

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 04.09.2024 12:38:01
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6287d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
театрального искусства
М.С. Журков
«07» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.03 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для факультативной дисциплины обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения
КГИК

Леурда О.П.

Составитель: доцент кафедры театрального искусства

Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «07» июня 2024 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Драматургия музыкально-сценических произведений» связана с рассмотрением обще драматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.

Задачи:

1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия.
2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии.
3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов.
4. Выявить общедраматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данный курс профессиональной подготовки специалистов является рекомендуемым для дальнейшей практической деятельности в области вокальной эстрадной и джазовой музыки. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ПООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, истории музыки.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства	- фактический материал в соответствии с учебной программой	- анализировать художественно-творческие процессы в эстрадно-джазовом направлении.	- навыками восприятия, анализа и обобщения методической литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	К определению понятия драматургия.	5	2	3		7	Устный опрос	
2	Принципы классификации музыкальной драматургии.	5	2	3		7	Устный опрос	
3	Типы музыкальной драматургии	5	2	4		6	Опрос по прочитанной литературе.	
4	Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии.	6	4	5		9	Отчет по подбору и анализу музыкальных примеров	
5	Обще- драматургические законы в музыке разных жанров	6	4	5		9	Зачёт	
	ИТОГО:		14	20		38		
	ВСЕГО:		72					

По заочной форме обучения

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	К определению понятия драматургия.	5	2			10	Устный опрос
2	Принципы классификации музыкальной драматургии.	5		2		10	Устный опрос
3	Типы музыкальной драматургии	5				12	Опрос по прочитанной литературе.

4	Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии.	6		2		16	Отчет по подбору и анализу музыкальных примеров
5	Обще-драматургические законы в музыке разных жанров	6			2	16	Зачёт
	ИТОГО:			4	4	64	
	ВСЕГО:		72				

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
По очной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. К определению понятия драматургия			
Тема 1.1. Музыкальная драматургия в системе определений музыковедения	<u>Лекции:</u> Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия. Симфонизм и музыкальная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Изучение литературы по проблеме.	3	
	<u>Самостоятельная работ</u> Изучение литературы по проблеме.	7	
Раздел 2. Принципы классификации музыкальной драматургии.			
Тема 2.1. Параметры типологии музыкальной драматургии	<u>Лекции:</u> Количественный, качественный, процессуальный параметры музыкальной драматургии. Драматургия и симфонизм. Классификация кульминаций.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Критический анализ литературы по проблеме.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	7	
Раздел 3. Типы музыкальной драматургии			
Тема 3.1.	<u>Лекции:</u>	2	

Типология музыкальной драматургии	<u>Практические занятия</u> Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. Контрастно-эпический и конфликтно-драматический, смешанный типы драматургии. Их соподчинение с оперными сюжетами. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение и критический анализ литературы по проблеме	6	
6 семестр			
Раздел 4. Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии.			
Тема 4.1 Этапы драматургического процесса в разных типах драматургии.	Лекции: Процессуальность музыкального искусства. Асафьевская триада <i>i m t</i> . Функции экспозиции, завязки, развития кульминации и развязки в операх контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов драматургии. Выявление общих закономерностей.	4	ПК-1
	Практические занятия: Анализ драматургического процесса в разных произведениях	5	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	9	
Раздел 5. Обще-драматургические законы в музыке разных жанров			
Тема 5.1 Анализ драматургического процесса в произведениях разных жанров	Лекции: Драматургия в инструментальной музыке. Драматургия оперы, балета. Драматургия в современных музыкально-театральных постановках. Драматургия музыки кино. Драматургия песни.	4	ПК-1
	Практические занятия: Анализ х примеров в аспекте музыкальной драматургии.	5	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	9	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрена)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		36	
ВСЕГО:		72	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

