

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мотуз Наталия Александровна  
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования  
Дата подписания: 28.06.2024 14:20:26  
Уникальный программный ключ:  
3f5196884d68e205adcb9ce766881e37249074eb

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования  
Отделение среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий  
отделением СПО  
Н.А. Мотуз  
«17» июня 2024 г. Пр.№ 6

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 «Народное художественное творчество» части общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), в 5-6 семестрах.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

### **Рецензенты:**

Доктор исторических наук, профессор  
кафедры истории, культурологи и  
музееведения ФГБОУ ВО КГИК

А.Ю. Чирг

Директор автономной некоммерческой  
организации «Западно-Кавказский НИИ  
культурного и природного наследия», канд.  
ист. наук, доц.

В.В. Бондарь

### **Составитель:**

О.В. Чудаков, к.и.н., доц., преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин от «17» июня 2024 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «17» июня 2024 г., протокол № 6.

© Чудаков О.В., 2024

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	17
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

### **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина ОП.01 «Народное художественное творчество» относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы.

### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель курса** – формирование у студентов общих представлений о традиционном искусстве как цельном многосоставном и разнообразном явлении культуры, его функциях, структуре и сущности.

**Основными задачами курса** является:

- помочь студентам осознать роль и место народного художественного творчества в системе культуры общества;
- обеспечить студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области художественного творчества.

**уметь:**

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

➤ осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

➤ подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

➤ основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

➤ методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;

➤ теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;

➤ специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

➤ методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

➤ методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

➤ структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

**Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов,  
самостоятельной работы – 30 час.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество во часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	28
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре</b>	<b>2</b>



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Народное художественное творчество»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 1</b> <b>Традиционная народная обрядово-праздничная культура</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Возникновение и развитие русской народной обрядности.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда.  Ритуально-магический смысл обряда.  Древние обряды, связанные с культом животных.  Обряды, посвящённые богам и духам.  Обряды, посвящённые природе и силам природы. Языческие святилища (капище).  Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны).  Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Обрядовая поэзия.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Составить словарь терминов и понятий.</p>	1	
<b>Тема 1.2.</b> Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Религиозно-магический смысл семейно-бытовых обрядов.  Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда. Народные обычаи, приметы, гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычаи и приметы связанные с рождением ребёнка.  Обереги для матери и ребёнка. Обряд угощения родственников и соседей («бабина каша»). Обычай одаривания матери («на зубок») и бабки-повитухи. Обряд первого подпоясывания, первого пострижения. Обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, приметы, заговоры и др.</p>	1	

	<p><b>Русский народный свадебный обряд.</b> Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Специфика свадебного обряда. Свадебная поэзия: свадебные песни, поэтически-иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством – девишник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные «чины». Послесвадебные обычаи и обряды.</p> <p><b>Русский народный похоронный обряд.</b> Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и проминки. Причитания и плачи как жанр устного поэтического творчества. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. Традиционные элементы в семейно-бытовых обрядах.</p> <p><b>Практические занятия</b> Просмотр видеоматериала: Театр «ЭТНО» - Русские традиции: свадебные обряды, венчание молодых.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Узнать у родственников, соседей и более старшего поколения семейно-бытовые обряды или традиционные элементы данного населённого пункта, региона. Выучить пословицы, поговорки и прибаутки на тему традиционных бытовых обрядов. Подготовить сообщение на тему: «Обряды и традиции связанные с новосельем».</p>	1	
<p><b>Тема 1.3.</b> Календарные земледельческие обряды и праздники.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников. Связь народного праздничного цикла календаря с основными переворотными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцеворота). Зимний цикл обрядов и праздников. Обычаи, обряды, приметы, посвящённые встрече Нового года. Русская масленица и др. Весенний цикл. Обряд встречи весны. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Обычаи и обряды, посвящённые первому выгону скота (Егорьев (Юрьев) день). Весенние поминки предков – Радуница. Народные</p>	1	

	<p>гуляния на Красную горку. Зелёные святки. Семик.  Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петров день – праздник, посвящённый солнцу.  Осенний цикл. Семёнов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы).  Традиционные «Капустки».  Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др.  <b>Практические занятия</b>  Просмотр видеоматериала: Театр «ЭТНО» - Русские традиции: зимние, летние и осенние календарные праздники.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Составить схему календарных народных праздников.</p>	1	
<p><b>Тема 1.4.</b> Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Народные развлечения на Рождество и Святки: колядки, хождение со звездой, ряжение, гадания, игрища, праздничные посиделки и др.  Народный обряд «водосвятие», смотрины невест, гадания, приметы и др. в праздник «Крещение». Народные поверья и обычаи, относящиеся к христианскому празднику Благовещение. «Развлекательная» народная сторона Пасхи. Пасхальные народные гуляния: катания на качелях, каруселях, пасхальные песнопения, пасхальные игры, представления вертепного театра, яйца-писанки и др. Троицкие народные гуляния. Троицкие девичьи гадания, игры, хороводы. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Легенды, обычаи, обряды, приметы связанные с Ильиным днём. Народные поверья, традиции, гуляния, приметы, относящиеся к православному празднику «Покров Пресвятой Богородицы».</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Подготовить легенды и поверья народа на православные праздники.  Выучить пословицы, поговорки и прибаутки используемые в дни православных праздников.</p>	1	
<p><b>Тема 1.5.</b> Художественное творчество в народных</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности.</p>	1	

