

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 25.06.2024 10:10:51

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3ff1842f5dae45da4ddd0bd1f5088c

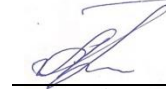
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.03.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж  
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

**Составитель:**

Преодоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Оценочные средства.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины – освоение теоретических и практических основ сольфеджио, развитие профессионального тембрового музыкального слуха звукорежиссера. Формирование практических навыков определения на слух наличия и характер шумов, искажений, различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степени акустической и динамической обработки сигнала.

### **Задачи:**

- формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов;
- изучение основы слухового анализа звука в соответствии с нормами технической оценки качества;
- знакомство с существующими методиками тренировки и развития профессионального слух звукорежиссера;
- изучение классификаций технических недостатков и методами борьбы с ними.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Техническое сольфеджио» связана как с музыкально-теоретическими дисциплинами («Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония»), так и профессиональными дисциплинами («Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика»). Данная дисциплина способствует развитию профессионального музыкального слуха, эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	• художественно – технический оценочный протокол.	• оценивать амплитудные и фазовые искажения сигнала	• различными протоколами параметров качества звука их сравнительным анализом

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

**ОФО**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретический материал.	6	2	2	-	10	Устный опрос
2.	Мелодика гармонического типа.	6	2	2	-	10	Устный опрос
3.	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные).	6	2	2	-	10	Устный опрос
4.	Фригийский оборот.	6	2	2	-	10	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Ритмическая и гармоническая фигурация.	6	2	2	-	10	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.	6	4	4	-	10	Зачет
7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.	6	4	4	-	12	Письменная и устная работа.

8.	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	7	1	1		8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
9.	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.	7	2	2		9	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
10.	Инструменты симфонического оркестра.	7	2	2		9	Слуховой анализ, музыкальный диктант
11	Инструменты народного оркестра	7	1	1		9	Устный опрос практическая работа
12	Художественно – технический оценочный протокол.	7	2	2		9	Устный опрос практическая работа
13	Допустимый уровень шума, источники шумов	7	2	2		9	Устный опрос практическая работа
14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала.	7	2	2		9	Устный опрос практическая работа
15	Динамический и частотный диапазоны.	7	2	2		10	Устный опрос практическая работа
16	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ	7	2	2		10	Экзамен
	<b>Итого:</b>		34	34		148	36 <b>252</b>

**ЗФО**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретический материал.	6	1		-	12	Устный опрос
2.	Мелодика гармонического типа.	6	1		-	14	Устный опрос
3.	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные).	6	-	1	-	14	Устный опрос
4.	Фригийский оборот.	6	-	1	-	14	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Ритмическая и гармоническая фигурация.	6	1	1	-	16	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.	6	1	1	-	10	Письменная и устная работа.
7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.	6	2	2	-	16	Зачет
8.	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	7	-	1		8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний,

						умений и навыков
9.	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.	7	1	1	9	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
10.	Инструменты симфонического оркестра.	7	-	-	9	Слуховой анализ, музыкальный диктант
11	Инструменты народного оркестра	7	-	-	9	Устный опрос практическая работа
12	Художественно – технический оценочный протокол.	7	1	1	9	Устный опрос практическая работа
13	Допустимый уровень шума, источники шумов	7	1	-	9	Устный опрос практическая работа
14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала.	7	1	1	9	Устный опрос практическая работа
15	Динамический и частотный диапазоны.	7	1	1	10	Устный опрос практическая работа
16	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ	7	1	1	10	Экзамен
	<b>Итого:</b>		12	12	192	36 <b>252</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4



