

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 23.06.2024 10:37:05

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и оперной
подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

Специальность **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).**

Вид – Академическое пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Изучение оперных партий» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение оперных партий» разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

народный артист РФ,
профессор

Егоров В.П.

Составитель:

Кириченко Н.Н. - заслуженная артистка РФ, народная артистка Республики Адыгея, профессор кафедры академического пения и оперной подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение оперных партий» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... | 4 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины:..... | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины..... | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... | 7 |
| 5. Образовательные технологии..... | 9 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины..... | 9 |
| 6.2. Фонд оценочных средств..... | 10 |
| 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося..... | 12 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.... | 12 |
| 7.1. Основная литература..... | 12 |
| 7.2. Дополнительная литература..... | 13 |
| 7.3. Периодические издания..... | 13 |
| 7.4. Интернет-ресурсы..... | 13 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий..... | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение..... | 15 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 16 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины | 17 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение оперных партий – это специальный предмет для ассистентов-стажеров - вокалистов, рассчитанный на углублённое изучение оперного жанра.

Цель курса – совершенствовать творческую инициативу и артистическую индивидуальность молодого оперного певца, воспитывая в нём сознание того, что тщательность изучения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой этой свободы.

Задачи курса: совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий, раскрывая замысел композитора, чётко определяя жанр исполняемого произведения; углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы, воспитывая оперного певца, свободно владеющего мастерством исполнения оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.01 «Изучение оперных партий» относится к обязательной дисциплине вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Изучение оперных партий» связана со следующими дисциплинами: «Сольное исполнительство», «Концертно-камерное пение», «Творческая практика».

Преподавание данной дисциплины осуществляется с 3 по 4 семестры.

В основе курса – индивидуальные занятия, которые позволяют ассистентам-стажерам совершенствовать свой профессиональный уровень как оперных певцов. В данном курсе осуществляется практическая подготовка стажеров к сценической деятельности, к пониманию оперной роли, художественно-творческих задач, стоящих перед исполнителем.

В основе курса «Изучение оперных партий» лежит изучение лучших оперных традиций западной и отечественной оперной классики, лучших исполнителей оперного искусства.

Занятия по курсу проводятся с преподавателем-дирижером и концертмейстером. Преподаватель-дирижер должен подбирать оперный репертуар (оперные партии), соответствующий уровню подготовки ассистентов-стажеров, их творческой активности.

В процессе изучения дисциплины стажер-вокалист должен владеть не только выразительностью исполнения оперной партии (сцены, картины, всей оперы), обладать знаниями разнообразных стилистических особенностей опер, исполнительских школ, но и быть подготовленным к концертной деятельности - подготовить 4-5 оперных сцен, включающих сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на «академических четвергах», отчетных концертах.

Каждый ассистент-стажер должен иметь в своем репертуаре 4-5 оперных партий на русском языке и на языке оригинала.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Индикаторы сформированности компетенций | | | |
|--|--|--|--|
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |
| <p>УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p> <p>УК-4 - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>УК-5 - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;</p> <p>ПК-5 - способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</p> <p>ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-7 - способностью</p> | <p>- репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей;</p> <p>- теорию и историю музыкального и других видов искусств;</p> <p>- специфику педагогической работы в классе академического пения и оперной подготовки;</p> <p>- общие законы развития искусства: виды, формы, направления стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;</p> <p>- особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с</p> | <p>- уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</p> <p>- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);</p> <p>- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства;</p> <p>- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;</p> <p>- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях.</p> | <p>- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>- обладать музыкально-текстологической культурой;</p> <p>- владеть углубленным и прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности;</p> <p>- совершенствовать свое профессиональное мастерство.</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|--|
| <p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;</p> <p>ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрами художественным направлениям;</p> <p>ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> | <p>профилем подготовки.</p> | | |
|--|-----------------------------|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|-------|---|---------|---|----|----|----|--|
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Опера как жанр. Драматургия оперы. | 3 | | | 16 | 37 | Индивидуальная работа с ассистентом-стажером |
| 2 | Индивидуальная работа над оперной партией. | 3 | | | 18 | 37 | Индивидуальная работа с ассистентом-стажером Зачет. |
| 3 | Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий | 4 | | | 10 | 44 | Индивидуальная работа с ассистентом-стажером |
| 4 | Художественно-исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально- | 4 | | | 10 | 44 | Индивидуальная работа с ассистентом-стажером Экзамен. |

