

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 14.05.2024 16:08:18

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b7b18c8792fcd4

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой истории, культурологии и
музееведения

 А.В. Кудинова

«14» мая 2024 г. Пр. № 16.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В. 03 Современная массовая культура

Направления
подготовки
(профиль):

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Арт-бизнес и реклама)

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (№ 532 от 08.06.2017).

Рецензенты:

Доктор филологических наук,
профессор кафедры электронных средств
массовой информации и новых медиа
факультета журналистики
Кубанского государственного университета

Е.Г. Сомова

Кандидат культурологии, доцент кафедры
социально-культурной деятельности КГИК

Л.Н. Кондратьева

Составитель: Л.В. Терещенко, кандидат культурологии, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 14 мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная массовая культура» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23 мая 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	25
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: изучить феномен массовой культуры в современном мире, представить различные подходы к исследованию массовой культуры, выявить их познавательные возможности и границы, выработать у студентов комплексное понимание современной массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов.

Задачи: исследовать становление массовой культуры в эпоху современности, проанализировать ее культурную динамику; выявить место и функции массовой культуры в обществе, исследовать основные формы и процессы современной российской и западной массовой культуры; выявить культурную специфику современной российской массовой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Ее освоение базируется на знаниях, полученных в результате освоения студентами таких дисциплин, как: «Основы государственной культурной политики РФ», «Теория и практика арт-бизнеса и рекламы» и др. «Современная массовая культура» - дисциплина, дающая необходимо для последующего освоения знаний по таким дисциплинам, как: «Управление креативными проектами», «Брендинг и проектирование потребительской культуры» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен управлять знаниями, проводить прикладные научные исследования и использовать их результаты в арт-бизнесе и рекламе - ПК-4	• - основы теории и практики современной массовой культуры	• применять в рамках участия в практической профессиональной деятельности под руководством методологию и методику исследований современной массовой культуры	• использовании в практической профессиональной деятельности под руководством методологию и методику исследований современной массовой культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 180 часов (5 з.е.) по заочной форме обучения.

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	К	СР	
1	Основы массовой культуры	6	6	6		96	Зачет
2	Современная массовая культура: виды и жанры	7	6	6		60	Экзамен
	ИТОГО		12	12		156	180

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр	Основы массовой культуры		
Тема 1.1 <u>Предмет дисциплины «Современная массовая культура»</u>	<u>Лекции:</u> Тема 1. Предмет «Массовой культуры» Понятие и сущность массовой культуры. Проблема возникновения массового общества и массовой культуры. Трансформация форм и процессов массовой культуры на протяжении XIX-XXI вв. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий. Массовая культура и субкультуры. Массовая культура в современном – глобальном, постиндустриальном, информационном мире.	1	ПК-4

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Семинар 1. Потребление и мода Постиндустриализм и общество потребления. Идеологии потребления в текстах массовой культуры. Исследования потребления в культуре: массовое потребление и медиа. Феномен моды в современной культуре. Функции и задачи моды и системе общества. Структуры высокой и массовой моды, коммуникации с потребителями. Социокультурное значение шопинга. Культурная семантика шопинг-центра <u>Задания:</u> А) Подберите и проанализируйте истории о потреблении в телевизионных программах, кино, Интернете (на выбор). Как в этих текстах связаны «стили жизни», «идентичности» и практики потребления? Б) Подберите и проанализируйте структуру и тексты модного журнала: что значит «быть модным»? Как конструируется «модный образец»? Какие значения и идеологии он транслирует?</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к семинарскому занятию. Изучение источников, подбор примеров.</p>	16	
<p>Тема 1.2. <u>Теории и методы анализа феноменов массовой культуры</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Критика массовой культуры в XIX- н. XX в. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в. Интеллектуальные, политические, социокультурные контексты. Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: «толпа», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы»: «Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера, понятия культуриндустрии и культурного производства. Традиции критики культуриндустрии: «Общество спектакля» Ги Дебора. Семиотический подход к изучению массовой культуры, 1950-1960-е гг. Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р.Барта.</p> <p><u>Практические занятия</u> Семинар. Социология массовой литературы. Вопросы: 1. Назначение и характерные черты популярной литературы. 2. «Формульные жанры» в массовой культуре. Концепция Дж. Кавелти. Роль формулы и клише для построения текста. 3. «Cultural Studies» как направление исследований массовой культуры. 4. Проблема репрезентации и активность читателя. 5. Постиндустриальное, информационное общество и массовая культура. «Nobrow culture», Дж. Сибрук.</p>	1	ПК-4
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию. Изучение источников, подбор примеров.</p>	16	

