

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:55:16

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Ананко /Н.Ю. Ананко

«24» мая 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Специальность 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины ОП.05 Введение в специальность обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом № 308 от 5 мая 2022 года Министерства просвещения и науки Российской Федерации (в ред.от 03.07.2024 г.)

Рецензенты:

Старший преподаватель
кафедры дизайна КГИК

Смирнов А.А.

Преподаватель ГБПОУ КК
«Краснодарский архитектурно-
строительный техникум»

Турчина А.В.

Составитель:

Костина Алина Олеговна, преподаватель кафедры дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «ОП.05 Введение в специальность»	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины.....	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.05 Введение в специальность» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование устойчивых представлений о сущности специальности «Дизайн», о направлениях профессиональной деятельности, о личностных качествах профессионала.

Актуальность учебной дисциплины заключается в своевременном погружении обучающихся в специальность, в формировании устойчивой профессиональной мотивации.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Умения, знания
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности; - научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии; - формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования; подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь; - анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства; - обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета; - овладеть основами креативных методов проектного ремесла; - подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ПК.1.1	Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.	
ПК.1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	
ПК.1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.	
ПК.1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	
ПК.1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	

ПК.1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.	шедеврсы точки зрения основ искусствоведческой науки.
ПК.2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знания: <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности — художественного проектирования и конструирования; - основные принципы формирования предметно-пространственного окружения; - требования к личности педагога; - направления профессионального и личностного развития педагога.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 63 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	63
Основное содержание	63
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т.ч.:	
Теоретическое обучение	15
Практические занятия	48
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.05 Введение в специальность»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы											
1	2	3												
Раздел 1 Целии задачи курса.	1 семестр (17: 4л.+13 пр.з.)	17/13												
Тема 1.1 Основы дизайна.	Содержание учебного материала													
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 65%;">Общие сведения. История возникновения дизайна. Появление стилей и их хронологическая последовательность.</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Практические занятия. Создание плоскостных композиций на формате 10x10 с помощью графических материалов</td> <td style="text-align: center;">3/3</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <ol style="list-style-type: none"> 1. декоративный натюрморт – 3 шт. 2. декоративный пейзаж – 3 шт. </td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1	Общие сведения. История возникновения дизайна. Появление стилей и их хронологическая последовательность.	1		Практические занятия. Создание плоскостных композиций на формате 10x10 с помощью графических материалов		3/3		<ol style="list-style-type: none"> 1. декоративный натюрморт – 3 шт. 2. декоративный пейзаж – 3 шт. 				
1	Общие сведения. История возникновения дизайна. Появление стилей и их хронологическая последовательность.	1												
Практические занятия. Создание плоскостных композиций на формате 10x10 с помощью графических материалов		3/3												
<ol style="list-style-type: none"> 1. декоративный натюрморт – 3 шт. 2. декоративный пейзаж – 3 шт. 														
Раздел 2. Основы дизайна как творческой деятельности														
Тема 2.1 Композиция в дизайне	Содержание учебного материала													
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 65%;">Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения.</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Практические занятия. Построение композиций с помощью простого карандаша, по темам:</td> <td style="text-align: center;">5/5</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Динамика» и «Статика» 2. «Симметрия» и «асимметрия» 3. «Кульминация» и «пауза» 4. «Равновесие» и «ритм» </td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1	Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения.	1		Практические занятия. Построение композиций с помощью простого карандаша, по темам:		5/5		<ol style="list-style-type: none"> 1. «Динамика» и «Статика» 2. «Симметрия» и «асимметрия» 3. «Кульминация» и «пауза» 4. «Равновесие» и «ритм» 				
1	Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения.	1												
Практические занятия. Построение композиций с помощью простого карандаша, по темам:		5/5												
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Динамика» и «Статика» 2. «Симметрия» и «асимметрия» 3. «Кульминация» и «пауза» 4. «Равновесие» и «ритм» 														
Тема 2.2 Цвет в дизайне	Содержание учебного материала													
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 65%;">Психология цвета, его воздействие на человека. Колорит в дизайне.</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Практические занятия. Цветовой круг. Цветовые растяжки:</td> <td style="text-align: center;">5/5</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <ol style="list-style-type: none"> 1. от белого до черного 2. от белого до красного 3. от белого до синего 4. от белого до зеленого 5. от белого до желтого </td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1	Психология цвета, его воздействие на человека. Колорит в дизайне.	2		Практические занятия. Цветовой круг. Цветовые растяжки:		5/5		<ol style="list-style-type: none"> 1. от белого до черного 2. от белого до красного 3. от белого до синего 4. от белого до зеленого 5. от белого до желтого 				
1	Психология цвета, его воздействие на человека. Колорит в дизайне.	2												
Практические занятия. Цветовой круг. Цветовые растяжки:		5/5												
<ol style="list-style-type: none"> 1. от белого до черного 2. от белого до красного 3. от белого до синего 4. от белого до зеленого 5. от белого до желтого 														

Раздел 3 Отрасли дизайна		2 семестр (46: 11л.+35 пр.з.)		
Тема 3.1. Отрасли дизайна. Дизайн среды	Содержание учебного материала			
	1	Основные аспекты проектирования дизайна интерьера: ритм, цвет, свет, пропорции.	1	ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2
	2	Стили дизайна интерьера.		
	Практические занятия. Разработка дизайна комнаты с использованием стилей дизайна интерьера на формате А4		5/5	ОК 01
Тема 3.2 Дизайн среды. Ландшафт.	Содержание учебного материала			
	1	Основные понятия ландшафтного дизайна. Правила проектирования и композиции генерального плана участка.	1	ОК 02 ОК 04 ПК 1.3 ПК 1.4
	2	Стили ландшафтного дизайна.	1	
	Практические занятия. Разработка эскиз-плана небольшой территории с использованием одного из изученных стилей ландшафтного дизайна на формате А4.		6/6	
Тема 3.3. Дизайн среды. Архитектурный дизайн.	Содержание учебного материала			
	1	Семиотика городского пространства и ее связь с архитектурным дизайном.	1	ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 01
	2	Стили архитектурного дизайна.	1	
	Практические занятия. Разработка архитектурного решения здания в одном из изученных стилей на формате А4.		6/6	
Тема 3.4. Дизайн одежды	Содержание учебного материала			
	1	История костюма, его функция, предназначение.	1	ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.6 ОК 01
	2	Стили в дизайне одежды.		
	Практические занятия. Разработка коллекции семейной одежды определенной национальности на формате А4 цветными карандашами		6/6	
Тема 3.5. Графический дизайн	Содержание учебного материала			
	1	Основы проектирования и правила построения графика.	1	ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2
	2	Стили в графическом дизайне.	1	
	Практические занятия. Разработка цветной афиши на формате А3		6/6	
Тема 3.6. Web - дизайн	Содержание учебного материала			

	1	Основные понятия Web – дизайна, его стили и направления. Web – страничка и принципы ее построения.	1	ОК 02 ПК 1.3
	2	Стили Web – дизайна.	1	ПК 1.4
	Практические занятия. Создание Web – странички и распределение цвета в ней.		6/6	ПК 1.1 ОК 01
Тема 3.7. Промышленный дизайн	Содержание учебного материала			
	1	Идеи промышленного дизайна, его функции и назначение.	1	ОК 02
	2	Стилистика промышленного дизайна.		ОК 04 ПК 1.5 ПК 1.6
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой				
			Всего	63/48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Компьютерный дизайн».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером лицензионным или свободным программным обеспечением,
- соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно - наглядных пособий;
образцы геометрических фигур.

Технические средства обучения:

- мультимедиа, проектор или мультимедийная доска;
- фото или / и видео камера;
- Web – камера.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Байе, Ш., Очерк истории искусств : учебник для среднего профессионального образования / Ш. Байе. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 273 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20524-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/599101> (дата обращения: 17.02.2026).

2. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 175 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17985-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586002> (дата обращения: 12.03.2026).

3. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565236> (дата обращения: 17.03.2026).

4. Корнилов, И. К., Промышленный дизайн. Техническая эстетика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20916-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590044> (дата обращения: 17.04.2026).

5. Кузвесова, Н. Л., История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586254> (дата обращения: 10.03.2026).

6. Соловьев, Н. К. Дизайн интерьеров: исторический интерьер в России : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 272 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19285-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579599> (дата обращения: 10.03.2026).

7. Павловская Е. Э., Графический дизайн. Современные концепции : учебник для вузов / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586126> (дата обращения: 17.03.2026).

8. Павловская Е. Э., Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586951> (дата обращения: 17.03.2026)

9. Тузовский, А. Ф. Проектирование и разработка web-приложений : учебник для среднего профессионального образования / А. Ф. Тузовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16767-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565693> (дата обращения: 20.02.2026).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности; - научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии; - формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования; подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь; - анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства; - обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета; - овладеть основами креативных методов проектного ремесла; - подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности — художественного проектирования и конструирования; - основные принципы формирования предметно-пространственного окружения; - требования к личности педагога; - направления профессионального и личностного развития педагога. 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ устный опрос; ○ контрольные работы; ○ домашнее задание творческого характера; ○ практические задания; ○ активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.). ○ экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; ○ накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; ○ традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. ● экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках