

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.04.2025 11:43:26

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2ac7858a55f71e7df7936

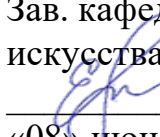
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.16 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссер любительского театра

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

Краснодар

2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценическое движение» части Б.1.О.16 профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства Андропова Д.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое движение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Сценическое движение» обучение будущих режиссеров любительского театра основам сценического движения с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности

Задачи:

- Оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического движения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.
- Оснастить специальными навыками в области сценического движения с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания.

Учебный материал по дисциплине «Сценическое движение» является фундаментом для прохождения студентами всех видов практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

51.03.02 Народная художественная культура	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	• элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»	• применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля	• опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	• основы построения тренинга, технику выполнения элементов сценической акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, работы с предметом, правила техники безопасности на уроках сценического движения	• выполнять элементы физического и пластического тренинга, сценической акробатики, боя с оружием и без	• опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля
51.03.02 Народная художественная культура	Способность преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	• основы построения тренинга, технику выполнения элементов сценической акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, работы с предметом, правила техники безопасности на	• выполнять элементы физического и пластического тренинга, сценической акробатики, боя с оружием и без	• опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля

		уроках сценического движения		
--	--	------------------------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Сценическое движение» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
				практические занятия	самостоятельная работа	контроль	
1	Физический тренинг	3	1-8	6	32		
2	Индивидуальная акробатика	3	9-16	26	44		зачет
3	Парная и групповая акробатика	4	1-18	36	9	27	экзамен
4	Сценический бой без оружия	5	1-16	32	22		зачет
5	Взаимодействие с предметом	6	1-18	36	9	9	экзамен
6	Фехтование на колюще- рубящей шпаге	7	1-16	32	40		зачет
7	Постановочная работа режиссера	8	1-6	18	9		
8	Педагогическая работа	8	7-12	18	9	18	экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__3__ семестр			
Раздел 1. Физический тренинг.			
Тема 1.1 Виды тренинга.	<u>Практические занятия:</u> Виды тренингов. Выполнение подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга.	4	ПК-2 ПК-3
Тема1.2. Принцип построения физического тренинга	<u>Практические занятия:</u> Принцип построения и ведения различных видов тренинга.	2	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Построение и регулярное исполнение индивидуального тренинга, с учетом особенностей психофизического аппарата студента.	32	
Раздел 2. Индивидуальная акробатика.			
Тема 2.1. Сценические падения.	<u>Практические занятия:</u> Техника исполнения индивидуальных сценических падений, техника безопасности при отработке сценических падений. Техника исполнения сложных сценических падений с препятствием, с внешним импульсом.	6	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка элементов сценических падений.	8	
Тема 2.2. Элементы индивидуальной акробатики.	<u>Практические занятия:</u> Техника выполнения элементов индивидуальной акробатики без предмета и с предметом: кувырки, стойки, перевороты, колеса, кульбиты. Техника безопасности при исполнении элементов индивидуальной акробатики. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов индивидуальной акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов индивидуальной акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	20	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка элементов индивидуальной акробатики. Построение и отработка цепочки на основе элементов индивидуальной акробатики. Составление и отработка пластического этюда на основе элементов индивидуальной акробатики.	36	
Контроль: зачёт.			
ВСЕГО:		108	

4 семестр			
Раздел 3. Парная и групповая акробатика.			
Тема 3.1. Элементы парной акробатики.	<u>Практические занятия:</u> Техника исполнения элементов парной акробатики (балансы, перевороты, броски). Техника безопасности при исполнении элементов парной акробатики, основные принципы элементов.	12	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка элементов парной акробатики.	3	
Тема 3.2. Элементы парной акробатики с использованием предметов.	<u>Практические занятия</u> Техника исполнения элементов парной акробатики с использованием предметов. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов парной акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов парной акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	12	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка элементов парной акробатики. Построение и отработка цепочки на основе элементов парной акробатики. Составление и отработка пластического этюда на основе элементов парной акробатики	3	
Тема 3.3. Групповая акробатика.	<u>Практические занятия</u> Техника исполнения элементов групповой акробатики. Техника безопасности при исполнении элементов групповой акробатики, основные принципы элементов. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов групповой акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов групповой акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	12	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка элементов групповой акробатики. Построение и отработка цепочки на основе элементов групповой акробатики. Составление и отработка пластического этюда на основе элементов групповой акробатики.	3	
Контроль: экзамен		27	
ВСЕГО:		72	
5 семестр			
Раздел 4. Сценический бой без оружия.			
Тема 4.1. Техника исполнения и	<u>Практические занятия:</u> техника нанесения и исполнения ударов руками и ногами. Техники озвучивания ударов.	8	<i>ПК-2 ПК-3</i>

озвучивания ударов ногами и руками.	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка сценических ударов руками и ногами.	4	
Тема 4.2. Техника сценических бросков и переворотов.	<u>Практические занятия:</u> техника исполнения сценических бросков и переворотов.	8	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка сценических бросков и переворотов.	4	
Тема 4.3. Принцип построения и исполнения сценической драки.	<u>Практические занятия:</u> Принцип построения и исполнения сценической драки. Составление индивидуальных боев в различных жанрах. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе сценического боя без оружия. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	16	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка боевых ситуаций. Построение и отработка цепочки на основе элементов сценического боя без оружия. Составление и отработка пластического этюда на основе элементов сценического боя без оружия.	14	
Контроль: зачет			
ВСЕГО:		54	
6 семестр			
Раздел 5. Взаимодействие с предметом.			
Тема 5.1. Взаимодействие с гимнастической палочкой, мячами, предметами.	<u>Практические занятия:</u> принцип взаимодействия с гимнастической палочкой и мячами. Балансы, вращения и другие элементы с гимнастической палочкой.	4	ПК-2 ПК-3
Тема 5.2. Жонглирование.	<u>Практические занятия:</u> принцип жонглирования. Жонглирование различными предметами. Отработка техники жонглирования.	8	ПК-2 ПК-3
Тема 5.3. Взаимодействие с предметом по выбору студента.	<u>Практические занятия:</u> Основные принципы работы с предметом: предмет манипуляция, предмет опоры, предмет трансформация. Взаимодействие с предметом по выбору студента. Принцип построения пластического действия в рамках этюда с предметом по выбору студента. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	24	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Сочинение и отработка этюда с предметом.	9	
Контроль: экзамен		9	

ВСЕГО:		54	
7 семестр			
Раздел 6. Фехтование на колюще-рубящей шпаге.			
Тема 6.1. Манеры и этикет.	<u>Практические занятия:</u> Манеры и этикет 16-19 века Испания, Италия, Франция, Россия. Манеры и этикет в сценическом фехтовании. История фехтования.	6	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> изучение литературы по теме: манеры и этикет 16-19 века, история фехтования.	4	
Тема 6.2. Техника фехтования на колюще-рубящей шпаге.	<u>Практические занятия:</u> Основные принципы работы с оружием и техника безопасности на уроках по сценическому фехтованию. Техника фехтования на колюще-рубящей шпаге: стойки, шаги, выпады, техника защит, уколов и ударов. Принцип исполнения учебных боевых схем: учебные схемы на шагах, на выпадах, схемы ударов, уколов, ритмические схемы.	20	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка техники фехтования на колюще-рубящей шпаге, отработка учебных боевых схем.	18	
Тема 6.3. Этюдно-постановочная работа.	<u>Практические занятия:</u> принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе сценического фехтования. Принципы построения сценического действия на основе фехтования в различных жанрах. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	6	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> сочинение и отработка этюда на основе литературного материала с использованием элементов сценического фехтования.	18	
Контроль: зачёт			
ВСЕГО:		72	
8 семестр			
Раздел 7. Постановочная работа режиссера.			
Тема 7.1. Пластическое решение спектакля	<u>Практические занятия:</u> принципы решения пластического образа спектакля, отвечающего его идейно-тематическому замыслу режиссера. Основные законы композиции сценического пространства. Основы мизансценирования. Применение информационно-коммуникационных технологий в	6	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>

	процессе создания пластического этюда, отрывка, спектакля.		
	<u>Самостоятельные занятия:</u> поиск пластического решения дипломного спектакля.	3	
Тема 7.2. Пластическое решение спектакля	<u>Практические занятия:</u> понятие «пластическая характеристика образа». Основные принципы построения пластического образа.	6	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> поиск пластической характеристики образов в дипломном спектакле.	3	
Тема 7.3. Композиционное решение пластического номера	<u>Практические занятия:</u> понятие «пластический номер» и принципы его построения. Решение пластических номеров в контексте замысла режиссера. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда, номера.	6	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> решение пластических номеров в дипломном спектакле	3	
Раздел 8. Педагогическая работа			
Тема 8.1. Методология преподавания курса пластических дисциплин	<u>Практические занятия:</u> методика построения и проведения всех видов тренинга. Методика преподавания основ сценической акробатики. Методика преподавания и построения сценического боя без оружия. Методика работы с предметом. Методика преподавания основ сценического фехтования. Методика построения занятия по пластическому воспитанию	18	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> разработка и проведение открытого занятия по выбранному разделу предмета «Сценическое движение»	9	
Контроль: экзамен		18	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Сценическое движение» предусматривает в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических ситуаций (ритмических, акробатических, биомеханических), пластические, ритмические, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, сочинение этюдов по разделам дисциплины.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

3 семестр

1 контрольная точка – письменная работа на тему «Индивидуальный тренинг»

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов индивидуальной акробатики

3 контрольная точка – практический показ этюда на основе индивидуальной акробатики

4 семестр

1 контрольная точка - письменная работа на тему «Индивидуальный тренинг»

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов парной акробатики

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе парной акробатики

5 семестр

1 контрольная точка – проверка освоения техники сценического боя без оружия (практический показ)

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов сценического боя без оружия

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе техники сценического боя без оружия

6 семестр

1 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов с гимнастической палочкой

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов с предметом по выбору студента

3 контрольная точка - практический показ этюда с предметом по выбору студента

Дополнительное задание – публичное выступление на тему «Взгляд на проблему пластической выразительности великих деятелей театра»

7 семестр

1 контрольная точка - проверка освоения техники сценического фехтования (практический показ)

2 контрольная точка - практическое исполнение учебного боя с оружием

3 контрольная точка - практический показ с элементами сценического фехтования

8 семестр

1 контрольная точка – собеседование на тему «Пластическое решение спектакля. Пластическое решение образа персонажа» (на основе выбранного студентом материала дипломного спектакля)

2 контрольная точка – проведение открытого урока по «Сценическому движению»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., ГИТИС, 1999.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. Л., 1946.
4. Морозова Г.В. Сценический бой. М, «Искусство», 1975.
5. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. М., ВЦХТ, 2001.
6. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М., Тера-Спорт, 1998.
7. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра. Толковый словарь терминов. М. ГИТИС, 1999.
8. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., «Просвещение», 1981.
9. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М., 1988.
10. Мошовой А.Д., Тышлер Д.А. Искусство сценического фехтования. М., 2004.
11. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. Санкт-Петербург, 2003.
12. Кадочников А.А. Динамика ударов ногами. М., 2003.
13. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 томах. М., 1954-61.
14. Чехов М.А. Литературное наследие в 2-х т. М., «Искусство», 1986.
15. Тедески М. Искусство бросков. М., 2004.
16. Тедески М. Искусство захватов – практическое руководство (пер. с англ. Бондарева Ю.) М., 2004.
17. 250 гимнастических упражнений. Я захожу в мир искусств, №12. 2005.
18. Физический тренинг актёра по методике А.Дроздина. Я захожу в мир искусств, № 4. 2004.

19. Сценическая акробатика. Я вхожу в мир искусств. №6. 2005.
20. А. Б. Дроздин «Дано мне тело, что мне делать с ним», М., NAVONA., 2009.
21. С. Черкасский «Станиславский и йога», СПб, СПбГАТИ, 2013.
22. Э. Сарабян. Большая книга тренингов по системе Станиславского. М., «Астрель», 2012.
23. Полищук В. Библия актерского мастерства. М., «АСТ», 2014.
24. Л.М. Шихматов, В.К. Львова. Сценические этюды. СПб., «Планета музыки». 2014.
25. «Серебряная шпага» в зеркале сцены» . М., «ГИТИС». 2014.