играх.	Сферы бытования народных игр. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности. <b>Практические занятия</b> Подготовка аудитории и проведение игры.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить и провести 1 традиционную народную игру. Дать ей обоснование.	1	
<b>Раздел 2. Основные виды и жанры и формы бытования народного художественного творчества.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Русская народная поэзия и проза (фольклор).	<b>Содержание учебного материала</b> Фольклор как художественная энциклопедия жизни народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Особенности отображения истории в былинах. Исполнители былин. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Русские сказочники. Предания. Легенды. Демонологические рассказы (былички, бывальщины). Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др. <b>Практические занятия</b> Тренинг паремий.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прочтение былин, сказок. Классифицировать их по заданной схеме. Знать наизусть пословицы и поговорки русского народа на различные жизненные ситуации.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая, мнемоническая. Классификация	1	

	<p>произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни (байки), пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы-перевёртыши. Собственно детский фольклор: жеребёвки, считалочки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддёвки, уловки, отговорки и др. Современная детская мифология («страшные истории»).</p> <p><b>Практические занятия</b>  Просмотр мультфильма  Тренинг видов и жанров детского фольклора.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Знать современные считалочки, заклички и приговорки.  Придумать небылицу.</p>	1	
Тема 2.3. Русская народная игрушка.	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Понятие народная (традиционная) игрушка. Возникновение игрушки и её развитие. Разнообразие народной игрушки по типу, материалу и технике изготовления, а также по возрастному, половому, социальному и игровому назначению. Дымковская и Сергиево-Посадская игрушка. Матрёшка.</p> <p><b>Практические занятия</b>  Просмотр наглядности,. Круглый стол: «Проблемы современной игрушки».</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Подготовить сообщение о традиционной этнической игрушки любого региона России.</p>	1	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Игрищный этап зарождения народного театра. Хороводные игрища. Весенние игрища. Святочные игрища. Свадебные игрища. Обычай ряжения на Руси. Скоморошество. Классификация по жанрам (сказители, бахари, музыканты, жонглёры, акробаты, фокусники, глумотворцы, вожатые «учёных» зверей, знахари). Народные драмы. Бытовые сатирические драмы. Героико-романтические драмы. Особенности постановки народных драм. Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочный фольклор. Выкрики и зазывания. Балаган. Раёк (театр передвижных картинок).</p>	1	
Тема 2.4. Русский народный театр.	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Прочитать народные драмы: «Царь Максимилиан» и «Петрушка».</p>	1	

	Составление схемы «Виды народного театра».		
Тема 2.5. Народное музыкальное творчество.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни, семейно-бытовые и обрядовые песни, хороводные, вечерочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, протяжные лирические песни. Песни новой формации, лирико-повествовательные песни, баллады героико-патриотические песни, походные солдатские, застольные песни и др. Частушки и частушечные напевы («Страдания», «Семёновна» и др.). Русские народные музыкальные инструменты. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные. Народные инструментальные наигрыши. Любительские коллективы народной музыки. Этнографические ансамбли (гусяров, гармонистов и др.) Современные музыкальные этнографические коллективы в Краснодарском крае.</p> <p><b>Практические занятия</b> Классифицировать песни по жанрам. Разложить на виды предложенные музыкальные инструменты. Дать им названия.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание традиционных народных русских и кубанских песен. Дать им характеристику.</p>	1	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> История развития русского народного танца. Древнейшие виды народных плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска), русская кадриль и др. Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка» и др.). Влияние рабочих и революционных песен на танцевальную культуру в конце 19-начале 20 вв. Создание профессиональных коллективов народного танца в 20 веке. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски, русские хоры с танцевальными группами. Особенности танцевального творчества на Кубани.</p> <p><b>Практические занятия</b> Знакомство с творчеством фольклорных танцевальных коллективов России.</p>	1	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение о фольклорном хореографическом коллективе краснодарского края.</p>	1	
<p><b>Тема 2.7.</b> Русское народное изобразительное творчество.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Древнерусское искусство украшение рукописных книг. Русский лубок. Живописный и гравированный лубок. Тематика и сюжеты лубочных картинок. Иконописное творчество народных мастеров русские художники-самоучки. Кубанские художники и их творчество.</p> <p><b>Практические занятия</b> Посещение выставки работ кубанских художников. Просмотр видеоматериала.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение на тему: «Творчество кубанских художников».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение на тему: «Творчество кубанских художников».</p>	1	
<p><b>Тема 2.8.</b> Русские народные художественные промыслы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приёмы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. Художественная обработка дерева, резьба и роспись: (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись и др.). Миниатюрная лаковая живопись (Жостово, Палех и др.). Художественная обработка металла. Художественный гончарный промысел (дымковская, гжельская и др.). Художественные текстильные промыслы. Художественное ткачество, художественная роспись тканей, кружевоплетение, вышивка, вязание. Места их традиционного бытования. Художественная обработка камня. Ювелирные изделия из цветного камня Петербургской фирмы «Фаберже». Специфика камнерезного искусства. Региональные художественные народные промыслы.</p> <p><b>Практические занятия</b> Просмотр видеоматериала: «Художественные промыслы Кубани».</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение: «Художественные промыслы России» (на выбор студента).</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщение: «Художественные промыслы России» (на выбор студента).</p>	1	

