

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 23.06.2024 12:38:37

Уникальный программный ключ:

da54679a221f3195d966e4610804dbba9d6b8632

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«10» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная  
Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 1-8 семестрах/1-9 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 и основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор  
Генеральный директор и художественный  
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Семенченко Е. В.

**Составитель:** Полищук Аэлита Эдисоновна, доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....   | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....  | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины.....   | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....                          | 6  |
| 5. Образовательные технологии.....   | 13 |
| 6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....   | 14 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....   | 14 |
| 6.2. Фонд оценочных средств.....   | 14 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины....  | 15 |
| 7.1. Основная литература.....  | 15 |
| 7.2. Дополнительная литература.....  | 15 |
| 7.3. Периодические издания.....  | 16 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....   | 16 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....   | 16 |
| 7.6. Программное обеспечение.....  | 18 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 18 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины..   | 20 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства в области эстрадной и джазовой музыки.

**Задачами** дисциплины являются изучение и освоение основных направлений эстрадно-джазовой музыки, формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, воспитание творческой дисциплины, формирование личности вокалиста, этики и культуры общения, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)», направленной на воспитание и совершенствование профессиональных навыков эстрадно-джазового вокалиста.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: обладание хорошими вокальными данными, знание элементарной теории музыки, умение читать с листа.

Данная дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами: «Специальность», «Методика обучения вокалу», «Чтение с листа» а также с дисциплинами «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Эстрадно-джазовая гармония», «Фортепиано».

Данный курс синтезирует знания, полученные на занятиях по всем предметам музыкального цикла, формирует комплекс ансамблево-исполнительских задач и методы их решения. Практический материал дисциплины основывается на специально аранжированных произведениях различных стилей и жанров.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций   | Индикаторы сформированности компетенций |                     |                       |
|--|---|---------------------|-----------------------|
|  | знать                                   | уметь               | владеть               |
| Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в | историю возникновения                   | применять различные | способностью работать |

|   |                                   |  |   |
|---|-----------------------------------|--|---|
| оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий). (ПК-2) | я и развития вокального искусства | способы музыкального анализа конкретным музыкальным явлениям | независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности |
|---|-----------------------------------|--|---|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 часа).

#### *По очной форме обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---|---------|--|----|----|-----|---|
|       |   |         | Л  | Пр | ИЗ | СР  |   |
| 1     | Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком                                       | 1       |  | 32 |    | 40  | Экзамен   |
| 2     | Многоголосие а cappella   | 2       |  | 30 |    | 42  |   |
| 3     | Артикуляция в ансамблевом пении   | 3       |  | 28 |    | 44  | Дифференцированный зачет  |
| 4     | Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокальных произведениях | 4       |  | 30 |    | 15  | Экзамен   |
| 5     | Scat-техника  | 5       |  | 28 |    | 80  | Дифференцированный зачет  |
| 6     | Работа над навыками вокальной импровизации в ансамбле                                   | 6       |  | 26 |    | 55  | Экзамен   |
| 7     | Солист и ансамбль   | 7       |  | 24 |    | 84  | Дифференцированный зачет  |
| 8     | Подготовка выпускной квалификационной работы  | 8       |  | 16 |    | 101 | Экзамен   |

**По заочной форме обучения**

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|---|---------|--|----|----|-----|---|
|       |   |         | Л  | Пр | ИЗ | СР  |   |
| 1     | Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком                                       | 1       |  | 8  |    | 100 | Экзамен   |
| 2     | Многоголосие a cappella   | 2       |  | 8  |    | 64  |   |
| 3     | Артикуляция в ансамблевом пении   | 3       |  | 8  |    | 64  | Дифференцированный зачет  |
| 4     | Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокальных произведениях | 4       |  | 8  |    | 64  | Экзамен   |
| 5     | Основы scat-техники   | 5       |  | 8  |    | 100 | Дифференцированный зачет  |
| 6     | Исполнение джазового репертуара в ансамбле.   | 6       |  | 8  |    | 100 | Экзамен   |
| 7     | Работа над навыками вокальной импровизации в ансамбле                                   | 7       |  | 8  |    | 100 | Дифференцированный зачет  |
| 8     | Солист и ансамбль   | 8       |  | 8  |    | 64  | Дифференцированный зачет  |
| 9     | Подготовка выпускной квалификационной работы  | 9       |  | 8  |    | 64  | Экзамен   |