5 семестр			
Раздел 1. К определению понятия драматургия			
Тема 1.1. Музыкальная драматургия в системе определений музыковедения	<u>Лекции:</u> Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия. Симфонизм и музыкальная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Изучение литературы по проблеме.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по проблеме.	10	
Раздел 2. Принципы классификации музыкальной драматургии.			
Тема 2.1. Параметры типологии музыкальной драматургии	<u>Лекции:</u> Количественный, качественный, процессуальный параметры музыкальной драматургии. Драматургия и симфонизм. Классификация кульминаций.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Критический анализ литературы по проблеме.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой.	10	
Раздел 3. Типы музыкальной драматургии			
Тема 3.1. Типология музыкальной драматургии	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. Контрастно-эпический и конфликтно-драматический, смешанный типы драматургии. Их соподчинение с оперными сюжетами. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение и критический анализ литературы по проблеме.	12	
6 семестр			
Раздел 4. Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии.			
Тема 4.1 Этапы драматургического процесса в разных типах драматургии.	<u>Лекции:</u> Процессуальность музыкального искусства. Асафьевская триада <i>i m t</i> . Функции экспозиции, завязки, развития кульминации и развязки в операх контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов драматургии. Выявление общих закономерностей.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Анализ драматургического процесса в разных произведениях	1	

	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	16	
Раздел 5. Обще-драматургические законы в музыке разных жанров			
Тема 5.1 <u>Анализ драматургического процесса в произведениях разных жанров</u>	<u>Лекции:</u> <u>Драматургия в инструментальной музыке. Драматургия оперы, балета. Драматургия в современных музыкально-театральных постановках. Драматургия музыки кино. Драматургия песни.</u>	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Анализ х примеров в аспекте музыкальной драматургии.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	16	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрена)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		36	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из оперной литературы разных стилей.
- Практические занятия по анализу типов драматургии.
- Самостоятельная работа с нотным текстом музыковедческой литературой по проблемам музыкальной драматургии.
- Просмотр и анализ видеоматериалов.

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Драматургия музыкально-сценических произведений» предусмотрены просмотры видеоматериалов, спектаклей театров города; встречи с ведущими специалистами в области музыка и театра. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (круглые столы, групповые дискуссии, семинары, мини-лекции, диспуты) определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в целом в учебном процессе они составляют 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский

государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Опрос по прочитанной литературе
- Отчет по подбору музыкальных примеров

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства.

6.2.1. Примеры тестовых заданий. Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№	Наименование темы	Вопросы и задания
1	К определению понятия драматургия. Типы драматургии.	<p>1. Проанализировать определения понятия «драматургия» по литературе, предложенной в списке.</p> <p>2. Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии.</p> <p>3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи, сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.</p>
2	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	<p>1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов).</p> <p>2. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии симфоний Д. Шостаковича.</p> <p>3. Проанализировать этапы драматургии в вокальных циклах В. Гаврилина.</p> <p>4. Выявить особенности музыкальной драматургии в музыке фильмов реж. Н. Михалкова, А. Балабанова, А. Тарковского.</p>

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера).
- Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова.
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
- Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.
- Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».
- Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова).
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».
- Драматургия монооперы (на материале творчества М. Таривердиева).
- Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.
- Особенности драматургии французского мюзикла.
- Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии.
- Киномюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа.
- Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- Ответы на вопросы теоретической части курса
- Выполнение текущих практических заданий по темам
- Типы музыкальной драматургии
- Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии
- Принципы классификации оперного жанра
- Драматургические особенности жанра мюзикла
- Драматургические особенности рок-оперы
- Драматургические особенности жанра оперетты
- Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях
- Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса
- Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях

- Кульминации в драматургическом процессе

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений :[Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М.: ГИТИС, 2014. - 340 с.
2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дребнях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с
3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань; Планета музыки, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-120-4 (Изд-во "Планета музыки").