	<i>Итого</i>	<b>26 (13+13), с.р. – 13 ч.</b>	
	<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел 3. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	<b>Содержание учебного материала</b> Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Функции художественно-творческой деятельности: социальные, социально-культурные, социально-педагогические, социально-психологические, социально-художественные.	2	
	<b>Практические занятия</b> Проанализировать по схеме заданные художественно-творческие организации.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составить словарь терминов и понятий. Л.И.Михайлова. Народное художественное творчество как социальное явление. - Пермь, 1994. (Глава 1.Понятие и структура народного художественного творчества.)	2	
<b>Тема 3.2.</b> Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности	<b>Содержание учебного материала</b> Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей. Виды художественно-творческой деятельности: художественно-бытовое творчество, эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства. Типы художественно-творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения. Классификация творческих коллективов: исполнительские, авторские, любительские искусствоведческие объединения, неформальные художественные объединения.	3	
	<b>Практические занятия</b> Экскурсия в художественно-творческие организации.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление опорной схемы: «Художественно-творческие организации»:	3	



<b>Тема 3.3.</b> Методика организации творческих коллективов	<b>Содержание учебного материала</b> Специфика, этапы и условия организационной работы в процессе создания творческого коллектива: анализ исходной ситуации (интересы потенциальных участников, местные традиции, требования времени, особенности жанра искусства); разработка проекта организационной структуры (материальная база, техническое оснащение, экономическая целесообразность, кадры, документация); планирование организаторской деятельности (разработка планов, привлечение специалистов); практическое осуществление планов (формирование коллектива, распределение обязанностей, проведение занятий). Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Специфика работы в детских творческих коллективах.	4	
	<b>Практические занятия</b> Изучение документации творческого коллектива.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка организационного плана создания творческого коллектива.	4	
<b>Тема 3.4.</b> Организация выступлений творческих коллективов	<b>Содержание учебного материала</b> Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчетные, тематические); фестивали и праздники народного художественного творчества. Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки мастеров декоративно-прикладного искусства и самодеятельных художников. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни, танца, музыки)	4	
	<b>Практические занятия</b> Знакомство с положениями конкурса, смотра и фестиваля художественного творчества.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка фольклорного праздника (по выбору студента).	4	
<b>Тема 3.5.</b> Система	<b>Содержание учебного материала</b>		

управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	Структура управления народным художественным творчеством. Специфика и основные задачи научно-методического обеспечения народного художественного творчества. Основные формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий. Основные методы изучения народного художественного творчества.	4	
	<b>Практические занятия</b> Составление схемы управления Проектустава творческого объединения.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составления анкеты для изучения художественных потребностей населения региона.	4	
<b>Итого</b>		<b>34 (17+17), с.р. – 17 ч.</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Народного художественного творчества;

Оборудование учебного кабинета: учебная литература, образцы локальных актов образовательных учреждений, методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, графические средства (репродукции, рисунки, схемы, таблицы, фотографии и т. п.).

Технические средства обучения: мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран), мультимедийные презентации, подключение к Интернету

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

1. Баглай, В. Е. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методическое пособие : методические рекомендации к изучению курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. – Краснодар : КГУКИ, 2010. – 60 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Кислова, О. Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно-методическое пособие / О.Н.Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529>(дата обращения: 15.06.2023). – Текст. Музыка : электронные.

### **Дополнительная**

1. Основы этнографии: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов заочной формы обучения специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»: методическое пособие / сост. А. Ф. Юхманова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614304>(дата обращения: 15.06.2023). – Текст : электронный.

### **Периодические издания:**

- Живая старина
- Этнографическое обозрение
- Народное творчество
- Народное образование

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
4. <http://www.rsl.ru/> - **официальный** сайт Российской государственной библиотеки
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
- 7.e-library. Научная электронная библиотека
8. <http://www.CENTRFOLK.RU>.- сайт Государственного республиканского Центра русского фольклора

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль** оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
Организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе	Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачёт
Способствовать функционированию любительских творческих коллективов	Практические занятия, дифференцированный зачёт
Осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом	Практические занятия, дифференцированный зачёт
Подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества	Практические занятия (творческий практикум), дифференцированный зачёт
<b>Знания:</b>	
Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности	Контроль самостоятельной работы, дифференцированный зачёт
Методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды	Защита проекта, дифференцированный зачёт
Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	Практические занятия, дифференцированный зачёт
Специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров	Практические занятия, дифференцированный зачёт

Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов	Практические занятия, дифференцированный зачёт, творческая работа
Методику подготовки культурно-досуговых мероприятий	Практические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачёт
Структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли	Практические занятия, самостоятельная работа дифференцированный зачёт