

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 2021.08.27 16:01:20

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
_____/Мотуз Н.А.
«27» августа 2021 г., пр. № 1

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар, 2021

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: Краснодарский государственный институт культуры.

Разработчики:

КГИК	Зав. каф. Дизайна	Прудовская О. Ю.
КГИК	преподаватель	Краснова В.С.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.1. Тематический план профессионального модуля	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	15
4.2. Информационное обеспечение обучения	15
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	17
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- технические и программные средства компьютерной графики

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –**1664** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –**1664** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**1277** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **387** часов;

учебной практики - **144** часов

производственной практики – **360** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля ^{1*}	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.6	Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн-проектирование	752	501		•	251	*	*	*
	Раздел 2. МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	120	80			40		*	*
	Раздел 3. МДК.01.03 Средства исполнения дизайн-проектов	288	192			96			
	УП.01.01 Учебная практика	144	144					144	*
	Производственная практика	360	360					*	*
	Всего:	1664	1277		*	387	*	144	360

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов час.										
1	2	3										
Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн-проектирование		Всего 501 час С.р. 251 час.										
3 семестр												
Тема 1.1. Художественно-выразительные средства композиции	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td>Введение в специальность. История дизайна. Специфика будущей профессии. Что такое дизайн, дизайнер. Виды дизайна.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Точка как главный акцент на плоскости</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Линия, как развитие на плоскости</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Композиция пятно на плоскости</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Композиция из точки и линии на выявлении доминанты в линии или точке</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Создание плоскостных линейных композиций на формате 10x10, 10x15, 20x20 из основных графических средств композиции и геометрических тел. Создание плоскостных композиций в цвете (ахроматическая, контраст, нюанс).</p> <p>Самостоятельная работа Эскизирование</p>	1	Введение в специальность. История дизайна. Специфика будущей профессии. Что такое дизайн, дизайнер. Виды дизайна.	2	Точка как главный акцент на плоскости	3	Линия, как развитие на плоскости	4	Композиция пятно на плоскости	5	Композиция из точки и линии на выявлении доминанты в линии или точке	26
1	Введение в специальность. История дизайна. Специфика будущей профессии. Что такое дизайн, дизайнер. Виды дизайна.											
2	Точка как главный акцент на плоскости											
3	Линия, как развитие на плоскости											
4	Композиция пятно на плоскости											
5	Композиция из точки и линии на выявлении доминанты в линии или точке											
Тема 1.2. Средства гармонизации композиции	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td>Нюанс и контраст</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Статичная и динамичная композиция</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Ритм</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Метр</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Симметрия. Ассиметрия</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Выполнение задания на формате 20x20 композиции по определённому образу.</p> <p>Самостоятельная работа Поиск аналогов. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.</p>	1	Нюанс и контраст	2	Статичная и динамичная композиция	3	Ритм	4	Метр	5	Симметрия. Ассиметрия	26
1	Нюанс и контраст											
2	Статичная и динамичная композиция											
3	Ритм											
4	Метр											
5	Симметрия. Ассиметрия											
Тема 1.3. Средства композиции	<p>Содержание учебного материала.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td>Формат, композиционный центр.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Активные средства художественной выразительности.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия. Поиск аналогов. Эскизирование.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	1	Формат, композиционный центр.	2	Активные средства художественной выразительности.	32						
1	Формат, композиционный центр.											
2	Активные средства художественной выразительности.											

