

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карпенко Виктор Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой хореографии

Дата подписания: 24.03.2024 09:49:49

Уникальный программный ключ:

556ac330a007d1546f3d1ada07c976912a7e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

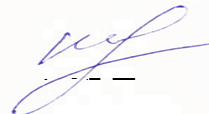
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

22 марта 2024 г. Пр №9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.04 Танцевальное искусство народов Северного Кавказа

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «танцевальное искусство Северного Кавказа» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю.Кубарь

Кандидат пед. наук,
профессор

В.Н.Карпенко

Составитель:

Доцент Карпенко И.А.
Ст. преподаватель Аршинин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2024 года, протокол № 8

Зав.кафедрой хореографии

В.Н.Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «22» марта, 2024 г. протокол № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ:	4
4.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
Контроль освоения дисциплины	7
Оценочные средства	7
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.4. Программное обеспечение	9
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – знакомство студентов с танцевальной культурой народов Северного Кавказа. Изучение накопленных теоретических, практических и прикладных знаний по освоению дисциплины, приобретение высокой исполнительской подготовки, навыков исполнения хореографических композиций народов Северного Кавказа.

Задачи: Накопление теоретических, практических и прикладных знаний по изучению танцевального искусства Северного Кавказа;

- Иметь высокую исполнительскую подготовку;
- Освоить теорию и методику исполнения танцев народов Северного Кавказа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина «Танцевальное искусство народов Северного Кавказа» занимает одно из важных мест в учебно-образовательном процессе. «Теория и история художественной культуры», «Танцы народов России», «Народно-сценический танец», «Мастерство хореографа», «Костюм и сценическое оформление танца», «Хореографическое наследие».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1).	историю и этапы развития танцев народов Северного Кавказа, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; терминологию движений и элементов танцев народов Северного Кавказа, структуру и основные составляющие урока танцев народов Северного Кавказа; методику преподавания танцев народов Северного Кавказа.	технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля танцев народов Северного Кавказа; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов танцев народов Северного Кавказа; сочетать приобретенные знания в танцах народов Северного Кавказа с другими практическими хореографическими дисциплинами.	историей и этапами развития танцев народов Северного Кавказа, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов танцев народов Северного Кавказа, структурой и основными составляющими урока танцев народов Северного Кавказа; опытом и методикой преподавания танцев народов Северного Кавказа; опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в танцах народов Северного Кавказа.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Дисциплина реализуется в 7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	7	1-18	6	10		20	Практическое задание
2	Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	8	1-18	2	10		24	Практическое задание зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	7	1-18	2	2		32	Практическое задание,
2	Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	8	1-18		2		34	Практическое задание зачет

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Поочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)

1	2	3	4
7 семестр			
Тема1. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа: Грузии, Осетии, Абхазии.	<u>Лекции:</u> <u>История народов Северного Кавказа.</u>	6	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Положение корпуса, ног, рук, головы. Основной ход, движения.</u> <u>Танцевальная лексика этих регионов.</u>	10	
	<u>Самостоятельная работ:</u> <u>Поиск и просмотр видео материала. Чтение истории. Повтор пройденного материала в хореографическом зале.</u>	20	
8 семестр			
Тема2. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа: Адыгеи, Карачаево-Черкессии, Дагестана.	<u>Лекции:</u> <u>История народов Северного Кавказа.</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Положение корпуса, ног, рук, головы. Основной ход, движения.</u> <u>Танцевальная лексика этих регионов.</u>	10	
	<u>Самостоятельная работ:</u> <u>Поиск и просмотр видео материала. Чтение истории. Повтор пройденного материала в хореографическом зале.</u>	24	
)			
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

Позаочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (потеме)
1	2	3	4
7 семестр			
Тема1. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа: Грузии, Осетии, Абхазии.	<u>Лекции:</u> <u>История народов Северного Кавказа.</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Положение корпуса, ног, рук, головы. Основной ход, движения. Танцевальная лексика этих регионов.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работ:</u> <u>Поиск и просмотр видео материала. Чтение истории. Повтор пройденного материала в хореографическом зале.</u>	32	

