Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРиЖ
Калашникова Е.А.
20.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 Пластическая анатомия и анатомический рисунок

Специальность – 54.05.02 – Живопись

Специализация – Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Пластическая анатомия и анатомический рисунок» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» студентам очной формы обучения по специальности 54.05.02 – Живопись в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства , член РАХ — Покровский А.А

Преподаватель кафедры живописи ,графики и скульптуры ЮФУ — Серебряков Д.Ю.

Составитель:

Преподаватель кафедры академического рисунка и живописи
Митягина Ю.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2025 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия и анатомический рисунок» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание и дисциплины:
4.1. Структура дисциплины
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
6.1. Контроль освоения дисциплины
6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
7.1. Основная литература
7.2. Дополнительная литература
7.3. Периодические издания
7.4. Интернет-ресурсы
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

овладение изобразительной грамотой анатомического рисунка, способностью к восприятию визуальной информации, её обобщению и анализу в контексте реалий натуры.

Задачи:

Формирование у студентов общепрофессиональных компетенций. Развитие профессиональных знаний, умений и навыков на базе анатомического рисунка с целью их использования в профессиональной и творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для ее освоения нужны знания и навыки по дисциплинам: «Рисунок». «Пластическая анатомия и анатомический рисунок» является важным элементом в структуре профессиональной подготовки художника. Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиции», «Специальная живопись».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ , СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	знает	умеет	владеет
ОПК-1 Способен собирать и анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствам изобразительного искусства, свободно владеть ими,проявлять креативнсть композиционного мышления.	-основы костной , мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики.	-определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения положения тела в пространстве	-изобразительной грамотой в трактовке обьемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Анатомический рисунок частей тела.	3	16	32	0	80	зачет
2	Анатомический рисунок фигуры человека.	4		32		40	36 экзамен

	ИТОГО		**16**	**64**		**120**	**36**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
9 семестр			
Раздел 1. Анатомический рисунок частей тела			
Тема 1.1. Рисунок головы человека	Лекции: 1.Пропорции 2.Кости черепа 3.Мышцы головы	*4*	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при работе с натуры.	*10*	
	Лабораторные занятия:		
	Самостоятельная работа: закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке при работе с натуры	*26*	
Тема 1.2.Рисунок ног человека с прорисовкой скелета	Лекции 1. Пропорции 2.Кости нижних конечностей 3.Мышцы нижних конечностей	*6*	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке нижних конечностей человека.	*10*	
	Лабораторные занятия:		
	Самостоятельная работа: закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рис человека.	*26*	
Тема 1.3.Рисунок рук человека с прорисовкой скелета	Лекции 1. Пропорции 2.Кости нижних конечностей 3.Мышцы нижних конечностей	*6*	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке нижних конечностей человека.	*12*	
	Лабораторные занятия:		
	Самостоятельная работа: закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рис человека.	*28*	
Контроль			*зачет*
Итого за семестр		*108*	
Раздел 2. Анатомический рисунок фигуры человека.			
Тема 2.1.Рисунок стоящей фигуры	Лекции		ОПК-1

человека с прорисовкой скелета (вид спереди)	Практические занятия (семинары): приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека	*16*	
	Лабораторные занятия:		
	Самостоятельная работа: закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рис человека.	*20*	
Тема 2.2. Рисунок стоящей фигуры человека с прорисовкой скелета (вид сзади)	Лекции		ОПК-1
	Практические занятия (семинары): приобретение знаний, умений и навыков в анатомическом рисунке фигуры человека	*16*	
	Лабораторные занятия:		
	Самостоятельная работа: закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в анатомическом рис человека.	*20*	
Контроль		*36*	*Экзамен*
Итого за семестр		***108***	
ВСЕГО:		***252***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Пластическая анатомия и анатомический рисунок» используются разнообразные виды учебной работы, такие, как активные и интерактивные формы проведения занятий, позволяющие наиболее эффективно усвоить материал.

Используются наглядные пособия и макеты, компьютерные программы, наилучшим образом демонстрирующие содержание материала по разделам предмета. С целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, преподавание дисциплины строится на сочетании аудиторной работы с внеаудиторной. В ходе самостоятельной работы закрепляются знания, умения и навыки, полученные на практических занятиях.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- просмотр преподавателем домашних работ по темам всех 2 разделов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр заведующим и членами кафедры аудиторных и самостоятельных домашних работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта 3 сем., экзамена 4 сем., под руководством заведующего кафедрой членами кафедры просматриваются работы, выполненные обучающимися в течение семестра.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Анатомический рисунок строения черепа, его особенности.

2. Анатомическое строение верхних конечностей (конструктивно-пластический анализ).

3. Анатомическое строение нижних конечностей (конструктивно-пластический анализ).

4. Последовательность ведения анатомического рисунка фигуры человека.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(если предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2014. - 312 с. : ил. (5 экз)

2. Баммес Готфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.:Дитон, 2011 – 240 с. (5 экз)

3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)

7.2. Дополнительная литература

Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст] : учеб. для СПО [гриф УМО] / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 209 с. : ил., цв. вкл. - (Проф. образование). (35 экз)

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

- Сайт Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В теоретическую часть дисциплины входят активные и интерактивные лекции. Параллельно с лекцией необходимо выполнять аудиторные зарисовки, рассматривать каждый изучаемый элемент с точки зрения строения, пропорций, движения и пластической формы. К рисунку черепа, торса и конечностей необходимо приступать только после изложения теоретического материала и его усвоения студентами.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий мастерская должна быть укомплектована мольбертами, стульями, столами для постановки натуры. В методическом фонде необходимо наличие черепа, скелета и конечностей, изготовленных в соответствии с реалиями натуры, а также экорше головы человека и фигуры, статичной и в движении.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2025 – 2026 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 11 от « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/ Калашникова Е.А./ 20.05.2025г.

наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата