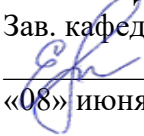


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет
Телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства
 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.04 Современные тенденции в театральном искусстве

Направление подготовки – **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Режиссер любительского театра**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025г.

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современные тенденции в театральном искусстве» Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Режиссер любительского театра в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры театрального искусства,
доктор культурологии

Найденко М.К.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Васильченко Наталья Николаевна кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современные тенденции в театральном искусстве» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование у студентов базовых знаний в области современных тенденций в театральном искусстве

Задачи:

- изучение современных тенденций в театральном искусстве
- освоение технологий, приемов и методов в постановочной режиссерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, методика работы с детским театральным коллективом, постановочная работа в любительском театре.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм	современные тенденции в театральном искусстве	применять в практической режиссерско- постановочной деятельности приемы и выразительные средства современного театра	приемами и методами современного спектакля
--	--	--	---	---

	в любительском театральном коллективе (ПК-2)			
--	--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Современные тенденции в театральном искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Лаб	ПР	ИЗ	СР	
1	Виды и жанры современного театра	5			16			29	
2	Основные представители современного театрального искусства	5			16			20	
	Всего:3 зет. 108 часов				32			49	Экзамен (27)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
	5 семестр		
Раздел 1. Виды и жанры современного театра			
Тема 1.1. Виды и жанры в современном театре	Мелко-групповые. Виды и жанры в современном театре: драматический, музыкальный театр, театр танца, кукольный театр, уличный театр, иммерсивный театр, физический театр, цифровой театр	4	ПК-2
	Самостоятельная работа: Изучение видов и жанров современного театра, просмотр спектаклей	10	
Тема 1.2. Документальный театр	Мелко-групповые. документальный театр, биографический театр	6	ПК-2
	Самостоятельная работа: изучение видеоматериалов и литературы по данному вопросу	10	
Тема 1.3 Перформанс.	Мелко-групповые: перформанс, социальный театр, интерактивный театр, Site-specific, кросс-жанровые проекты	6	ПК-2
	Самостоятельная работа: изучение видеоматериалов и литературы по данному вопросу	9	
Раздел 2. Основные представители современного театрального искусства			
Тема 2.1. Основные представители современного театрального искусства	Мелко-групповые. изучение биографии и творчества современных режиссеров, драматургов, художников, артистов	16	ПК-2
	Самостоятельная работа: изучение видеоматериалов и литературы по данному вопросу	20	
Вид итогового контроля – экзамен.		27	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки - Режиссер

любительского театра реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (лекции-дискуссии, семинарские занятия с элементами научной дискуссии, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, действенный анализ прикладных видов, форм и жанров и т.д.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 4 часа, 3,33% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Наличие письменных работ
- Практическое проведение урока
- *Рубежный контроль* производится 3 раза в течение семестра и

предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде опроса по билетам и практического показа.

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются самостоятельно разработанные планы работы с детским театральным коллективом обучающихся с последующим анализом. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения данной дисциплины.

6.2. Оценочные средства.

Не предусмотрено.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий

1 контрольная точка – Публичное выступление «Вид современного театрального искусства»

2 контрольная точка – Публичное выступление «Современный драматург»

3 контрольная точка – Публичное выступление «Современный режиссер»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

1. Виды и жанры современного театрального искусства.
2. Сторителлинг.
3. Документальный театр.
4. Драматический современный театр
5. Музыкальный театр сегодня
6. Театр танца.
7. Кукольный театр, современные проекты.
8. Уличный театр.
9. Иммерсивный театр.
10. Физический театр.
11. Цифровой театр.
12. Биографический театр.
13. Социальный театр.
14. Интерактивный театр.
15. Site-specific.
16. Кросс-жанровые проекты.
17. Основные представители.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гиппиус, С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» [Текст] / С.В., Гиппиус – СПб: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК. 2006
2. Кнебель, М.О. «Поэзия педагогики» [Текст] /М.О., Кнебель – М.: ВТО, 1976.
3. Кон, И.С. Психология старшеклассника. М., Просвещение, 1980.

4. Новицкая, Л.П. «Тренинг и муштра» [Текст] / Л.П., Новицкая - М.: Сов. Россия, 1969.
5. Ремез, О. Ваш первый спектакль \ О. Ремез – М: Сов. Россия, 1971.
6. Рехельс, М. Л. О режиссерской этике \ М. Л Рехельс – М.,1968.
7. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-06631-1 : 170.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Буров, А. Г, Режиссура и педагогика \ А
2. . Г. Буров – М, 1987.
3. Дранков, В.Л. Психология художественного творчества [Текст]/ В.Л. Дранков. – СПб., 2000.
4. Розовский, М. О. Театр из ничего \ М. О. Розовский – М.,1989.
5. Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей [Текст] / Н.В. Рождественская. – СПб., 2005.
6. Сценическая педагогика // Сб. научных трудов – СПб., 2004.
Табаков, О.П. Из опыта определения и развития актерских способностей [Текст] / Сб. Диагностика и развитие актерской одаренности – СПб., 2003

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия».

7.4. Интернет-ресурсы

- Учебно-методическая, научная и справочная литература на электронных носителях.
- Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

Adobe Master Collection CS 6

Включает в себя комплект программ

Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики

Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики

Adobe InDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов

Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

Adobe Dreamweaver CS6- система веб-дизайна

Adobe Fireworks CS6- для создания макетов сайтов

Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео

Adobe After Effects CS6 –обработка видеоизображений

Adobe Audition CS6-работа с аудио

Adobe SpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции

Adobe Encore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD

Adobe Bridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)

Adobe Prelude CS6-программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов

Adobe Media Encoder CS6-инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Формы, виды и жанры в любительском театре» («Руководство любительским театром»).

Учебные аудитории, оснащенные свето- и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе

С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------