8 семестр			
Тема2.Танцевальное	<u>Лекции:</u>		ПК-1

искусство народов Северного Кавказа: Адыгеи, Карачаево-Черкессии, Дагестана.	<u>История народов Северного Кавказа.</u>		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Положение корпуса, ног, рук, головы.</u> Основной ход, <u>движения. Танцевальная лексика этих регионов.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Поиск и просмотр видео материала. Чтение истории. Повтор пройденного материала в хореографическом зале.</u>	34	
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Просмотр видеоматериалов по национальному танцевальному искусству народов Северного Кавказа, творчеству выдающихся мастеров народно-сценической хореографии, посещение мастер-классов, концертных и творческих проектов, встречи с представителями государственных академических ансамблей национального танца.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работ первоисточниками
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.

Оценочные средства

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа: общее и особенное
2. Танцевальное искусство Грузии
3. Танцевальное искусство Осетии
4. Танцевальное искусство Абхазии

5. Танцевальное искусство Адыгеи
6. Танцевальное искусство Карачаево-Черкесии

7. Танцевальное искусство Дагестана

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев Адыгеи. Практический показ танцевального этюда, номера.
 2. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев Абхазии. Практический показ танцевального этюда, номера.
 3. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев Карачаево-Черкессии. Практический показ танцевального этюда, номера.
 4. Стилистические особенности, традиции и характер осетинских народных танцев. Практический показ танцевального этюда, номера.
 5. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев Дагестана. Практический показ танцевального этюда, номера.
- Танцевальное искусство Грузии. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев. Практический показ танцевального этюда, номера.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Мусаев, А.Н. Махмуд Эсамбаев [Текст] / А. Н. Мусаев. - М.: Молодая гвардия, 2011. - 381 с.: ил.
2. Бешкок, М.М. Танцевальная культура адыгов в древнейших временах до наших дней / М. М. Бешкок; М.М. Бешкок. - Майкоп: ГУРИПП "Адыгея", 2000. - 68 с.: ил.
3. Бешкок, М.М. Танцевальная культура адыгов в древнейших временах до наших дней / М.М. Бешкок. - Майкоп: ГУРИПП "Адыгея", 2000. - 68 с.: ил.
4. Ингуши [Текст] / отв. ред. М.С.-Г. Албогачиева, А.М. Мартазанов, Л.Т. Соловьева. - М.: Наука, 2013. - 509 с.: ил. - (Народы и культуры)
5. Мусаев, А.Н. Махмуд Эсамбаев [Текст] / А. Н. Мусаев. - М.: Молодая гвардия, 2011. - 381 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей: сер. биограф. вып. 1322)
6. Симонян, М.С. Культура народов Северного Кавказа [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. С. Симонян. - Краснодар: КГИК, 2015. - 74 с.
7. Чирг, А.Ю. Вехи истории адыгов [Текст] / А. Ю. Чирг, Ч. Х. Даунов. - Майкоп: Полиграф-ЮГ, 2015. - 118 с.
8. Этнология (этнография) [Текст]: учеб. для академ. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М.: Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс)
9. Центр этнической культуры Дагестана [Электронный ресурс]. - Дагестан. - 372 МБ
10. Сокровища культуры Адыгеи [Текст] / Сост. А.М. Тарунов. - Можайск, 2007. - 320 с.: ил. - (Наследие народов Российской Федерации. Вып. 9)
11. Дагестан на перекрестке культур и цивилизаций [Текст]: гуманитарный контекст; к
12. 85-летию академика Г.Г. Гамзатова / сост., отв. ред.: Г.Г. Гамзатов, Ф.Х. Мухамедова; Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. - М.: Наука, 2011. - 933 с.
13. Хафизова, М.Г. Убыхи: ушедшие во имя свободы / М. Г. Хафизова. - Нальчик: изд-во М. и В. Котляровых, 2010. - 160 с.
14. История горских народов Кавказа. - Нальчик: Полиграфсервис Т, 2004. - 120 с.
15. Трехбратов, Б.А. История и культура народов Прикубанья [Текст]: с древнейших времен до начала XX века / Б. А. Трехбратов. - Краснодар: Традиция, 2011. - 480 с.
16. Традиционная культура народов Краснодарского края Северного Кавказа:
17. материалы межрегиональной науч.-практ. конф. (г. Краснодар, 21 ноября 2009 г.) / науч. ред. и сост.: Н.И. Бондарь, О.В. Матвеев. - Краснодар: Традиция, 2009. - 300 с.
18. Мир культуры адыгов [Текст]: (проблемы эволюции и целостности) / сост. и науч. ред. Р.А. Ханаху. - Майкоп: ГУРИПП "Адыгея", 2002. - 515 с.
19. Ревин, И.А. История и культура народов Юга России [Текст]: учеб. пособие / И. А. Ревин ; отв. ред. А.П. Скорик. - Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ ЮФУ, 2007. - 244 с.