<p>Тема 1.3. <u>Массовая культура рубежа XX-XXI вв.</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества, 1990 – 2000-е. в России и на Западе. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры. Размывание границ высокой и массовой культуры. Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре. Роль глобальных медиа для трансляции форм массовой культуры. Культура массовых зрелищ. Всеобщая мобильность и изменение представлений о мире. Глобальный, массовый, индивидуальный туризм. «Производство мест», страна как зрелище. Глобальные и локальные «массовые события», концепция Дж. Урри.</p>	<p>1</p>	<p>ПК-4</p>
	<p><u>Практические занятия. Семинар. Вопросы:</u> 1. Профессиональный спорт в системе массовой культуры. 2. Феномен гламура и культура глянцевого журнала: продвижение образов и стилей жизни. 3. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов. 4. Специфика российской массовой культуры 2000-х гг. Тривиальная литература: культурные особенности «мужских» и «женских» романов. Феномен иронического детектива, ретро-детектива. 5. Герои, образы, истории и идеологии российской, европейской, американской массовой культуры н. XXI в.</p>	<p>1</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию, работа с источниками.</p>	<p>16</p>	
<p>Тема 1.4. <u>Уровни массовой культуры: китч, мидкульт, арт.</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Направления массовой культуры, которые определяют качество и содержательный уровень ее произведений, ее структуру. Китч – упрощенность по всем параметрам. Психология повседневности. Насилие во всех видах и проявлениях. Увлечение потусторонними силами. "Средняя" культура – мидкульт. Двойственный характер. Основные черты и ценности мидкульт. мода на популярную науку, спорт, литературу. Артизирированная культура (арт). Процесс эстетизации массовой культуры. Поп-арт (Л.Элоуэй). Художественные ценности поп-арта и его достижения. Сравнение продуктов китча, мидкульт и арта.</p>	<p>1</p>	<p>ПК-4</p>

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Семинар 1. Риторика рекламного образа. Социокультурные функции рекламы в обществе потребления. Порождение культурного значения, формирование культурной нормы. Вербальная, визуальная структура рекламного текста. Языки рекламы. Риторика потребления и соблазна, свободы, самореализации. Гендерный анализ рекламы. <i>Задание:</i> Подберите и проанализируйте телевизионные рекламные ролики: их герои, образы, мифы, идеологии, значения.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинарскому занятию. Изучение источников, подбор примеров.</p>	16	
<p>Тема 1.5. <u>Функции массовой культуры в современном обществе</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Рекламно-коммерческая функция. Обеспечение социализации и витальности человека в условиях изменчивости социальной сферы. Представления о стиле поведения, образе жизни, карьере. Механизмы массовой культуры, мода, реклама (В.Бенджамен). Мода – законодатель вкусов и образов поведения. Молодежный индивидуализм. Иллюзия мира вещей. Союз рекламы и массовой культуры – закон функционирования потребительского общества. Реклама как жанр массовой культуры (Уилсон Ки). Эстетическая, познавательная, развлекательная и психологическая функция массовой культуры.</p>	1	ПК-4

	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Семинар 1. Психологическая функция массовой культуры. Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Универсальные психологические механизмы восприятия. 2. Структура восприятия произведений массовой культуры. 3. Система имиджей в массовом сознании (Д.Тербер). 4. Формирование потребительской психологии, некритического пассивного сознания. 5. Культовое поклонение. 6. Создание мира отличного от реальности. 7. Удовлетворение потребности мечтать. 8. Глобальное средство психотерапии. 9. Антигуманизм массовой культуры. <p>Семинар 2. Познавательная функция массовой культуры. Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познавательность видеопроодукции, телевидения. Аудитория телевидения и видео. 2. Средство адаптации человека к современному потребительскому обществу. 3. Популярная наука, оккультные знания. 4. Манипулятивная психотехника. <p>Семинар 3. Развлекательная функция массовой культуры. Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рекреация. Развлекательные жанры (поп-музыка, комедия, детектив, зрелищный спорт). 2. Восприятие произведений массовой культуры. 3. Стереотипы массовой культуры. 4. Тенденция к стандартизации. 5. Удовлетворение различных склонностей. 6. Идеалы и авторитеты. Общественное мнение <p>Семинар 4. Эстетическая функция. Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание форм, претендующих на вытеснение высокохудожественных произведений. 2. Комплекс эстетических принципов. 3. Формирование вкусов и запросов у потребителей. 4. Добро и Зло и произведениях массового искусства. 5. Моральная значимость и ценность продукции массовой культуры. Культ оптимизма. 6. Эстетический аспект массовой культуры в показе красивых героев, модная привлекательность одежды. 	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Подготовка к семинарским занятиям, работа с источниками.</p>	16	
<p>Тема 1.6. <u>Интерпретации феноменов современной массовой культуры</u></p>	<p><u>Лекции:</u> Реклама как феномен современной культуры. Культура зрелищ и "цивилизация картинок". Трансформации тела в спортивных шоу. Телевидение: особенности культуры "электронной среды". Демократия и беспокойство: теория заговора в поп-культуре. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности. Представление "другого" в текстах массовой культуры.</p>	1	ПК-4

	<p><u>Практические занятия:</u> Семинар 2. Анализ нарратива: истории о «звездах» Какие истории рассказывают тексты массовой культуры? Назначение и роли «звезд» в современной культуре. Знаменитости, индустрия развлечений и культура потребления: практики кобрендинга. Истории успеха «звезды» на Западе и в России. Задание: Подберите и проанализируйте истории о знаменитостях в журналах: обратите внимание на то, как репрезентированы герои, образы, идеологии; истории успеха.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, подготовка к семинару</p>	16	
7 семестр	Современная массовая культура: виды и жанры		
Тема 2.1. <u>Массовая культура как бизнес</u>	<p><u>Лекции:</u> Заранее заданная коммерческая установка при создании произведений масскультуры. Связь творческих организаций с банковским и промышленным капиталом. Финансово-индустриальный подход к массовой культуре</p>	1	ПК-4
	<p><u>Практические занятия:</u> Анализ деятельности коммерческих организаций в сфере арт-бизнеса.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка презентаций к практическому занятию.</p>	10	
Тема 2.2 <u>Кинематограф как искусство реализации стереотипов массовой культуры</u>	<p><u>Лекции:</u> Социальные предпосылки появления кино. «Важнейшим из искусств для нас является кино и цирк» (концепция насаждения идеологии и развлечения). Голливуд как социальный институт и чистая форма кино.</p>	1	ПК-4
	<p><u>Практические занятия:</u> Дискуссия: Кино как феномен массовой культуры и инструмент управления массовым сознанием.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к дискуссии. Подбор примеров, создание аргументационных трейлеров.</p>	10	
Тема 2.3 <u>Интернет: идентичность в виртуальной среде</u>	<p><u>Лекции:</u> Интернет как возможность доступа к глобальному информационному полю. Кажущаяся полнота информации и отсутствии логики и точности. Интернет форум - неидентифицируемая личность в виртуальной реальности. Имя пользователя и антураж вокруг придуманного имени как бегство от себя.</p>	1	ПК-4
	<p><u>Практические занятия:</u> 1. Современные способы социализации посредством сети Интернет. 2. Анализ популярности интернет-ресурсов. 3. Формы присутствия продуктов массовой культуры в сети Интернет.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка эссе. Работа с источниками.</p>	10	

Тема 2.4 <u>Спортивное шоу в индустрии массовой культуры</u>	<u>Лекции:</u> Тело как культ и продукт общества потребления. Олимпиады и прочие всемирные спортивные мероприятия как возможность выключения масс из насущных проблем современности. Культ победителей в спортивных шоу.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Анализ спортивных шоу и субъектов сферы спорта.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическому занятию. Изучение источников, подбор примеров.	10	
Тема 2.5 <u>Система звезд как отражение специфики массового культурного сознания</u>	<u>Лекции:</u> «Звезда» как воплощение обывательской мечты. Придуманность и реалистичность звездной личности («таких в жизни нет» и «такой, как все»). Стремление к идеалу и уход от реальности.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> 1. Характеристика понятия «селебрити» 2. Виды использования института селебрити в массовой культуре.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическому занятию, подбор примеров.	10	
Тема 2.6 <u>Телевидение как конструирование псевдореальности и на телеэкране</u>	<u>Лекции:</u> Телевидение как самое эффективное средство тиражирования и распространения массовой культуры. Телеинформация - угроза психологической независимости среднестатистического зрителя. Телесериал- возможность отказа для зрителя от насущных экономических и социальных проблем.	1	ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Разработка рекомендаций по формированию телевизионного контента для канала заданной тематики (по выбору)	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Оформление работы к практическому занятию в виде проекта. Подготовка к защите проекта.	10	
Вид итогового контроля – экзамен			
		ВСЕГО:	180/5