6 семестр			
<b>Раздел 1. Введение. Теоретический материал.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Теоретический материал.	<u>Лекции:</u> Лад. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматизм. Отклонения и модуляции. Построение звукорядов, интервалов, аккордов. Метроритм. Простые и сложные размеры.	2	<i>ПК-5</i>
	<u>Практически занятия (семинары):</u> Обороты стабильной мажоро-минорной системы, ладовая переменность, ладовая альтерация. Склад. Фактура. Гомофонно-гармоническая. Имитационная, подголосочная полифония.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	10	
<b>Раздел 2. Мелодика гармонического типа.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Мелодика. Определение.	<u>Лекции:</u> Мелодика. Определение.	2	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Пение и игра различных мелодий. Анализ.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	5	
<b>Тема 2.2.</b> Мелодика гармонического типа.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Анализ. Диктант.	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	5	
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Типовые гармонические обороты.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	<u>Лекции:</u> Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	5	
<b>Тема 3.2.</b> Вспомогательные и прерванные обороты.	<u>Лекции:</u> Вспомогательные и прерванные обороты.	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	5	
<b>Раздел 4. Фригийский оборот.</b>			

<b>Тема 4.1.</b> Фригийский оборот.	<u>Лекции:</u> Фригийский оборот	2	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Диктант.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	10	
<b>Раздел 5. Ритмическая и гармоническая фигурация.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Ритмическая фигурация.	<u>Лекции:</u> Ритмическая фигурация.	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	5	
<b>Тема 5.2.</b> Гармоническая фигурация.	<u>Лекции:</u> Гармоническая фигурация	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки	5	
<b>Раздел 6. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Отклонения.	<u>Лекции:</u> Отклонения.	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	5	
<b>Тема 6.2.</b> Модуляции.	<u>Лекции:</u> Модуляции	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Интонационные упражнения, пение по нотам, пение с листа популярных классических и современных мелодий, подбор мелодий по слуху, транспонирование.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, пение с листа, игра на инструменте.	5	
<b>Раздел 7.</b>			
<b>Отклонения и модуляции в отдаленные тональности</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Отклонения.	<u>Лекции:</u> Отклонения.	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ произведений.	6	
<b>Тема 7.2.</b> Модуляции.	<u>Лекции:</u> Модуляции.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	6	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 8.Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	<u>Лекции:</u> Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, пение с листа, диктант.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	8	
<b>Раздел 9.Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Полифония.	<u>Лекции:</u> Полифония.	2	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, диктант.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	9	
<b>Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра.</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Сольное звучание деревянных духовых инструментов.	<u>Лекции:</u> Сольное звучание деревянных духовых инструментов.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	3	
<b>Тема 10.2.</b> Сольное звучание медных духовых инструментов.	<u>Лекции:</u> Сольное звучание медных духовых инструментов.	0,5	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	3	
<b>Тема 10.3.</b> Сольное звучание струнных инструментов.	<u>Лекции:</u> . Сольное звучание струнных инструментов.	0,5	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	3	

### Раздел 11. Инструменты народного оркестра

<b>Тема 11.1.</b> Сольное звучание духовых инструментов.	<u>Лекции:</u> Сольное звучание духовых и меховых инструментов (гармони, баяна и аккордеона)	0,5	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	5	
<b>Тема 11.2</b> Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов.	<u>Лекции:</u> . Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов.	0,5	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	4	

### Раздел 12. «Развитие технического слуха» в общем развитии звукорежиссера Художественно – технический оценочный протокол.

<b>Тема 12.1.</b> <b>Роль и значение дисциплины.</b> <b>Основные характеристики натуральных звучаний</b>	<u>Лекции:</u> Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звучаний	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Художественно – технический оценочный протокол. Знакомство с программой «Золотые уши», демонстрационные упражнения	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание звукового материала и оценка его качества по протоколу OIRT. слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
<b>Тема 12.2.</b> <b>Тренировка внимания</b>	<u>Лекции:</u> Тренировка внимания умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи	1 1	ПК-5

умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух спектральных областей с октавным и третьоктавным диапазоном. Формы спектров звуковых сигналов. Частотный диапазон. Пик фактор. Распределение частот по амплитудам и во времени.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Организация субъективных экспертиз. Определение на слух обработок, применяемых к звуковому сигналу. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	
<b>Раздел 13. Допустимый уровень шума, источники шумов и борьба с ними</b>			
<b>Тема 13.1.</b> Классификация шумов, искажений, помех, наводок.	Лекции: Классификация шумов, искажений, помех, наводок.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух технических помех, шумов, искажений. Источники происхождения шумов. Допустимый уровень шума для студийной и концертной звукозаписи	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные источники шумов, их классификация и методы борьбы с ними до и после записи. Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
<b>Тема 13.2.</b> Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.	Лекции: Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Динамический диапазон (технический и художественный), порог слышимости. Возможности слуха человека. Пеленговые полосы частот и влияние их на разборчивость и понятность.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Акустическая среда, влияние ее на восприятие материала. Работа с готовыми записями. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	
<b>Раздел 14</b>	<b>Амплитудные и фазовые искажения сигнала, причины их возникновения</b>		
<b>Тема 14.1.</b> Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений	Лекции: Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений	1	ПК-5
	<u>Практические:</u> Пространственная обработка сигнала, эффект маскировки, как причина возникновения искажений и неоднородности. Определение на слух амплитудно фазовых искажений, причины возникновения и методы борьбы (на концерте, в студии)	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Стерефонические системы, дающие эффект гребенчатой характеристики. Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	

Тема 14.2. Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, фазовой и амплитудной обработке	Лекции: Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке	1	ПК-5
	<u>Практические:</u> Определение на слух применения звукового эффекта (качество результата).	1	
	Классификация звуковых эффектов, параметры настройки процессоров (плагинов)	5	
<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение литературы по теме, слуховая практика. Слуховая практика по теме лекционных занятий			
<b>Раздел 15. Динамический и частотный диапазоны, пик — фактор, RMS</b>			
Тема 15.1. Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала	<u>Лекции:</u> Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала	2	ПК-5
	<u>Практические:</u> Влияние RMS и пик фактора на восприятие громкости отдельных частей и всего трека в целом Различие на слух разных параметров настройки компрессоров (жанровые особенности).	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Очередности применения различных обработок и звуковых эффектов(плагины разных производителей). Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
<b>Раздел 16</b>	<b>Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ</b>		
Тема 16.1. Звукорежиссерская техника и технология- влияние ее на качество фонограммы	<u>Лекции:</u> Параметры, звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов.	2	ПК-5
	<u>Практические:</u> Анализ западных курсов развития слуха: GoldenEars, NeumannContest 2003, CriticalListening-SkillsforPro	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> влияние качества акустических систем на результат прослушивания. Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		экзамен 36	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>252</b>	

### ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	7	4
6 семестр			
<b>Раздел 1. Введение. Теоретический материал.</b>			

<b>Тема 1.1.</b> Теоретический материал.	<u>Лекции:</u> Лад. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматизм. Отклонения и модуляции. Построение звукорядов, интервалов, аккордов.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Метроритм. Простые и сложные размеры. Обороты стабильной мажорно-минорной системы, ладовая переменность, ладовая альтерация. Склад. Фактура. Гомофонно-гармоническая. Имитационная, подголосочная полифония. Работа со специальной литературой.	12	
<b>Раздел 2. Мелодика гармонического типа</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Мелодика. Определение.	<u>Лекции:</u> Мелодика гармонического типа. Диктант	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Пение и игра различных мелодий. Анализ. Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	14	
<b>Раздел 3. Типовые гармонические обороты.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	7	
<b>Тема 3.2.</b> Вспомогательные и прерванные обороты.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	7	
<b>Раздел 4. Фригийский оборот.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Фригийский оборот.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Диктант.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	14	
<b>Раздел 5. Ритмическая и гармоническая фигурация.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Ритмическая фигурация.			ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	0,5	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	7	
<b>Тема 5.2.</b> Гармоническая фигурация.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки	7	
<b>Раздел 6. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Отклонения.	<u>Лекции:</u> Отклонения Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	8	
<b>Тема 6.2.</b> Модуляции.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Интонационные упражнения, пение по нотам, пение с листа популярных классических и современных мелодий, подбор мелодий по слуху, транспонирование.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, пение с листа, игра на инструменте.	8	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Отклонения и модуляции в отдаленные тональности</b>		
<b>Тема 7.1.</b> Отклонения.	<u>Лекции:</u> Отклонения.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ произведений.	8	
<b>Тема 7.2.</b> Модуляции.	<u>Лекции:</u> Модуляции.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	8	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 8. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Обороты одноименного, параллельного и однотерцового	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, пение с листа, диктант.	1	ПК-5