20. Энциклопедия культур народов Юга России: в 9 т. Т. 1: Народы Юга России / гл. ред. Ю. А. Жданов; Сев.-Кав. науч. центр высш. шк., науч.-исслед. ин-т Кавказа, РГУ, Ин-т упр., бизнеса и права. - Ростов-на-Дону: СКНЦ ВШ, 2005. - 244 с.

Дополнительная литература

Шулунова Л. И. Этнография и фольклор: Учебное пособие. – СПб., 1992. 114 с. Еремина В. И. Ритуал и фольклор. – Л.: Наука. 1991.
Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 частях / Собр. М. Забылиным. - Рига: Корд, 1991. 1997

Методические указания и материалы по видам занятий.

В результате освоения дисциплины необходимы следующие методические рекомендации по изучению ее тем:

Тема 1. Танцевальное искусство Адыгеи. Истоки и традиции танцевального искусства Адыгеи. Позиции рук и основные ходы и движения в массовом танце «Зафак». Позиции и основные движения смешанного парного танца «Удж». Позиции рук и основные движения одиночного танца «Льепечас». Практическое изучение и постановка танцевального этюда, номера.

Тема 2. Танцевальное искусство Абхазии. Традиции и истоки танцевального искусства Абхазии. Позиции рук и основные движения массового хороводного танца «Шаратын». Позиции рук и основные движения мужского танца «Апсыула» («по-абхазски»). Позиции рук и основные ходы и движения свадебного перепляса. Изучение и постановка танцевального этюда, номера.

Тема 3. Танцевальное искусство Дагестана. Истоки танцевального фольклора. Профессиональное искусство Дагестана. Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев. Репертуар государственного ансамбля танца «Лезгинка». Практический показ танцевального этюда, номера.

Тема 4. Танцевальное искусство Осетии. Истоки и традиции танцевальной культуры Осетии. Основные положения рук и движения в массовом танце «Симд». Положения руки основные движения парного танца «Хонгакафт». Положения рук и основные движения парного быстрого танца «Зилга». Стилистические особенности, традиции и характер осетинских народных танцев. Репертуар государственного ансамбля танца «Алан». Практический показ танцевального этюда, номера.

Тема 5. Танцевальное искусство Карачаево - Черкесии. Истоки и развитие народного хореографического искусства Карачаево-Черкесии. Положения и позиции рук в смешанном парном танце «Учхез». Основные ходы и движения в танце «Учхез». Основные движения и позиции рук в лирическом женском танце. Изучение танцевального этюда, номер.

Тема 6. Танцевальное искусство Грузии. Истоки и развитие народного хореографического искусства Грузии. Положения рук и основные ходы и движения в парном грузинском танце «Картули». Основные положения рук, ходы и движения в массовом мужском танце «Хоруми». Основные положения рук в женском грузинском танце «Калта-Саракао» (женский хоровод). Хоры и движения грузинского женского танца «Калта-Саракао». Стилистические особенности, традиции и характер народных танцев. Изучение танцевального этюда, номера.

Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____-20____ уч.год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/_____ (подпись)	/_____ (Ф.И.О.)	/_____ (дата)
_____ (должность)	/_____ (подпись)	/_____ (Ф.И.О.)	/_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/_____ (подпись)	/_____ (Ф.И.О.)	/_____ (дата)
---------------------------------	---------------------	--------------------	------------------