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Современная массовая культура» включает следующие виды образовательных технологий:

Лекции

Цель лекционных занятий – систематизации и обобщение теоретических концепций, осмысливающих проблемы современной массовой культуры. Эта форма образовательной технологии продолжает академическую традицию российского высшего профессионального образования и включает такие инновационные формы подачи материала, как презентации. Активные формы занятий

Семинары – закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах массовой культуры.

Дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Разбор конкретных ситуаций – направлен на формирование навыков представления и презентации результатов самостоятельной подготовки к семинарскому занятию, а также закрепляет навыки аргументированного изложения собственной позиции.

Работа в мини-группах (тройках и парах) – формирует навыки командной работы.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Заслушивание докладов

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- тестирование
- Оценка презентаций

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Как соотносятся понятия «высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура?
2. Каковы основные задачи и функции массовой культуры в обществе Современности?
3. Раскройте понятие «культуриндустрия» в работе «Диалектика Просвящения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера.
4. Как в рамках семиотического подхода изучаются формы массовой культуры?
5. Охарактеризуйте ключевые понятия «Cultural studies», применяемые для анализа массовой культуры.
6. Каковы основные черты европейской массовой культуры между двумя мировыми войнами?
7. Как изменялись формы молодежной культуры в 1950-е гг. в Америке и СССР?
8. Как изучаются формульные произведения?

9. Какова роль гендерных исследований 1970-80-х гг. для изучения массовой культуры?
10. Как изучаются практики современного потребления?
11. Каковы функции «звезд» в современной культуре?
12. Какова роль постколониальных и мультикультурных исследований 1970-90-х гг. для изучения массовой культуры?
13. Каковы основные черты советской массовой культуры 1970-80-х гг.?
14. Как исследуются телевизионные сериалы в 1990-2000-е гг.?
15. Как соотносятся субкультурные формы и процессы и массовая культура?
16. Какое влияние оказывает рынок на тривиальную литературу (на примере российской культуры 2000-х)?
17. Как изучаются глобальные спортивные шоу?
18. Каковы специфические черты постсоветской массовой культуры 1990-х?
19. Раскройте смысл понятия «Nowbrow culture» (Дж. Сибрук).
20. Как изменяются формы массовой культуры в условиях постиндустриального информационного общества?

6.2.3. Примеры тестовых заданий

1. Появление массовой культуры стало результатом:

- а) индустриализации
- б) открытий в науке
- в) освоения космоса

2. Рабочие фабрик и заводов нуждались в:

- а) объяснении научных гипотез
- б) простом и приятном досуге
- в) замысловатых формах и сюжетах

3. Особенность произведений массовой культуры:

- а) отсутствие автора
- б) усложненность форм
- в) счастливый конец

4. Серийность массовой культуры выражается в:

- а) наличии большого тиража
- б) уникальности каждого произведения
- в) узком круге потребителей

5. Серийность массовой культуры выражается в:

- а) уникальности каждого произведения
- б) недоступности произведений для большинства населения
- в) однотипности

6. Восприятие произведений массовой культуры:

- а) требует воображения
- б) пассивно
- в) требует моральных затрат

7. Произведения массовой культуры создаются:

- а) рабочими
- б) любителями
- в) профессионалами

8. Цель создателей массовой культуры:

- а) заработать, извлечь выгоду
- б) выразить свое мироощущение
- в) получить эстетическое удовольствие

9. Пример произведения массовой культуры, подтверждающий, что в ней могут появиться великие произведения:

- а) Лермонтов «Герой нашего времени»
- б) Пушкин «Капитанская дочка»
- в) Митчелл «Унесенные ветром»

10. Каналы распространения массовой культуры — это:

- а) сюжеты для произведений
- б) средства массовой информации
- в) средства создания произведений

11. Сейчас самую большую роль в распространении произведений массовой культуры играет:

- а) интернет
- б) газеты
- в) реклама

12. В постмодернистском видении «отсутствие автора» означает коллективное творчество, так ли это:

- а) да
- б) нет
- в) отчасти

13. По мнению Х. Ортеги-и-Гассета новое искусство усиливает индивидуальность на новой основе, так ли это:

- а) нет
- б) да
- в) отчасти

14. Адорно указывал на определенные «социальные заслуги» джаза «в рамках легкой музыки»:

- а) «отмечается усложнение драматургии мюзиклов»
- б) «распространение получил мюзик-холл как высшая форма эстрадных театров»
- в) «атмосфера джаза освободила подростков от заплесневелой сентиментальности бытовой музыки их родителей»

15. Верны ли утверждения:

- 1) Искусство будущего, отвергая человеческие чувства, идеалы как слабости, провозглашал силу, энергию, скорость (мотор — лучший из поэтов), сложилось в разных странах – это футуризм
 - 2) Искусство будущего, отвергая человеческие чувства, идеалы как слабости, провозглашал силу, энергию, скорость (мотор — лучший из поэтов), сложилось в разных странах – это коммерциализация
- а) только 1
 - б) только 2
 - в) оба верны

16. Примером массовой культуры является:

- а) выступление фольклорного коллектива
- б) концертное исполнение оперы
- в) организация выставки гобеленов

17. Под массовой культурой понимается культура такого общества:

- а) разделенного
- б) одиночного
- в) массового

18. Совокупность социокультурных характеристик, присущих определённой социальной группе:

- а) культура
- б) субкультура
- в) индокультура

19. Аура произведения искусства, по Беньямину, — это его:

- а) рыночная стоимость
- б) существование в национальной культуре
- в) уникальное существование во времени и пространстве, его аутентичность

20. Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством и характеризующих определенный уровень развития общества – это:

- а) обучение
- б) культура
- в) воспитание

21. Массовая культура как социальная реальность индустриальной цивилизации формируется к этому времени:

- а) рубежу XIX-XX вв.
- б) рубежу XX-XXI вв.
- в) концу XX в.

22. Такое поведение – это процесс формирования спроса потребителей на разнообразные блага, что влияет на направления развития производства и структуру экономики в целом:

- а) социальное
- б) потребительское
- в) моральное

23. Качественный рост материального благосостояния людей, освобождение человека XX века от помех и ограничений, получение им комфорта и общественного порядка — это такие предпосылки появления человека массы:

- а) культурные
- б) научно-технические
- в) экономические

24. Французский социолог Бодрийар, совершивший путешествие по США с научной целью, подчеркнул:

- а) значимость американской массовой культуры для культуры всего человечества
- б) опасность американской массовой культуры для культуры всего человечества
- в) универсальность американской культуры для культуры европейской

25. Условия, в контексте которых массовидные формы существования культуры оформляются собственно в феномен масскульта, вызревают в конце этого столетия:

- а) 20
- б) 18
- в) 19

26. Удаление автора связано с тем, что:

- а) авторство отсутствует, т.к. произведение создано народом
- б) текст создается и читается таким образом, что автор на всех уровнях его устраняется
- в) в художественном тексте существует сложная запутанная цепь событий

27. Верны ли утверждения:

1. Совокупность идей, принципов, процессов, явлений, связанных с повседневной жизнью людей – это показатели обыденной культуры

2. Совокупность идей, принципов, процессов, явлений, связанных с повседневной жизнью людей – это показатели религиозной культуры

- а) только 1
- б) только 2
- в) оба верны

28. Средства массовой информации:

а) пресса, телевизионные новости, ток-шоу и т.д., разъясняющие происходящие события понятным языком

б) реклама, мода, кино, массовая литература, не всегда регулярно воздействуют на аудиторию, ориентированы на усредненного потребителя

в) газеты, журналы, радио, телевидение, интернет-блоги и т.д., тиражируют информацию, оказывают регулярное воздействие на аудиторию и ориентированы на определенные группы людей

29. Утверждение, что «как только мир и жизнь широко открылись заурядному человеку, душа его для них закрылась. Духовный труд чужд человеку толпы», принадлежит:

- а) Ортеге-и-Гассету
- б) Молю
- в) Маклюэну

30. Усредненность духовных ценностей, их тождественность материальным ценностям, в равной степени выступающих как продукты массового потребления, утверждает такая культура:

- а) элитарная
- б) массовая
- в) традиционная

6.2.3. Тематика докладов и презентаций

1. Понятие массовой культуры в трудах представителей Франкфуртской школы.