**4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**По очной форме обучения**

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|-------------------|-----------------------------------|
| <b>1 семестр</b>   |  |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком</b> |  |                   |                                   |

|  |   |    |      |
|--|---|----|------|
| <b>Тема 1.1</b><br>Работа над несложными дуэтами                   | <u>Практические занятия:</u><br>Выработка цепного дыхания; работа над резонансным звуком. Работа над единым звукоизвлечением, звуковедением; расширение объема звучания голосов ансамбля. Работа над несложными дуэтами. Включение в репертуар произведений с гомофонно-гармонической фактурой, куплетной формой. | 16 | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Развитие навыка правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания   | 20 |      |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Основные принципы эстрадного звукообразования  | <u>Практические занятия:</u><br>Включение в ансамблевое звучание специфических приемов исполнения; работа над самостоятельными линиями голосов в ансамбле.  | 16 | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Проработка интонационно-ритмических особенностей партий изучаемых ансамблевых произведений.  | 20 |      |
| <b>2 семестр</b>   |   |    |      |
| <b>Раздел 2. Многоголосие а cappella</b>                           |   |    |      |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Многоголосная ансамблевая партитура а cappella | <u>Практические занятия:</u><br>Пение ансамблевой партитуры а cappella. Формирование критического отношения к звучанию.   | 15 | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Изучение интонационно-ритмических особенностей многоголосной партитуры а cappella; проработка партий.  | 21 |      |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Ансамблевый строй.                             | <u>Практические занятия:</u><br>Чистота интонирования в условиях пения а cappella; ансамблевый строй. Динамический баланс голосов. Работа над англоязычным текстом многоголосной партитуры.   | 15 | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Работа над чистотой интонации в ансамблевом пении. Развитие чувства ансамблевого строя.   | 21 |      |
| <b>3 семестр</b>   |   |    |      |
| <b>Раздел 3. Артикуляция в ансамблевом пении</b>                   |   |    |      |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Дикция и артикуляция в пении                   | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над правильной артикуляцией и дикцией в ансамблевом пении.   | 14 | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Анализ исполняемой программы. Проработка партий голосов изучаемой партитуры.   | 22 |      |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Высокопозиционное пение                        | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над высокопозиционным пением (правильное резонирование, благодаря которому голос приобретает звонкость и полетность).  | 14 | ПК-2 |

|  |  |    |      |
|--|--|----|------|
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Подготовка к экзаменационному показу 2-х произведений.  | 22 |      |
| <b>4 семестр</b>   |  |    |      |
| <b>Раздел 4. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокальных произведениях</b> |  |    |      |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Динамическая драматургия произведения  | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над динамической составляющей произведения, фразировкой.  | 15 | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Проработка динамических оттенков исполняемых произведений, особенностей фразировки.   | 7  |      |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Ритмические особенности эстрадно-джазовой музыки                                     | <u>Практические занятия:</u><br>Ритмические особенности эстрадно-джазовой музыки (синкопы, полиритмия, свинг). Развитие ансамблевого чувства ритма.  | 15 | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Работа над ритмической составляющей произведений программы.  | 8  |      |
| <b>5 семестр</b>   |  |    |      |
| <b>Раздел 5. Scat-техника</b>  |  |    |      |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Основы scat-техники  | <u>Практические занятия:</u><br>Scat-техника – специфический способ джазовой вокальной импровизации. Использование голоса в качестве имитатора музыкального инструмента. Работа над скетом в партитуре.  | 14 | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Проработка разделов заданной партитуры, использующихscat-технику; тембральная имитация звучания различных инструментов.   | 40 |      |
| <b>Тема 5.2.</b><br>Исполнение джазового репертуара в ансамбле.  | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над англоязычным текстом партитуры. Исполнение произведений, включающих техникуscat.  | 14 | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальными произведениями.  | 40 |      |
| <b>6 семестр</b>   |  |    |      |
| <b>Раздел 6. Работа над навыками вокальной импровизации в ансамбле</b>                                   |  |    |      |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Ансамбли – трио и квартеты   | <u>Практические занятия:</u><br>Типы вокально-джазовой импровизации; мотивная вариационность на основе оригинальной мелодии; создание новой мелодии. Работа над трех-четырёхголосными произведениями с импровизационными по природе фрагментами. | 13 | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Разучивание ансамблевых партий. Проработка импровизационных фрагментов.   | 27 |      |