мажора-минора.			
	Самостоятельная работа Письменные задания, игра на инструменте	8	
<b>Раздел 9. Имитационная, контрастная и подголосочная полифония</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Полифония.	<u>Лекции:</u> Имитационная, контрастная и подголосочная полифония	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, диктант.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	9	
<b>Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра.</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Инструменты симфонического оркестра.	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	9	ПК-5
<b>Раздел 11. Инструменты народного оркестра</b>			
<b>Тема 11.1.</b> Сольное звучание духовых и меховых инструментов.	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	5	ПК-5
<b>Тема 11.2</b> Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	4	ПК-5
<b>Раздел 12. «Развитие технического слуха» в общем развитии звукорежиссера Художественно – технический оценочный протокол.</b>			
<b>Тема 12.1.</b> <b>Роль и значение дисциплины.</b> <b>Основные характеристики натуральных звучаний</b>	<u>Лекции:</u> Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звучаний	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Художественно – технический оценочный протокол. Знакомство с программой «Золотые уши», демонстрационные упражнения	1	
<b>Тема 12.2.</b> <b>Тренировка внимания и умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи</b>	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание звукового материала и оценка его качества по протоколу OIRT. слуховая практика по теме лекционных занятий Тренировка внимания и умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи	9	ПК-5
<b>Раздел 13. Допустимый уровень шума, источники шумов и борьба с ними</b>			

<b>Тема 13.1.</b> <b>Классификация шумов, искажений, помех, наводок.</b>	Лекции: Классификация шумов, искажений, помех, наводок. Основные источники шумов, их классификация и методы борьбы с ними до и после записи	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение на слух технических помех, шумов, искажений. Источники происхождения шумов. Допустимый уровень шума для студийной и концертной звукозаписи Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
<b>Тема 13.2.</b> Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.	<u>Самостоятельная работа:</u> Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы. <u>Динамический диапазон</u> (технический и художественный), порог слышимости. Возможности слуха человека. Пеленговые полосы частот и влияние их на разборчивость и понятность. Акустическая среда, влияние ее на восприятие материала. Работа с готовыми записями. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	ПК-5
<b>Раздел 14</b>	<b>Амплитудные и фазовые искажения сигнала, причины их возникновения</b>		
<b>Тема 14.1.</b> <b>Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений</b>	Лекции: Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений <u>Практические:</u> Пространственная обработка сигнала, эффект маскировки, как причина возникновения искажений и неоднородности. Определение на слух амплитудно фазовых искажений, причины возникновения и методы борьбы (на концерте, в студии)	0,5  0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Стереофонические системы, дающие эффект гребенчатой характеристики. Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
<b>Тема 14.2.</b> <b>Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке</b>	Лекции: Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке <u>Практические:</u> Определение на слух применения звукового эффекта (качество результата). Классификация звуковых эффектов, параметры настройки процессоров (плагинов)	0,5  0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение литературы по теме, слуховая практика. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	
<b>Раздел 15. Динамический и частотный диапазоны, пик — фактор, RMS</b>			
<b>Тема 15.1.</b> <b>Степень динамической</b>	<u>Лекции:</u> Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала	2  2	ПК-5

<b>обработки, влияние на качество сигнала</b>	<u>Практические:</u> Влияние RMS и пик фактора на восприятие громкости отдельных частей и всего трека в целом Различие на слух разных параметров настройки компрессоров (жанровые особенности).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Очередности применения различных обработок и звуковых эффектов(плагины разных производителей). Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
<b>Раздел 16. Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ</b>			
<b>Тема 16.1. Звукорежиссерская техника и технология- влияние ее на качество фонограммы</b>	<u>Лекции:</u> Параметры, звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов.	1	ПК-5
	<u>Практические:</u> Анализ западных курсов развития слуха: GoldenEars, NeumannContest 2003, CriticalListening-SkillsforPro	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> влияние качества акустических систем на результат прослушивания. Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
	<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	экзамен 36	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>252</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Гембровое и техническое сольфеджио» применяются практические и самостоятельные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной, джазовой, классической и камерной музыки, самостоятельная работа с музыковедческой, нотной и технической литературой.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Дать краткие определения следующим понятиям:

- 6.2.1.1. Деревянная духовая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.2. Струнная смычковая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.3. Медная духовая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.4. Лад. Лады народной музыки.
- 6.2.1.5. Отклонение и модуляция.
- 6.2.1.6. Интервалы.
- 6.2.1.7. Аккорды.
- 6.2.1.8. Склад. Фактура.
- 6.2.1.9. Простые и сложные музыкальные формы.

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

- 6.2.2.1. Лад, диатоника. Лады народной музыки.
- 6.2.2.2. Хроматизм, отклонение, модуляция.
- 6.2.2.3. Интервалы.
- 6.2.2.4. Аккорды, гармонические последовательности.
- 6.2.2.5. Простые и сложные размеры.
- 6.2.2.6. Склад, фактура.
- 6.2.2.7. Комплексный анализ произведения.
- 6.2.2.8. Тембры инструментов.
- 6.2.2.9. Сольфеджирование, подбор по слуху.

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к экзамену (оценка 2- не предоставил домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ предоставленных на экзамен браков, оценка 3- предоставил не все домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ трех предоставленных на экзамен браков, оценка 4- за хорошее выполнение тренировочных треков и значительные ошибки в анализе двух браков, оценка 5- за хорошее выполнение тренировочных треков и незначительные ошибки в анализе браков.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

*Не предусмотрено*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Зачет проводится на основе выполнения практических заданий, связанных с написанием тембровых диктантов, слухового анализа, сольфеджирования, творческих заданий.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

6.2.4.1. Определение на слух звучания инструментов симфонического оркестра.

6.2.4.2. Тембровый диктант (эскизная запись фрагмента произведения композитора классика или современного композитора).

6.2.4.3. Сольфеджирование. Пение с листа. Транспонирование. Подбор.

6.2.4.4. Анализ произведения (гармонический анализ вертикали, мелодики, анализ фактурной организации музыкального материала, анализ музыкальной формы).

6.2.4.5. Письменное задание по теории музыки.

Формой итогового контроля знаний студентов является экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом. Выполняется в виде практической работы созданию трех тренировочных треков (домашнее задание) и слухового анализа восьми браков, предложенных преподавателем на экзамене.

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

*Не предусмотрено*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб пособие. - 2-е изд. - СПб: Лань, 2013, 143 с.

2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - М. : Музыка, 2010. - 64 с.

3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251) (19.01.2017).

4. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Одиноква И. Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. Издательство: Прометей, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=437336&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437336&sr=1).

2. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

### 7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
3. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

### 7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Темы самостоятельной подготовки с указанием музыкальной литературы

Подбор студентами музыкального материала для музыкальных диктантов, слухового анализа (с последующей расшифровкой) по темам:

	Наименование темы	Музыкальная литература по теме
1	Мелодика гармонического типа	Произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова
2	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные)	Произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шуберта
3	Фригийский оборот	Произведения Баха, Глинки, Рахманинова
4	Ритмическая и гармоническая фигурация	Произведения композиторов XIX в.
5	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства	Произведения композиторов XIX в.
6	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности	Произведения композиторов XIX, нач. XX вв.

7	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора	Произведения Шуберта, Листа, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Слонимского
8	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония	Произведения композиторов XIX - XX вв.
9	Сольное звучание деревянных духовых инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
10	Сольное звучание медных духовых инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
11	Сольное звучание струнных инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
12	Политональность, полифункциональность	Произведения композиторов XX в.
13	Минимализм	Ф. Глас, М. Найман, Вангелис
14	Полистилистика	Произведения композиторов XX в.

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» - «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторны занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала - видео уроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

#### **7.6. Программнообеспечение**

Программы Microsoft Office, Magix Samplitude 11, Sony sound Forge 10.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------