7.2. Дополнительная литература

1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления / И. А. Богданов; И.А. Виноградский. - СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 424 с.
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: уч. пособие для студентов высших уч. заведений: в 2 ч. Ч.1. [Текст] / М.Ш. Бонфельд – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. — 256 с.
3. Драматургия второй половины XX века / сост., вступ. ст., коммент. М.И. Громовой; [гриф МО]. - 2-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2003. - 448 с.
4. Крылов, И.А. Том 2. Драматургия / И.А. Крылов. - М.: Директ-Медиа, 2010. - 882 с. - ISBN 9785998947216; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56661>
5. Русская драматургия XX века / под ред. И.А. Канунникова, Л.П. Кременцов. - М.: Флинта, 2010. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0840-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953>
6. Селеменова, М.В. Художественные миры русской драматургии XX века: учебное пособие / М.В. Селеменова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-187-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262>
7. Чехов, А.П. Драматургия. Письма: [Текст] / А. П. Чехов; Вступит. ст. Л.Е. Кройчика. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 1983. - 512 с.

7.3. Периодические издания

1. Искусство кино

2. Музыкальная академия

3. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

2. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

№	Наименование темы	Рекомендуемая литература
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	Горович Б. Оперный театр Л., 1984. Луцкер П. К вопросу об эволюции оперы буффа. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Опера / Музыкальная энциклопедия. Т.4, М., 1974. П. И. Чайковский об опере. Избранные отрывки из писем и статей. М., 1952. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. 8 изд. М., 1980. Сусидко И. О некоторых особенностях жанра оперы seria. /Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ширинян. Р. У истоков музыкальной драмы. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ферман В. Оперный театр. М., 1961.
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи. Л., 1976. Бюкен Э. Исторический стиль в опере. М., 1936. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. Л., 1973. Из истории западно-европейской оперы. Ред. сост. Ширинян Р. М., 1988. Конен В. театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М., 1975. Конен В. Генри Перселл и опера. М., 1978. Советские оперы. Краткое содержание. М., 1982. Сто опер. История создания, сюжет, музыка. М., 1976. Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1973.
3	К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.	Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2. Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы /Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971. Бобровский В. О драматургии сочинений Скрябина.

		<p>С.М. 1972, №1.</p> <p>Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра. Л., 1977.</p> <p>Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. Л., 1981.</p> <p>Драматургия музыкальная / Музыкальная энциклопедия. Т. 1, М., 1974.</p> <p>Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952.</p> <p>Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. М., 1948.</p> <p>Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.</p> <p>Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии /Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.</p> <p>Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.</p>
4	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 1.</p> <p>Асафьев Б. «Чародейка» опера П.И. Чайковского. Опыт раскрытия интонационного содержания. Л., 1947.</p> <p>Гозенпуд А. Римский-Корсаков в работе над оперным либретто. Избранные статьи. М., 1971.</p> <p>Гозенпуд А. Темы и идеи оперного творчества Римского-Корсакова. М., 1957.</p> <p>Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. М., 1976.</p>
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2, §5.</p> <p>Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» /Вопросы оперной драматургии. М., 1975.</p> <p>Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция. М., 1971. Гл. 2.</p> <p>Виеру Н. «Парсифаль» - итог творческого пути Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1987.</p> <p>Лейтмотив / Музыкальная энциклопедия. Т. 3, М., 1974.</p> <p>Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунгов» М., 1962.</p> <p>Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». М., 1967.</p> <p>Кораблева К. Роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» /Из истории русской, советской музыки. Вып. 3, М., 1976.</p> <p>Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.</p> <p>Римский-Корсаков Н. Вагнер и Даргомыжский / Полное собр. соч. Т. 2, М., 1966.</p> <p>Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» весенняя сказка (тематический разбор). М., 1978.</p>
6	Тональные планы	Берков В. Гармония Глинки. М., 1948. Гл. 5.

	оперы как реализация оперно-драматургических закономерностей	<p>Гнесин М. О музыкальной драматургии Римского-Корсакова в опере «Кашей Бессмертной». С.М., 1945, 3 сб. статей.</p> <p>Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.</p> <p>Кон Ю. Тональные планы Бетховена как средство выражения пафоса /Избранные статьи о музыке. С/Пб., 1994.</p> <p>Оливье Мнссиан – о звуке и цвете (Из бесед с Клодом Самюэлем) /Номо Musicus Альманах музыкальной психологии. М., 1994.</p> <p>Ю. Холопов. Выразительность тональных структур П.И. Чайковского / Проблемы музыкальной науки. Вып. 2. М., 1973</p> <p>Т. Шак. Выразительные и драматургические функции тональностей в операх Римского-Корсакова. Деп. в НИО ИНФОРМКУЛЬТУРА №2981, 1995.</p>
7	Разновидности оперных типов. Их драматургические особенности.	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 3.</p> <p>Данько Л. Комическая опера в XX веке. Л., 1986.</p> <p>Крутняева Т. Итальянская комическая опера 18 века. М., 1981.</p> <p>Кулешова Г. Композиция оперы. Минск 1983.</p> <p>Цукер А. Рок и симфония. М., 1995.</p>
8	Разновидности оперных жанров на основе масштаба произведения и состава исполнителей	<p>Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 3.&3.</p> <p>Асафьев Б. Книга о Стравинском. М., 1977.</p> <p>Оперы Римского-Корсакова Путеводитель. М., 1976.</p> <p>Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1979.</p> <p>Иоффе И. Мистерия и опера. Л., 1037.</p> <p>Курышева Т. театральность в музыке. М., 1984.</p> <p>Медведева М. Франсис Пуленк. М., 1978.</p> <p>Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. Л., 1991.</p> <p>Селицкий А. Николай Каретников. Выбор судьбы. Ростов-н/Д., 1997.</p> <p>Селицкий А. Советская моноопера: трансформация родовых признаков жанра / Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990</p> <p>Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. М., 1983.</p> <p>Ярустовский Б. Игорь Стравинский. М., 1982.</p>
9	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	<p>Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972.</p> <p>Асафьев Б. «Евгений Онегин» лирические сцены П.И. Чайковского. Избранные труды. Т. 2. М., 1954.</p> <p>Бершадская Т. Гармония как средство характеристики действующих лиц в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» /Гармония как элемент музыкальной системы. С/Пб. 1997.</p> <p>Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.</p> <p>Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М.,</p>

		<p>1968.</p> <p>Гейлиг Ф. К вопросу о методике целостного анализа оперы. / Вопросы музыковедения. Вып. 2. М., 1955.</p> <p>Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.</p> <p>Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1947.</p> <p>Косачевский Д. О методике интонационно-действенного анализа оперной драматургии.</p> <p>Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. Минск. 1979.</p> <p>Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) / Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990.</p> <p>Николаева Н. Об оперном симфонизме Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1967.</p> <p>Протопопов В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.</p> <p>Протопопов В. Вариации в русской классической опере. М., 1967.</p> <p>Протопопов В. Некоторые особенности оперной формы Римского-Корсакова / Избранные статьи и исследования. М., 1983.</p> <p>Современная советская опера. Сб. ст. Л., 1985.</p> <p>Чигарева Е. О тематической драматургии в опере Моцарта «Дон Жуан» / Вопросы оперной драматургии. М., 1975.</p> <p>Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953.</p> <p>Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. Л., 1947.</p>
10	Опера и ее сценической воплощение.	<p>Ванслов В. Опера и ее сценической воплощение. М., 1963.</p> <p>Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967.</p> <p>Евгений Вахтангов. Сборник. Ред.-сост. Вендровская Л. Л., 1984.</p> <p>Жданов В. Артист музыкального театра. Принципы формирования вокально-сценического мастерства. Исследование. М., 1996.</p> <p>Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989.</p> <p>Лифарь С. С. Дягилев. Л., 1994.</p> <p>Кулешова Г. Оперная драматургия. Программа-конспект. М., 1985.</p> <p>Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия М., 1982.</p> <p>Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.</p> <p>Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973.</p> <p>Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979.</p> <p>Покровский Б. Моя жизнь опера. М., 1999.</p> <p>Савинов Н. Мир оперного спектакля. М., 1981.</p> <p>Станиславский-реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М., 1977.</p>

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД.03 «Драматургия музыкально-сценических произведений»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель (и):

_____ / _____ / _____ / _____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

— (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)