|   |  |                |      |
|---|--|----------------|------|
| <b>Тема 6.2.</b><br>Работа над более сложными ансамблевыми произведениями   | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над произведениями, включающими различные типы полифонии (подголосочную, имитационную, контрастную).  | 13             | ПК-2 |
|   | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Проработка фрагментов партитуры, включающих полифонические приемы развития, а также материала, импровизационного по природе.   | 28             |      |
| <b>7 семестр</b>  |  |                |      |
| <b>Раздел 7. Солист и ансамбль.</b>   |  |                |      |
| <b>Тема 7.1.</b><br>Формирование критического отношения к звучанию ансамбля | <u>Практические занятия:</u><br>Включение в репертуар произведений для солиста и ансамбля. Динамический баланс между солирующей и аккомпанирующей партиями.  | 12             | ПК-2 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Проработка сольных и ансамблевых разделов партитуры.  | 42             |      |
| <b>Тема 7.2.</b><br>Воспитание универсального исполнителя                   | <u>Практические занятия:</u><br>Сочетание различных трудностей в ансамбле. Использование различных средств художественной выразительности. Работа над сложными ансамблевыми произведениями, сочетающими различные жанровые и стилистические особенности (метроритм, темп, вертикаль). Отработка навыков исполнителя – солиста ансамбля и артиста ансамбля. | 12             | ПК-2 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа над программой концерта.   | 42             |      |
| <b>8 семестр</b>  |  |                |      |
| <b>Раздел 8. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>               |  |                |      |
| <b>Тема 8.1.</b><br>Подготовка к выступлению в концерте                     | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над композициями а' cappella различных стилей и жанров. Выстраивание баланса голосов, чистоты многозвучных (до 5-6 голосов) вертикалей.   | 8              | ПК-2 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Проработка партий в произведениях а cappella.   | 50             |      |
| <b>Тема 8.2.</b><br>Концертное выступление                                  | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над ансамблевым саундом исполняемых произведений, над средствами музыкальной выразительности. Продолжение работы над англоязычным текстом партитур.   | 8              | ПК-2 |
|   | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Работа над программой выпускной квалификационной работы.   | 51             |      |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>    |  | <i>Экзамен</i> |      |
| <b>ВСЕГО:</b>   |  | 792            |      |

**По заочной форме обучения**

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа  | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|-------------------|-----------------------------------|
| <b>1 семестр</b>   |   |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком</b> |   |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1</b><br>Работа над несложными дуэтами                   | <u>Практические занятия:</u><br>Выработка цепного дыхания; работа над резонансным звуком. Работа над единым звукоизвлечением, звуковедением; расширение объема звучания голосов ансамбля. Работа над несложными дуэтами. Включение в репертуар произведений с гомофонно-гармонической фактурой, куплетной формой. | 4                 | ПК-2                              |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Навык правильного, оптимального для каждого исполнителя певческого дыхания.  | 50                |                                   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Основные принципы эстрадного звукообразования  | <u>Практические занятия:</u><br>Включение в репертуар ансамбля специфических приемов исполнения; работа над самостоятельными линиями голосов в ансамбле.  | 4                 | ПК-2                              |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Проработка интонационно-ритмических особенностей партий изучаемых ансамблевых произведений.  | 50                |                                   |
| <b>2 семестр</b>   |   |                   |                                   |
| <b>Раздел 2. Многоголосие а саррелла</b>                           |   |                   |                                   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Многоголосная ансамблевая партитура а саррелла | <u>Практические занятия:</u><br>Пение ансамблевой партитуры а саррелла. Формирование критического отношения к звучанию.   | 4                 | ПК-2                              |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Изучение интонационно-ритмических особенностей многоголосной партитуры а саррелла; проработка партий.  | 32                |                                   |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Ансамблевый строй                              | <u>Практические занятия:</u><br>Чистота интонирования в условиях пения а саррелла; ансамблевый строй. Динамический баланс голосов. Работа над англоязычным текстом многоголосной партитуры.   | 4                 | ПК-2                              |