7.2. Дополнительная литература

1. Адамович Г.Э. Позы судьбы (вьетнамская йога). Краснодар, 2001.
2. Волконский С. Человек на сцене. СПб, «Аполлон», 1912.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. – СПб, 1913.
4. Волконский С.М. Ритм в сценических искусствах// Аполлон. 1912. № 3-4.
5. Волконский С. Ритмическая пластика // Листки курсов ритмической гимнастики. 1913. №1.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л., «Искусство», 1967.
7. Глумов А. Музыка в русском драматическом театре. М., Музгиз, 1955.
8. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., 1986.
9. Далькроз Ж. Ритм. М., 1922.
10. Донской Д.Д. Биомеханика с основами спортивной техники. М., 1972.
11. Дюперрон Г.А. Теория физической культуры. Л., 1930.
12. Завадский Ю. Об искусстве актёра. М., 1975.
13. Кадочников А.А. Искусство побеждать. Модельные характеристики бойца. М., 2004.
14. Карамов С. Оружие ушу. М., 2000.
15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1970.
16. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М., 1954.
17. Кондратьев В., Антонович А. Историческое фехтование. М., 2000.
18. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов н/Д., 2007.
19. Кристи. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968.
20. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. М., Искусство, 1957.
21. Кукаркин. А.В. Чарли Чаплин. М., «Искусство», 1960.
22. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., «Искусство», 1985.
23. Маркова С.В. Сценическая жизнь человеческого тела – учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. – Краснодар, «КГУКИ», 2004.
24. Марсель Марсо. Мимодрама – дыхание поэзии. «Театр», 1960. № 3.
25. Марсель Марсо. Искусство пантомимы. – Советский цирк, №7, 1961.
26. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, беседы. М., «Искусство», 1986.
27. Мовшович А.Д., Тышлер Г.Д. и Тышлер Д.А. Многолетняя тренировка юных фехтовальщиков. М., 2002.
28. Морозова Г.В. Биомеханика. 2003.
29. Мишенев С.В. История европейского фехтования. М., 2004.

30. Павис П. Словарь театра / пер. с франц., под ред. Л. Баисеновой. – М.: «ГИТИС», 2003.
31. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссёра. М., «Искусство», 1963.
32. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. М., «Искусство», 1964.
33. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. М., «Искусство», 1972.
34. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. М., 1976.
35. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. Л., «Искусство», 1969.
36. Симонов П.В. Метод Станиславского и физиология эмоций. М., 1977.
37. Смирнов-Несвицкий Ю. Ключ к образу. Л., И-во., 1970.
38. Старшинов Э.С. Тема и художественная идея спектакля. Л., ЛГИК, 1973.
39. Тарас А. Е. Техника боевого фехтования, практическое пособие. М., 2000.
40. Тышлер Д.А. Вашу саблю маэстро. М., 2004.
41. Фехтование. Учебное пособие для тренеров. М., «Физкультура и спорт», 1964.
42. Шапиро З. Беседы режиссёра. М., 1988.
43. Питер Брук. Нити времени. М. 2005.
44. Додин.Л. Репетиции пьесы без названия. Санкт-Петербург. 2004.
45. Данилова Н.Н. Психофизиология. М.2007.
46. Никитин В.Н. Пластикодрама. М.2003.
47. Васильев Ю.А. Сценическая речь вариации для тренинга. Санкт-Петербург. 2005.
48. Васильев Ю.А. Сценическая речь вариации для творчества. Санкт-Петербург. 2007.
49. МошеФельденкрайз. Осознание через движение. М.2007.
50. Лоуэн А. Психология тела. М. 2007.
51. Баскаков В. Свободное тело. Хрестоматия. М. 2004.
52. Товстоногов Г. Репетирует и учит. Санкт-Петербург. 2007.
53. Мурзич А. Театр Романа Виктюка. Из точки в вечность. Санкт-Петербург. 2008.
54. Мастерство режиссёра. Учебное пособие. М. 2007.
55. Галендеев В. Не только о сценической речи. Санкт-Петербург. 2006.
56. Искусство режиссуры XX век. М.2008.
57. Фильштинский В. Открытая педагогика.2. Санкт-Петербург.2014.
58. А.В.Толшин. Импровизация в обучении актера. СПб, Планета музыки, 2014.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голого человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/

6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине*<http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. 190 с
15. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
16. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
17. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
18. Vernant, J-P. *Mythe et société en Grèce ancienne*, Masrépo, Paris.
19. Voltz, P., *L'insolite est-il une catégorie dramaturgique.*, Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

1) Для раздела «Физический тренинг актера» необходимо знать основные принципы построения индивидуального и парного тренинга, соблюдать правила техники безопасности, использовать рекомендуемую литературу.

2) Для разделов: «Сценические падения», «Сценическая акробатика», «Сценический бой без оружия» необходимо точно знать технику исполнения трюкового элемента, знать методы страховки, уметь объективно оценивать свои физические возможности, использовать рекомендации педагога в области построения сценического этюда, активно искать источник информации в видео материалах.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы этюдов по темам: сценическая акробатика, сценический бой без оружия, сценическое фехтование, взаимодействие с предметом, проведение открытых уроков, доклады, постановка этюдов, спектакль.

7.6. Программное обеспечение

Видеоматериалы по разделам дисциплины

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Сценическое движение»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:
1.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------