-moll op.11. «Музыкальная табакерка». Исп. В. Софроницкий.
10. П. Чайковский. «Диалог». Исп. А. Гольденвейзер.
11. П. Чайковский. «Вечерние грёзы». Исп. К. Игумнов.
12. А. Аренский. Этюд Fis-dur. Исп. Е. Бекман-Щербина.
13. [Искусство Ф.Бузони]. Исполнение транскрипций: Верди-Лист «Риголетто», Паганини-Лист «Кампанелла».
14. [Искусство И.Гофмана]. Исполнение Ноктюрна Fis-dur, Вальса As-dur op. 34 № 1 Ф. Шопена и пьесы Шопен-Лист «Желание».
15. [Искусство И.Гофмана]. Исполнение нескольких прелюдий Ф. Шопена и «Детского уголка» К.Дебюсси.
16. К. Дебюсси. «Для фортепиано», «Эстампы». Исп. В. Гизекинг.
17. К. Дебюсси. «Образы», I тетр. Исп. А. Бенедетти Микеланджели.

18. М. Равель. Концерт (для левой руки). Солист Р. Казадезюс.
19. С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll op. 3. «Сирень». «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского. Исп. С. Рахманинов. «Белилицы, румяницы вы мои». Исп. Н. Плевицкая и С. Рахманинов. Авторское исполнение Прелюдии сопоставляется с трактовкой её Л. Годовским.
20. А. Скрябин. Этюд Dis-moll op. 8 № 12. Исп. автор.
21. А. Скрябин. Шестая соната. Исп. С. Рихтер.
22. А. Скрябин. Девятая соната. Исп. В. Горовиц.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