| | | | | | | |
|------------------|---------------------|--|--|----|-----|--|
| | сценического образа | | | | | |
| ИТОГО: 216 часов | | | | 54 | 162 | |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объём часов | |
|---|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| Семестр 3 | | | |
| Раздел 1. Опера как жанр. Драматургия оперы. | | | |
| Тема 1.1. Опера как жанр | <u>Индивидуальные занятия:</u> Опера как жанр. Определение оперы. Основные жанры. Драматургия оперы Виднейшие мастера оперного жанра (зарубежные и отечественные композиторы) Краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями. | 8 18 | ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 |
| Тема 1.2. Драматургия оперы. | <u>Индивидуальные занятия:</u> Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица. Замысел композитора. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями. | 8 19 | ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 УК-3 |
| Раздел 2. Индивидуальная работа над оперной партией. | | | |
| Тема 2.1. Индивидуальная работа над партией-ролью | <u>Индивидуальные занятия:</u> Распределение ролей среди стажеров-вокалистов по голосам. Индивидуальная работа над партией-ролью по эпизодам одного действия оперы. Работа над ансамблевым пением в опере (сначала в унисон, затем в дуэте) <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями. | 8 18 | ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 |
| Тема 2.2. Работа над текстом и словесным действием. | <u>Индивидуальные занятия:</u> Тщательная работа над текстом и словесным действием. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Анализ музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и её музыкальное сопровождение). <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями. | 10 19 | ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 УК-4 |
| 4 семестр | | | |
| Раздел 3. Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий | | | |

| | | | |
|---|--|--------------------|---|
| <p>Тема 3.1. Индивидуальная работа стажера с концертмейстером.</p> | <p><u>Индивидуальные занятия:</u> Индивидуальная работа стажера с концертмейстером. Разучивание партий не должно проходить механически, сводясь к проигрыванию вокальной строчки на фортепиано. Стажер-вокалист должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте. Работа с преподавателем-дирижёром (индивидуальные уроки с певцом). Решение художественных задач и вопросов интерпретации.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.</p> | <p>4</p> <p>22</p> | <p>ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 УК-3</p> |
| <p>Тема 3.2. Работа над технологическими моментами</p> | <p><u>Индивидуальные занятия:</u> Технологические моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, чёткость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле. Исполнение оперной партии как часть синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начала. Подбор более крупных и сложных, психологически углублённых, эмоционально-насыщенных отрывков из опер. Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретённых на предыдущих курсах. Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения. Художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов. Для работы каждого ассистента-стажера для более полного ощущения целостности образа целесообразно отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица. Выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.</p> | <p>6</p> <p>22</p> | <p>ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 УК-4</p> |
| <p>Семестр 4</p> | | | |
| <p>Раздел 4. Художественно-исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально-сценического образа.</p> | | | |
| <p>Тема 4.1. Художественно-исполнительский анализ оперных партий.</p> | <p><u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности работы над партией в опере Владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции. Достижение ровности тембрового звучания на всём звуковом диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов. Владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.</p> | <p>4</p> <p>22</p> | <p>ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10</p> |

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета и экзамена.