	Поиск аналогов. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	
	Содержание учебного материала	36
Тема 1.4. Основные принципы композиционн ого формообразова ния	1 Вводная лекция. Изучение приёмов и средств стилизации природной и растительной формы.	
	2 Стилизация формы	
	3 Стилизация. Упрощение формы	
	Практические занятия. Поиск формы. Стилизация природной и растительной формы. Создание объемной композиции форматом 10x15. Самостоятельная работа Эскизирование. Создание композиции.	
Тема 1.5. Особенности построения различных видов композиций	Содержание учебного материала	
	1 Формальная композиция	
	2 Декоративная композиция	
	3 Орнаментальная композиция	
	Практические занятия. Эскизирование. Создание плоскостных композиций в цвете с включением упрощенной формы (хроматическая, ахроматическая). Самостоятельная работа Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	
Тема 1.6. Разнообразие подходов к стилизации.	Содержание учебного материала	32
	1 Вводная лекция. Изучение стилизаций картин и графических работ. Закон целостности.	
	2 Стилизация фотографии влиятельных советских и зарубежных фотографов с законами, правилами и приемами композиции.	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание графической стилизованной картины по фотографии советских и зарубежных фотографов в графическом и ахроматическом варианте. Самостоятельная работа Поиск аналогов. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания.	
	4 семестр	26
Тема 1.7. Разработка и создание логотипа и фирменного стиля	Содержание учебного материала	
	1 Бренд, брендинг и айдентика.	
	2 Логотип и фирменный стиль.	
	Практические занятия. Изучение аналогов фирменного стиля. Создание графического эскиза. Разработка фирменного стиля. Создание фирменного стиля (логотипа). Семестровый просмотр Самостоятельная работа Выполнение рабочих эскизов. Поиск аналогов.	
Тема 1.8. Основы книжной графики	Содержание учебного материала.	30
	1 Вводная лекция. Исторические сведения о возникновении книги	
	2 Основные техники исполнения книжных иллюстраций	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Создание презентации и реферата на заданную тему.	

	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с теоретическим материалом. Поиск аналогов.		
Тема 1.9. Виды высокой печати	Содержание учебного материала		33
	1	Гравюра на гипсе	
	2	Гравюра на картоне	
	3	Линогравюра	
	4	Цинкография	
	5	Ксилография	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		
Самостоятельная работа Эскизирование. Поиск аналогов.			
Тема 1.10 Виды плоской печати	Содержание учебного материала		20
	1	Литография	
	2	Шелкография	
	3	Монотипия	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		
Самостоятельная работа			
Тема 1.11 Виды глубокой печати	Содержание учебного материала		16
	1	Офорт	
	2	Акваинта	
	3	Резцовая гравюра	
	4	Сухая игла	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		
Самостоятельная работа			
5 семестр			
Тема 1.12 Книжная графика	Содержание учебного материала		32
	1	Сюжетная иллюстрация	
	2	Декоративная иллюстрация	
	3	Декоративно-шрифтовая	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		
Самостоятельная работа обучающихся.			
Тема 1.13 Создание дизайн-проекта иллюстрации книги	Содержание учебного материала		20
	1	Разработка и оформление обложки и суперобложки книги	
	2	Разработка и оформление полуполосных и полосных иллюстраций художественного произведения прозы/поэзии	
	3	Разработка форзаца	
	4	Верстка	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках.		
	Семестровый просмотр		
Самостоятельная работа обучающихся.			
6 семестр			

Тема 1.14 Теоретические основы дизайна интерьера	Содержание учебного материала		20
	1	Вводная лекция	
	2	Теоретические основы дизайна интерьера	
	3	Определение целей и задач в проектировании	
Самостоятельная работа			
Тема 1.15 Стилистические основы интерьера	Содержание учебного материала		16
	1	Теоретические основы стилей в интерьере	
	2	Знакомство с разновидностью стилей в интерьере	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в предложенных техниках.		
Самостоятельная работа обучающихся.			
Тема 1.16 Эргономика	Содержание учебного материала		16
	1	Примерное содержание программы. Цели. Альтернативы. Организационная структура. Особенности потребителя. Критерии оценки окружающей среды. Характеристика поверхностей, долговечность, удобство обслуживания, экология. Размещение информации.	
	2	Особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Требования удобочитаемости шрифтов. Взаимосвязь шрифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма.	
	3	Проблемы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт человека с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции среднего восприятия. Экологические составляющие среды.	
Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в предложенных техниках.			
Самостоятельная работа обучающихся.			
Тема 1.17 Общие принципы планировки	Содержание учебного материала		26
	1	Классификация жилых зданий. Общие положения проектирования и основные определения.	
	2	Объемно-планировочные решения жилых зданий.	
	3	Квартира и ее элементы. Принципы проектирования.	
Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование			
Самостоятельная работа обучающихся.			
Тема 1.18 Освещение	Содержание учебного материала		26
	1	Осветительные приборы и расположение их в интерьере.	
	2	Виды освещения жилого помещения	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование.		
Самостоятельная работа обучающихся.			
Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование	Содержание учебного материала		26
	1	Отделочные материалы, разновидность и свойства	
	2	Технологии работы с материалом	
	Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование.		
Самостоятельная работа.			