|  |   |     |      |
|--|---|-----|------|
|  | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Работа над чистотой интонации в ансамблевом пении.<br>Развитие чувства ансамблевого строя.  | 32  |      |
| <b>3 семестр</b>   |   |     |      |
| <b>Раздел 3. Артикуляция в ансамблевом пении</b>   |   |     |      |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Дикция в пении   | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над правильной артикуляцией и дикцией в ансамблевом пении.   | 4   | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Анализ исполняемой программы. Проработка партий голосов изучаемой партитуры.   | 32  |      |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Высокопозиционное пение  | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над высокопозиционным пением (правильное резонирование, благодаря которому голос приобретает звонкость и полетность).  | 4   | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Подготовка к экзаменационному показу 2-х произведений.   | 32  |      |
| <b>4 семестр</b>   |   |     |      |
| <b>Раздел 4. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокальных произведениях</b> |   |     |      |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Динамическая драматургия произведения  | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над фразировкой, динамической составляющей произведения.   | 4   | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Проработка динамических оттенков исполняемых произведений, особенностей фразировки.  | 32  |      |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Ритмические особенности эстрадно-джазовой музыки                                     | <u>Практические занятия:</u><br>Ритмические особенности эстрадно-джазовой музыки (синкопы, полиритмия, свинг). Развитие ансамблевого чувства ритма.   | 4   | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Работа над ритмической составляющей произведений программы.   | 32  |      |
| <b>5 семестр</b>   |   |     |      |
| <b>Раздел 5. Основы scat-техники</b>   |   |     |      |
| <b>Тема 5</b><br>Основы scat-техники   | <u>Практические занятия:</u><br>Scat-техника – специфический способ джазовой вокальной импровизации. Использование голоса в качестве имитатора музыкального инструмента. Работа над скетом в партитуре. | 8   | ПК-2 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Проработка разделов заданной партитуры, использующих scat-технику; тембральная имитация звучания различных инструментов.   | 100 |      |
| <b>6 семестр</b>   |   |     |      |
| <b>Раздел 6. Исполнение джазового репертуара в ансамбле</b>  |   |     |      |

|   |  |     |      |
|---|--|-----|------|
| <b>Тема 6.</b><br>Исполнение джазового репертуара в ансамбле                | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над англоязычным текстом партитуры.<br>Исполнение произведений, включающих технику scat.  | 8   | ПК-2 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением.  | 100 |      |
| <b>7 семестр</b>  |  |     |      |
| <b>Раздел 7. Работа над навыками вокальной импровизации в ансамбле</b>      |  |     |      |
| <b>Тема 7.1.</b><br>Ансамбли – трио и квартеты                              | <u>Практические занятия:</u><br>Типы вокально-джазовой импровизации; мотивная вариационность на основе оригинальной мелодии; создание новой мелодии. Работа над трех-четырёхголосными произведениями с импровизационными по природе фрагментами.   | 4   | ПК-2 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Разучивание ансамблевых партий. Проработка импровизационных фрагментов.   | 50  |      |
| <b>Тема 7.2.</b><br>Работа над более сложными ансамблевыми произведениями   | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над произведениями, включающими различные типы полифонии (подголосочную, имитационную, контрастную).  | 4   | ПК-2 |
|   | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Проработка фрагментов партитуры, включающих полифонические приемы развития, а также материала, импровизационного по природе.   | 50  |      |
| <b>8 семестр</b>  |  |     |      |
| <b>Раздел 8. Солист и ансамбль</b>  |  |     |      |
| <b>Тема 8.1.</b><br>Формирование критического отношения к звучанию ансамбля | <u>Практические занятия:</u><br>Включение в репертуар произведений для солиста и ансамбля. Динамический баланс между солирующей и аккомпанирующей партиями.  | 4   | ПК-2 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Проработка сольных и ансамблевых разделов партитуры.  | 32  |      |
| <b>Тема 8.2.</b><br>Воспитание универсального исполнителя                   | <u>Практические занятия:</u><br>Сочетание различных трудностей в ансамбле. Использование различных средств художественной выразительности. Работа над сложными ансамблевыми произведениями, сочетающими различные жанровые и стилистические особенности (метроритм, темп, гармоническая вертикаль). Отработка навыков исполнителя – солиста ансамбля и артиста ансамбля. | 4   | ПК-2 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа над программой концерта.   | 32  |      |
| <b>9 семестр</b>  |  |     |      |

| <b>Раздел 9. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>            |        |   |                |      |
|--|--------|---|----------------|------|
| <b>Тема 9.1.</b><br>Подготовка к выступлению в концерте                  | к<br>в | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над композициями а cappella различных стилей и жанров. Выстраивание баланса голосов, интонационной чистоты многозвучных (до 5-6 голосов) вертикалей.                       | 4              | ПК-2 |
|  |        | <u>Самостоятельная работа</u><br>Проработка партий в произведениях а cappella.  | 32             |      |
| <b>Тема 9.2.</b><br>Концертное выступление                               |        | <u>Практические занятия:</u><br>Работа над ансамблевым саундом исполняемых произведений, над средствами музыкальной выразительности, образной драматургией. Продолжение работы над англоязычным текстом партитур. | 4              | ПК-2 |
|  |        | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Работа над программой выпускной квалификационной работы.  | 32             |      |
| <b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) |        |   | <i>Экзамен</i> |      |
| <b>ВСЕГО:</b>  |        |   | 792            |      |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение дисциплины «Вокальный ансамбль» проводится в форме практических занятий. Оно направлено на воспитание гармоничной личности и всестороннее развитие творческих возможностей будущего артиста. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основой для определения оценки на экзаменах и дифференцированных зачетах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Исполняемый материал звучит в характере, выразительно; обязательно сбалансированное звучание между голосами (партиями).

Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Отмечается владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному содержанию произведений. Участники ансамбля чувствуют себя свободно; каждый из поющих владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, умением выстроить динамическую линию партии ансамбля, успешным решением тембровых и регистровых задач. Выступление технически качественное, яркое и осознанное.

«Хорошо». Достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий). Трактовка исполнения музыкальных произведений не совсем убедительна.

«Удовлетворительно». Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая вокальная техника, малохудожественный образ, не выстроенная динамическая драматургия, недостаточные навыки ансамблевого пения.

«Неудовлетворительно». Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней проработки музыкального материала (незнание партии), грубые технические ошибки (расхождение в ансамблевых партиях), плохое владение голосом. Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений.

## **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в форме балльно-рейтинговой аттестации, включающей исполнение партий ансамблевых программных произведений наизусть.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачета и экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Требования к дифференцированному зачету.**

На зачете студенты исполняют 2-3 разнохарактерных ансамблевых произведения а'cappella или с аккомпанементом (возможно исполнение с инструментальным джазовым ансамблем или биг-бендом).

## **6.2.2. Требования к экзамену по дисциплине.**

На экзамене в 8 семестре для ОФО, в 9 семестре для ЗФО студенты исполняют 4 контрастных ансамблевых произведения (разностилевых, разножанровых) а caprella и с аккомпанементом, включающих различные трудности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения 22.01.2024). – Текст (визуальный) : электронный.

2. Популярные мелодии : в обработках и переложениях для хора и вокальных ансамблей Гельсят Шайдуловой: практическое пособие / Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 86 с. –URL: [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221138](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221138)(дата обращения 22.01.2024). – Текст : электронный.

3. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю : для 4-7 голосов а caprella / Ю. В. Булавинцева. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 40, [2] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4535-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0248-3 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

4. Полищук, А. Э. Исполнение произведений а caprella в классе вокального ансамбля : учебное пособие / А. Э. Полищук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. – ISBN 979-0-9003431-5-4. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : обработки и переложения для вокального ансамбля и однородного хора : ноты / авт.-сост. Л. Юмшанова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – (Лань). – (Планета музыки). – (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : для пения в сопровождении фортепиано / сост. А. М. Скульский. – Москва : Музыка,

1983. – 158, [1] с. – (Педагогический репертуар : средние и высшие музыкальные учебные заведения). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Данный курс синтезирует знания, полученные на занятиях по всем предметам музыкального цикла, формирует комплекс ансамблево-исполнительских задач и методы их решения. Практический материал дисциплины основывается на специально аранжированных произведениях различных стилей и жанров.

Решение задач ансамблевого исполнительства предполагает углубленную степень исполнительского анализа, высокую активность в ансамблевой группе, полное соответствие исполнительских приемов, средств музыкальной выразительности (динамики, тембра, ритма) решению художественно-творческих задач.

В данном курсе целесообразно выделить следующие основные разделы:

- 1 – развитие навыков техники пения в джазовых дуэтах, трио, квартетах;

2 – освоение традиционного и современного джазового репертуара;  
3 – подчинение приемов джазовой аранжировки и используемых средств выразительности выявлению стилистических и жанровых особенностей произведения, его характерности и содержательности.

Методические рекомендации курса вокального ансамбля направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» исполнения музыкального произведения. К таковым относятся: ритм, метр, ансамблевый слух, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация. Необходимо также развитие ансамблевого внимания, самоконтроля каждого члена коллектива, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития музыкального произведения.

Необходимыми качествами для вокального ансамблевого исполнения являются:

- точность реакции, чувства ритма, внутренняя собранность;
- знание всех голосов наизусть до начала их сведения;
- знание гармонических особенностей произведения;
- знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов.

### **Репертуарный список**

1. И. Бах. «Ария» из Оркестровой сюиты Ре-мажор
2. И. Бах. Инвенции
3. И. Бах. ХТК I, II том. Прелюдии и фуги
4. И. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Шуберт. Каноны
5. Р. Шуман. «Грезы» (переложение В. Степанова)
6. Вокальные аранжировки классических произведений композиции из репертуара ансамбля “Swingle Singers”
7. T. Waller, F. Brooks. «Ain't Misbehavin'»
8. Дж. Гершвин. «Embrace me»
9. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, «Clap yo`hand»
10. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
11. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
12. «All Of Me» из репертуара группы «The Real Group»
13. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
14. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция
15. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
16. C. Carter, J. Hudson. «Goodnight, Sweetheart»
17. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)
18. Horace Silver. “Song for my father” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
19. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. “My Fanny Valentine” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)

20. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
21. “Didn't my Lord deliver Daniel”. Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
22. Д. Эллингтон. «Solitude»
23. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»
24. Ч. Уэсли, слова Дж. Уитфилда. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.
25. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg
26. Вокальные композиции из репертуара “Swingle Singers”
27. А. Розенбаум. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake»
28. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake»
29. Эх, дороги ... Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
30. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
31. Россия, родина моя. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова
32. Выйду ночью в поле ... Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
33. Вечер на рейде. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина
34. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
35. Уходит вечер. Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль
36. С. Джамаладинова, «Не забывай»
37. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappella Express»

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra Linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google Chrome, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Для проведения дисциплины «Вокальный ансамбль» необходимы:

1. Комплект вокально-усилительной аппаратуры
2. MD-дека, CD-дека.
3. Вокальные микрофоны.
4. Наличие фортепиано в аудитории.
5. Специализированная аудитория для работы с усилительной аппаратурой, концертный зал.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Б1.В.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
на 20\_\_ -20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
(дата)