2. Исследование массовой культуры в Великобритании в 1950-е годы: Р. Уильямс и Р.Хоггарт.

3. Теории и подходы современных «Cultural studies» для анализа массовой культуры.

4. Исследования массовой культуры в работах Ж.Бодрийяра.

5. Культура потребления в 1900-1910-е гг.

6. «Пригородная мечта»: массовая культура в США 1950-х гг.

7. Современные подходы к исследованию тривиальной литературы: понятие о формульном повествовании.

8. Феномен моды в современной культуре.

9. Способы изучения массовой культуры в работах Р.Барта.

10. Гендерный анализ телевизионной рекламы.
11. Репрезентация «другого» в американских телесериалах 1980-х гг.
12. Образы и идеологии в комиксах о супергероях: 1930-е и 1990-е гг.
13. Культурная специфика российской массовой литературы 2000-х гг.
14. Феномен глобального туризма в современной культуре.
15. Культурная специфика российских телесериалов 2000-х гг.
16. Спортивное шоу как глобальное медиасобытие.
17. Массовое кино в условиях новых цифровых технологий.
18. «Классика» в современной популярной музыке.
19. Культура «звезд» и знаменитостей в 2000-е гг.
20. Феномен гламура и культура глянцевого журналов.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине в 6 семестре

1. Понятие и сущность массовой культуры.
2. Проблема возникновения массового общества и массовой культуры.
3. Трансформация форм и процессов массовой культуры на протяжении XIX-XXI вв.
4. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий.
5. Массовая культура и субкультуры.
6. Массовая культура в современном – глобальном, постиндустриальном, информационном мире.
7. Постиндустриализм и общество потребления. Идеологии потребления в текстах массовой культуры.
8. Исследования потребления в культуре: массовое потребление и медиа.
9. Феномен моды в современной культуре. Функции и задачи моды и системе общества.
10. Структуры высокой и массовой моды, коммуникации с потребителями.
11. Социокультурное значение шопинга. Культурная семантика шопинг-центра.
12. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в.
13. Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: «толпа», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия».
14. Традиции критики культуриндустрии: «Общество спектакля» Ги Дебора.
15. Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления.
16. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре.
17. Роль глобальных медиа для трансляции форм массовой культуры.
18. Культура массовых зрелищ.
19. Глобальный, массовый, индивидуальный туризм. «Производство мест», страна как зрелище.
20. Глобальные и локальные «массовые события», концепция Дж. Урри.
21. Профессиональный спорт в системе массовой культуры.

22. Феномен гламура и культура глянцевого журналов: продвижение образов и стилей жизни.
23. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов.
24. Тривиальная литература: культурные особенности «мужских» и «женских» романов. Феномен иронического детектива, ретро-детектива.
25. Герои, образы, истории и идеологии российской, европейской, американской массовой культуры н. XXI в.
26. Китч, мидкульт, арт – характеристика понятий.
27. Социокультурные функции рекламы в обществе потребления.
28. Знаменитости, индустрия развлечений и культура потребления: практики кобрендинга.
29. Механизмы массовой культуры, мода, реклама.
30. Психологическая функция массовой культуры.
31. Познавательная функция массовой культуры.
32. Развлекательная функция массовой культуры.
33. Эстетическая функция массовой культуры.
34. Моральная значимость и ценность продукции массовой культуры. Культ оптимизма.
35. Реклама как феномен современной культуры.
36. Культура зрелищ и "цивилизация картинок".
37. Трансформации тела в спортивных шоу.
38. Телевидение: особенности культуры "электронной среды".
39. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности.
40. Представление "другого" в текстах массовой культуры.

6.2.5. Вопросы к экзамену в 7 семестре

1. Массовая культура как предмет культурологического исследования.
2. Определение массовой культуры.
3. Массовая культура: основные подходы к исследованию.
4. Основные свойства и функции массовой культуры.
5. Массовая культура. Популярная культура. Культура повседневности. Общие черты и возможные границы.
6. «Высокое», «элитарное», «народное», «популярное», «массовое» - ключевые культурные категории.
7. Основные задачи и функции массовой культуры в современном обществе.
8. Трансформация форм и процессов массовой культуры на протяжении XX-XXI вв.
9. Информационные технологии и культурное производство.
10. «Формульные жанры» в массовой культуре.
11. Формирование городского фольклора.
12. Феномен глобального туризма в современной культуре.
13. «Досуг» как культурная идея: создание инфраструктуры досуга, развлечения и потребления.

14. Пространства потребления: семантика шопинг-центра.
15. Трансформация культурных образцов в модных журналах.
16. «Звезды» и знаменитости в системе массовой культуры: трансляция образцов и социокультурных норм.
17. Массовая литература: конвенции и инновации в формулах массовых текстов.
18. Язык описания «другого» как проблема для произведений массовой культуры.
19. Смысл понятия «Nowbrow culture» (Дж. Сибрук).
20. Культура повседневности и потребительская культура: язык, мода, реклама, формы общения.
21. Культурная специфика российской массовой литературы.
22. Культурная специфика современных российских телесериалов..
23. Спорт как массовая культура.
24. Феномен моды в современной культуре.
25. Принципы (масс)медийного производства текстов.
26. Всеобщая мобильность и изменение представлений о мире.
27. Глобальные и локальные «массовые события», концепция Дж. Урри.
28. Музыка и массовая культура: эстрада, джаз.
29. Феномен рекламы и риторика рекламного образа.
30. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры.
31. Размывание границ высокой и массовой культуры.
32. Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления.
33. Присвоение и ресемантизация классики в массовой культуре.
34. Профессиональный спорт в системе массовой культуры.
35. Феномен гламура и культура глянцевого журналов: продвижение образов и стилей жизни.
36. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Замостьянов, А. А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16] / А. А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502> (дата обращения: 01.02.2022). – ISBN 978-5-4499-0084-5. – DOI 10.23681/573502. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919> (дата обращения: 20.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.

3. Кирия, И. В. История и теория медиа: учебник для вузов : [16] / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753> (дата обращения: 01.02.2022). – Библиогр.: с. 401-414. – ISBN 978-5-7598-2116-8. – Текст : электронный.

4. Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие : [16] / М. А. Мясникова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 2-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : Флинта : Издательство Уральского университета, 2020. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611377> (дата обращения: 01.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4330-0. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 365 с.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с.
3. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции : учебное пособие / Ю.А. Сибирцева ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Архангельск : ИПЦ САФУ, 2013. - 132 с.

7.3. Периодические издания

1. *Искусство*
2. *Культурология: Дайджест. Аналитическая информация*

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.mmoma.ru> –
2. <http://artnow.ru/>
3. <http://artandyou.ru>
4. <http://www.artrussia.ru>
5. <http://www.artinfo.ru>

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной СРС: подготовка и написание рефератов, эссе, создание презентаций и других письменных работ на заданные темы, выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнении лабораторного практикума и во время чтения лекций.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Методические указания к выполнению реферативной работы

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).

3. Составление библиографии.

4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

7. Публичное выступление с результатами исследования.

На семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

Содержание работы должно отражать знание современного состояния проблемы, обоснование выбранной темы, использование известных результатов и фактов, полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение.

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Критерии оценки реферата:

- знание и понимание проблемы;
- умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;
- «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);
- самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость прямого плагиата;
- выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

Рекомендации к подготовке мультимедиа-презентаций и докладов

1. Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

2. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

3. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям ВУЗа и быть указаны в докладе.

4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.

5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

6. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить обсуждение.

7. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

8. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.

9. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем и в установленный срок.

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. В докладе необходимо: сообщать новую информацию, использовать технические средства, знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара), уметь дискутировать и быстро

отвечать на вопросы, четко выполнять установленный регламент, иметь представление о композиционной структуре доклада.

Выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название презентации (доклада), сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям

Семинарские занятия проводятся в форме дискуссии, на которых проходит обсуждение конкретных экономических ситуаций. Обсуждения направлены на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Основная цель проведения семинара заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала.

Семинар проводится в форме устного опроса студентов по вопросам семинарских занятий, а также в виде решения практических задач или моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к семинару студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенного на анализе различных источников, поэтому следует не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме.

Обязательным условием подготовки к семинару является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет. В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находиться устаревшие данные.

В ходе самостоятельной работы студенту для необходимы отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

7.6 Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 __-20 __ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
(должность) (подпись)
(дата)

_____/_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
(должность) (подпись)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
(наименование кафедры) (подпись)
(дата)