	7 семестр		
Тема 1.12. Дизайн и верстка портфолио	Содержание учебного материала		16
	1	Создание проекта по заданной теме.	
	2		
	Практические занятия. Создание эскизов. Дизайн концепция. Визуализация компьютерными средствами. Самостоятельная работа Эскизирование. Поиск аналогов.		
	8 семестр		
Тема 1.13. Создание дипломного дизайн- проекта.	Содержание учебного материала		26
	1	Создание дипломного проекта по заданной теме.	
	Практические занятия. Создание эскизов по определённой дипломной тематике. Изготовление макета дипломного проекта. Создание дипломного проекта. Защита ВКР Дизайн-проект. Проекция вида. Планировка. Формат 700 x1000 (3 планшета). Самостоятельная работа Эскизирование. Поиск аналогов. Работа над дипломным проектом.		
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	4 семестр		120 Лек 20 Пр 60 Ср 40
Раздел №1 Теоретические основы компьютерной графики			
Тема1.1 Компьютерн ая графика как область графического дизайна	Содержание учебного материала		2
	1	Область применения компьютерной графики в сфере дизайна	
	2	Виды дизайна	
	3	Роль композиции в компьютерной графике	
Практические занятия. Создать эскизы для работы с композицией в векторной графике; Создать презентацию по теме: Области графического дизайна			8
Самостоятельная работа. Эскизирование. Поиск аналогов.			4
Тема1.2 Определени	Содержание учебного материала		2
	1	Область применения компьютерной графики	

е «компьютерная графика», область применения компьютерной графики. Виды компьютерной графики. Настольные издательские системы	2	Виды компьютерной графики: растровая, векторная, фрактальная	
	3	Настольные издательские системы: – Аппаратный уровень, – Программный уровень, – Пользовательский уровень	
	Практические занятия. Выполнение упражнений в графическом редакторе по видам компьютерной графики		10
	Самостоятельная работа. Просмотр видеоролика по заданной теме		4
Тема1.3 Цветовые модели. Определение «цвет», «цветовые модели»	Содержание учебного материала		2
	1	Определение «цвет», «цветовые модели»	
	2	Цветовые модели.	
	3	Цветовая модель RGB.	
	4	Цветовая модель CMYK.	
	5	Цветовая модель HSB.	
	Практические занятия. Составить цветовые гармонии согласно заданным цветовым моделям		6
Самостоятельная работа. работа с цветом на платформе colorscheme, генерация цветовых схем		6	
Раздел №2 Программные средства Компьютерной графики			
Тема2.1 Растровая графика. Основные редакторы растровой графики	Содержание учебного материала		2
	1	Определение «растр», «пиксель»	
	2	Разрешение растровой графики, виды разрешения	
	3	Кадрирование изображения	
	4	Глубина цвета	
	5	Цветовые палитры	
	6	Форматы файлов растровой графики	
	Практические занятия. Создание документа для работы с растровой графикой по заданным параметрам		8

Тема2.2 Графический редактор Adobe PhotoShop	Содержание учебного материала		4
	1	Создание растровых изображений Рабочее окно Adobe PhotoShop:инструменты, палитры, меню. Создание нового холста.	
		Цветовое пространство. Цветхолста. Создание изображений с помощью инструментария. Использование масок. Для создания изображений. Работа с текстом. Работа с файлами.	
	2	Обработка готовых изображений Кодирование. Изменение размеров изображения. Регулировка тонового и цветового баланса. Преобразования из одного цветового пространства в другое. Фильтры.	
3	Специальные приемы Выделение. Способы выделения. Маскирование. Слои. Создание коллажа. Приемы Реставрации изображения.		
Практическое задание		10	
<p>1.</p> <p>Выполнение базовых операций при редактировании изображений: инструменты выделения и рисования.</p> <p>1) Выполнение формального изображения на предложенную тему с использованием различных кистей, карандаша, встроенных векторных изображений, ковша заливки и градиентной заливки.</p> <p>2) Выполнение раскрашивания черно-белой фотографии с применением эффекта прозрачности кисти и тонирования.</p> <p>3) Выполнение перевода цветного изображения предложенного преподавателем в черно-белое.</p> <p>4) Выполнение формальной композиции по теме «Профессия», используя предметы профессиональной деятельности (студентам предлагается создать композицию, используя инструменты «магнитное лассо» и «многоугольное лассо»).</p> <p>5) Выполнение композиции из двух предложенных фотографий (студентам предлагается вставить в предложенное фото один из элементов другого изображения).</p> <p>6) Выполнение композиции из двух фотоизображений, используя их слияние (студентам предлагается применить два способа слияния).</p> <p>7) Выполнение разных вариантов по замене фона на предложенном портрете: а) фон в виде градиентной заливкой, б) фон в виде фото реалистичного изображения (природа,городской вид, предметов и т.д.).</p>			
Самостоятельная работа.		8	
<p>Создание вариантов шрифтовых композиций с текстовыми эффектами:</p> <p>1) Надпись слова огнем,</p> <p>2) Надпись слова в траве,</p> <p>3) Надпись слова с использованием текстового эффекта X-files,</p> <p>4) Надпись слова в котором буквы находятся под водой,</p> <p>5) Надпись слова с текстурой: а) ржавчина, б) мрамор, в) дерево,</p> <p>6) Надпись слова с эффектом имитации: а) штампа на ткани,б) отражения слова в воде,в) на стекле с каплями воды.</p> <p>7) Создание S-образного изгиба для шапки веб-страниц: ширина–1900 пикселей,высота 240 пикселей, разрешение72 пикселя/дюйм, режим RGB цвет, содержание (фон) – белый.</p>			

	8) Создание имитации объема заданного предмета: а) плоская пуговица на глянцевой	
--	--	--

Наименование разделов профессионального модуля(ПМ), междисциплинарных курсов(МДК)и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект		Объем часов
		поверхности; б) лист бумаги с завернутым углом, лежащий на льняной скатерти	
	5.	Создание композиции для настенного календаря по заданной теме, используя технику «коллаж».	
	6.	Выполнение арт-обработки предложенных преподавателем фото-изображений: а) пейзаж, б) натюрморт.	
	7.	Создание картинка-шарж из портретного изображения с использованием инструмента Liquify.	
Тема 2.3 Основы векторной графики: понятия, особенности. Основные достоинства и недостатки векторной графики. Основные редакторы векторной графики	Содержание учебного материала		2
	1.	Математические основы векторной графики	
	2.	Типы опорных точек	
	3.	Форматы файлов векторной графики	
Тема 2.4 Графический редактор Corel Draw	Содержание учебного материала		6
	1.	Основные приемы работы с векторным изображением	
	2.	Работа с кривыми	
	3.	Трансформации	
	4.	Работа с текстом	
	Практическое задание		18
	1.	Выполнение упражнений на создание вариантов фигур разной конфигурации: 1) Создание вариантов разных по конфигурации фигур с помощью графических примитивов: круг, квадрат, пятиугольник равносторонний, звезда, спираль, квадрат внутри разлинованный в клетку (6 клеток на 6 клеток); 2) Выполнение изменений форм графических примитивов из предыдущего задания, используя графический манипулятор «Мышь»; 3) Создание вариантов разных по конфигурации фигур заданных преподавателем, используя операции над вершинами и преобразования в кривые (не менее 10 вариантов).	
	2.	Выполнение заданных преподавателем фигур, используя докер Форма (Окно–Докеры–Формовка) и параметры – Соединение, Пересечение, Обрезка.	

	3.	Создание композиции из геометрических фигур используя докер Трансформация и параметры докера—«масштаб иотражение», «вращение», «положение», «размер».	
	4.	Создание вариантов орнаментальной композиции используя графические примитивы и операции с докерами отражая в орнаменте заданную стилистику. <i>Задание1.</i> Создание раппорта для орнамента на основе заданного фото изображения используя методы стилизации и трансформации. <i>Задание2.</i> Разработка вариантов орнаментальных композиций: а)ленточный, б)сетчатый, в) центрический. Выполнить не менее 6-и вариантов. <i>Задание3.</i> Создание ряда цветовых сочетаний в орнаментальной композиции :а) использование контрастных цветов, в) использование холодных цветов, г) использование теплых цветов.	
	Самостоятельная работа		22
	1	Создание бейджа по заданной теме.	
	2	Создание композиции фигурного текста по контуру, применяя композиционные приемы работы с текстом	
	3	Создание односторонней визитной карточки по заданной теме.	
	4	Создание рекламного плаката по заданной теме с использованием: градиента, инструмент «переход», текст с искажениями, векторизация растровых изображений.	
	5	Выполнение декоративной композиции по заданной теме, состоящей из изобразительного и шрифтового элементов для оформления одежды.	
Раздел 2. МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов.			Общее кол-во 288 Ср 96
	5 семестр		96
			Л 12 Пр 52 Ср 32
Тема 2.1. Презентация в PowerPoint	Содержание учебного материала		4
	Изучение программы PowerPoint. Практические занятия. Создание презентации по выбранной теме.		17
	Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация презентации.		10
Тема 2.2. Программа CorelDRAW	Содержание учебного материала		4
	Изучение программы CorelDRAW.		
	Создание композиции с помощью программы CorelDRAW. Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций.		17
	Самостоятельная работа		10

	создание графической, раппортной композиции компьютерными средствами.	
Тема 2.3. Программа Adobe Illustrator.	Содержание учебного материала.	4
	Изучение программы AdobeIllustrator. Создание графического плаката и афиши.	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе AdobeIllustrator. Создание графических композиций. Создание афиши.	18
	Самостоятельная работа Повтор пройденного материала.	12
	6 семестр	102 Л 16 Пр 52 Ср 34
Тема 2.4. Изучение Adobe Photoshop.	Содержание учебного материала	8
	Изучение Adobe Photoshop..	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe Photoshop. Создание графических композиций.	40
	Самостоятельная работа обучающихся. Повтор пройденного на занятиях материала.	20
Тема 2.5. Обработка фотографий. Работа в программах Lightroom и Adobe Photoshop.	Содержание учебного материала	8
	Программы для обработки фотографий. Работа в программах Lightroom и Adobe Photoshop	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программах Lightroom и Adobe Photoshop. Работа с ретушью, эффектами.	12
	Самостоятельная работа Повтор пройденного на занятиях материала.	14
	7 семестр	90 Л 20 Пр 40 Ср 30
Тема 2.6. Изучение Adobe InDesign.	Содержание учебного материала	10
	Изучение программы Adobe InDesign.	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe InDesign.	20
	Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания. Повтор пройденного на занятиях материала.	15
Тема 2.6. Разработка книги в программе Adobe InDesign.	Содержание учебного материала	10
	Создание макета книги в программе Adobe InDesign.	
	Практические занятия. Выполнение заданий в программе Adobe InDesign.	20
	Контрольные работы. Выполнение индивидуального задания.	
	Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания. Повтор пройденного на занятиях материала.	15
УП.01.01. Учебная практика	Виды работ: Рисование и живопись. наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы)	144

	и т. д.). Природные мотивы. Рисование и живопись городского пейзажа, архитектура. наброски, зарисовки и этюды людей и животных. Портрет.	
III.01. Производственная практика (исполнительская)	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с предприятием и особенностями его работы. Согласование программы практики. - выполнение программы практики, сбор материалов в соответствии с заданием. Выполнение обязанностей помощника дизайнера. - систематизация и обобщение материалов в соответствии с программой практики, оформление отчёта, - подведение итогов практики, сдача отчётов. 	360
	ИТОГО:	1664

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- учебного кабинета профильных дисциплин «Дизайн-проектирование»;
- учебного компьютерного класса;

Оборудование учебного кабинета «Дизайн-проектирование» и учебных мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся в классе,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-наглядных пособий по профилю учебных дисциплин,
- образцы выполненных учебных заданий учащимися;
- комплект инструментов для учащихся и преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- учебная доска;

Реализация программы профессионального модуля предполагает учебно-производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения профессионального модуля

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы «Дизайн-проектирование»:

Основная литература

- 1 **Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика** [Текст] : учеб. пособие / [коллектив авт.: Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.]; под общ. ред. Г.А. Потаева. - 2-е изд. - М. : Форум : Инфра-М, 2018. - 319 с.
- 2 **Беляева, С.Е.** Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учеб. для СПО [гриф ФГУ "ФИРО"] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2017. - 236 с. : ил. - (Проф. образование).
- 3 **Евсеев, Д.А.** Web-дизайн в примерах и задачах [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Д. А. Евсеев, В. В. Трофимов ; под ред. В.В. Трофимова. - М. : Кнорус, 2018. - 263 с.
- 4 **Зорин, Л.Н.** Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Текст] : учеб. пособие / Л. Н. Зорин. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2018. - 100 с. : ил. + DVD.
- 5 **Каршакова, Л.Б.** Компьютерное формообразование в дизайне [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. - М. : Инфра-М, 2018. - 240 с.
- 6 **Лукаш, А.А.** Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн корпусной мебели [Текст] : учеб. пособие для вузов [гриф УМО] / А. А. Лукаш. - Изд. 2-е изд., стер. - М. : Юрайт, 2018. - 128 с.

Дополнительная литература

- 7 **Махоткина, Л.Ю.** Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование изделий из кожи [Текст] : учеб. / Л. Ю. Махоткина, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова. - М. : Инфра-М, 2018. - 295 с. - (Сред. проф. образование).
- 8 **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил.
- 9 **Палиенко, С.И.** Типографика [Текст] : учеб.-метод. комплекс: [учеб. пособие для студентов спец. 070601 "Графический дизайн"] / С. И. Палиенко. - М. :

Перспектив, 2018. - 175 с.

- 10 **Тихоплав, Г.А.** Artlantis 5. 3D моделирование и визуализация [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот.: 54.03.01. Дизайн / Г. А. Тихоплав ; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. - Краснодар, 2017. - 62 с. : ил.
- 11 **Хворостов, Д.А.** 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб. пособие / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. - 270 с. : ил.
- 12 **Шокорова, Л.В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] : [учеб.] / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 74 с. : [36] с.
- 13 **Ермаков, М.П.** Основы дизайна. Художественная обработка металла [Текст] : учеб. пособие [для СПО] / М. П. Ермаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2016. - 460 с. - (Сред. проф. образование).
- 14 **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил.
- 15 **Стасюк, Н.Г.** Макетирование [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 95 с.
- 16 **Терещенко, Г.Ф.** Создание визуальной рекламы средствами графического дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 072500 Дизайн (профиль "Графический дизайн") / Г. Ф. Терещенко ; М-во культуры РФ; КГУКИ. - Краснодар, 2015. - 117 с.
- 17 **Элам, К.** Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб. : Питер, 2014. - 108 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация образовательного процесса профессионального модуля предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и

т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с успешными дизайнерами, архитекторами, графиками которые могут проводить мастер-классы экспертов и специалистов, посещение выставок и просмотров на художественных факультетах других вузов. Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся с натуры на открытом воздухе (пленэр) и предполагают изучение памятников искусства в других городах.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является освоения учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практике (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарного курса в последнее семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится в виде просмотра комиссией.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса по МДК.01.02

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- наличие высшего профессионального образования преподаваемых дисциплин. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- грамотное проведение активного эскизного поиска; - знание пропорций человека, законов перспективы, способы построения геометрических фигур. - знание принципов цветоведения и колористики.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- знание принципов компоновки - полное знание законов цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;
ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных,	- грамотный поиск источников информации и умение собирать информацию - профессиональное	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных

подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	обоснование выбора концепции проекта.	этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	- грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования. - точное выполнение макета проектируемых изделий.	чистовое выполнение занятия, контрольная работа, тестирование;
ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производства оборудования.	- точное знание возможностей производства. - знание материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. - грамотное применение материалов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	- знание компьютерных технологий, особенности современного дизайн-проектирования - знание возможностей компьютерных программ	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- ориентирование в художественных специфических средствах, - придумывание новых образно-пластических решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	- осуществление поэтапного процесса дизайн-проектирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных

		<p>этапах производственной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
<p>ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя на дизайнерскую продукцию. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.