6.2.1. Примерные вопросы к зачету

1. Формы оперной музыки.
2. Оперные жанры.
3. Время возникновения первой оперы.
4. Виднейшие мастера-создатели опер.
5. Первые русские оперы. Эпоха создания.
6. Сюжет оперы (эпической оперы)
7. Сюжет оперы (драматической оперы)
8. Сюжет оперы (комедийной оперы)
9. Драматургия оперы.
10. Анализ увертюры
11. Анализ музыкального вступления
12. Анализ эпилога оперы
13. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейной направленности композитора.
14. Лейтмотивы в опере
15. Сквозное действие в опере
16. Музыкальные характеристики персонажей
17. Замысел оперы, её идея
18. Кульминация в опере
19. Значение либретто оперы

6.2.2 Примерные задания к зачету

Ассистенты-стажеры должны исполнить оперную партию в одном или двух оперных ансамблях, подготовленные с преподавателем и концертмейстером.

1. ДУЭТЫ

Чимароза. «Тайный брак». №9. Дуэт.

Рахманинов. «Алеко». №8. Дуэттино; №13. Дуэт. (сопрано, тенор)

Чайковский. «Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона.

Верди. «Травиата». Дуэт Виолетты и Альфреда из 1 и 3 д. Дуэт Виолетты и Жермона из 2 д.

Оффенбах. «Сказки Гофмана». Дуэт Антонии и Гофмана.

2. ТРИО

Глюк. «Орфей». Заключительное трио.

Моцарт. «Дон Жуан». №3; «Так поступают все». №№ 1, 3, 10.

Бородин. «Князь Игорь». №23.

Чайковский. «Иоланта». №23.

Орф. «Умница». №7.

Ассистенты-стажеры должны исполнить **отдельные оперные сцены** зарубежных или отечественных композиторов (дуэты, трио, возможно - квартеты, квинтеты, секстеты) в концертном исполнении под фортепиано.

1. КВАРТЕТЫ

Верди. «Риголетто». №16; «Травиата». Финал 3д.

Римский-Корсаков. «Царская невеста». 2д., сцена 3.

Чайковский. «Евгений Онегин». №1.

Шостакович Д. «Нос». №13.

Орф. «Умница». №5.

4. КВИНТЕТЫ, секстеты, несколько сцен, объединённых сквозным действием.

Чимароза. «Тайный брак». №13. Квнтет
Моцарт. «Свадьба Фигаро», №17; «Волшебная флейта». №5.
Верди. «Травиата». Финал 2д; «Фальстаф». Заключительная fuga-децимет.
Бизе. «Кармен». Квнтет.
Мусоргский. «Хованщина». 1 д.
Даргомыжский. «Русалка». 1 д.

6.2.3. Примерные вопросы и задания к экзамену

На экзамене стажеры демонстрируют музыкально-сценическое мастерство в исполнении оперных партий в сценах, актах.

ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ СЦЕН (каждый ассистент-стажер участвует не менее, чем в двух оперных сценах, актах) - варианты билетов:

Вар. 1

Трио, квартет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар. 2.

Секстет и дуэт из оперы Дж.Верди «Травиата»

Вар.3

Дуэт, секстет из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.4

Трио из оперы Дж. Верди « Трубадур»,

Квартет из оперы А. Курченко «Прежестокая любовь»

Вар.5

Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вар.6

Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта»,

Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.7

Дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»,

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.8

Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур»

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.9

Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вар. 10

Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка»,

Сцена дуэли из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.11

Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида»,

Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вар. 12

Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»,

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.13

Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все»,

Дуэт из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.14

Дуэт, квартет из оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»

Вар. 15

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»,

Дуэт из оперы Дж. Верди «Трубадур»

Вар. 16

Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто»,
Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская
невеста»

Вар 17

Секстет из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба
Фигаро» Квнтет из оперы В-А. Моцарта «Так
поступают все»

Вар. 18

Квартет из оперы Дж. Верди
«Риголетто» Секстет из оперы
Дж. Верди «Травиата»

Вар. 19

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская
невеста»

Вар. 20

Секстет из оперы Дж. Россини «Севильский
цирюльник» Сцена гадания из оперы Ж. Бизе
«Кармен»

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» - чистое интонирование, умение сочетать музыку разных жанров, умение раскрепощённо двигаться на сцене, умение работать на сцене сольно или в ансамбле.

«Не зачтено» - незнание нотного материала, слабое владение вокальными навыками, неподчинение стилю произведения.

«Отлично» ставится при исполнении партии или отрывка из оперы наизусть, выразительно, при владении необходимыми вокальными навыками, грамотном звуковедении, интонационной точности, понимании стиля исполняемого произведения, использовании художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

«Хорошо» ставится при соответствии программы, грамотном исполнении с наличием мелких интонационных, технических недочётов, небольшого несоответствия темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«Удовлетворительно» ставится, если программа не соответствует, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабом владении вокальными навыками.

«Неудовлетворительно» ставится при незнании наизусть нотного материала, слабая самостоятельная работа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Осадчая, Е. Ю. Работа над ролью в оперной студии : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство / Е. Ю. Осадчая ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б.и.], 2019. – 86 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 45 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 78, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный

7.2. Дополнительная литература

1. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Верди, Д. Сцена и дуэт Аиды и Амнерис : для сопрано и меццо-сопрано с сопровождением фортепиано / Д. Верди. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. – 18 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473248> (дата обращения: 03.05.2023). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

7.3. Периодические издания

1. Медиатека
2. Музыкальная академия
3. Музыкальное просвещение
4. Музыка и время
5. Музыкальная академия
6. Музыкальная жизнь
7. Музыкальное обозрение
8. Музыковедение
9. Музыкант-классик
10. Старинная музыка
11. Педагогика
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Фортепиано
14. Художественное образование
15. Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV

https://www.youtube.com/channel/UC_FF5Ob7uOYKjtq7kyurt2w

Classic online <https://classic-online.ru>

LP/Petrucci Music library

<https://imslp.org/wiki/Category:Composers> ЭБС

"Университетская библиотека online" <https://biblioclub.ru>

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

В качестве самостоятельной работы ассистенты-стажеры прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают сцены на память.

Рекомендуемый музыкальный материал для освоения и анализа оперных партий ведущих героев опер, оперных сцен (арий, ансамблей):

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилиа из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэттино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николай О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».
11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».
12. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».

Для третьего семестра перед ассистентом-стажером ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определение жанра, стиля автора и стиля эпохи. Большое значение придается также подготовительному этапу изучения самим ассистентом-стажером материала партии-роли.

Примеры оперных партий в оперных сценах, рекомендуемых для самостоятельного изучения:

1. Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга».
2. Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»;
3. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»; Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст».

4. Данькевич К. Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы «Богдан Хмельницкий».

Рекомендуются оперные партии эпизодов из опер зарубежной классики преимущественно комедийного и лирического плана и по возможности наиболее простых по характеру сценического действия. Материалом первых работ могут служить отрывки, не представляющие для стажеров особых вокально-технических трудностей.

Примеры оперных партий (актов, действий), рекомендуемых для самостоятельного изучения

1. Дж. Верди. II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены).
2. Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).
3. Дж. Перголези «Служанка-госпожа» (вся опера)
4. Моцарт В.А. «Так поступают все» (вся опера)
5. Д.Пуччини. Опера «Тоска» - II акт

В четвертом семестре ассистенты-стажеры продолжают работу над партией воодноактной – двухактной операх и готовятся к экзамену.

В процессе подготовки оперных сцен, актов стажеры должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием оперного ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Ассистенты-стажеры готовят сцены и акты из опер зарубежных и отечественных композиторов:

Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди
«Травиата» Дуэт из оперы П.
Чайковского «Иоланта»,
Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений
Онегин» Дуэт из оперы В.-А. Моцарта
«Свадьба Фигаро Дуэт из оперы Дж.
Верди « Трубадур»
Дуэт из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
Трио из I действия оперы А. Даргомыжского
«Русалка» Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова
«Царская невеста» Дуэт из оперы А. Даргомыжского
«Русалка»,
Сцена дуэли из оперы П. Чайковского «Евгений
Онегин» Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида»,
Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская
невеста» Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так
поступают все», Дуэт из оперы В.-А. Моцарта
«Свадьба Фигаро»
Дуэт, квартет из оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)