Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Алексентрочно СТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования Дата подписания: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Уникальный программный ключ: высшего образования

3f5196884d68e205adcb7ca70bb31c3446074АРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования Отделение среднего профессионального образования

> **УТВЕРЖДАЮ** Заведующий отделением СПО /Мотуз Н.А. «27» августа 2021 г., пр. № 1

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Программа профессионального модуляра зработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: Краснодарский государственный институт культуры.

Разработчики:

КГИК Зав. каф. Дизайна Прудовская О. Ю.

КГИК преподаватель Краснова В.С.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|--------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | |
| 1.1. Область применения программы | 4 |
| 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам | 4 5 |
| освоения профессионального модуля | 5 |
| 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы | 6 |
| профессионального модуля | |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 3.1. Тематический план профессионального модуля | 8 |
| 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю | 10 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 15 |
| 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 15 |
| 4.2. Информационное обеспечение обучения | 15 |
| Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, | |
| дополнительной литературы | |
| 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса | 17 |
| 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса | 18 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ | 19 |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОЛУЛЯ (ВИЛА ЛЕЯТЕЛЬНОСТИ) | |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
- ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
- ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.
- OК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- OK 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
 - осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
 - методы организации творческого процесса дизайнера;
 - современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
 - приемы и методы макетирования;
 - технические и программные средства компьютерной графики

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –1664 часов, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающегося –1664 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1277 часов; самостоятельной работы обучающегося – 387часов; учебной практики - 144 часов

производственной практики -360 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности <u>54.02.01</u>. Дизайн (по отраслям), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую среду |
| | визуально-графическими средствами. |
| ПК 1.2. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных |
| | данных, подготовительного материала, выполнять необходимые |
| | предпроектные исследования. |

| ПК 1.3. | Формировать техническое задание на дизайн-проект. |
|---------|--|
| | Выполнять поиск решения для реализации технического задания |
| | на дизайн-проект. |
| ПК 1.4. | Использовать актуальные передовые технологии при |
| | реализации творческого замысла. |
| ПК 1.5. | Осуществлять процесс дизайн-проектирования. |
| ПК 1.6. | Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок. |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| OK 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |

| ОК 07. | Содействовать | сохранению | окружающо | ей среды, |
|--------|-------------------|-------------------|-------------|---------------|
| | ресурсосбережени | о, применять зна | ния об | |
| | изменении клима | та, принципы | бережливого | производства, |
| | эффективно действ | вовать в чрезвыча | йных | |
| | ситуациях; | | | |
| ОК 09. | Пользоваться | профессиональн | ой докумен | тацией на |
| | государственном и | иностранном язн | ыках. | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

| | | | | Объем времени, о междисциплин | | | | Γ | Ірактика |
|----------------------------|--|--|---|--|---|--------------|---|-------------------------------|---|
| Коды профессио | Наимонорония разладор | Всего часов | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | Самостоятельная работа обучающегося | | | Производственн ая (по профилю | |
| нальных компетенц ий | Наименования разделов профессионального модуля ^{1*} | (макс. учебная нагрузка и практики) | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Учебная, часов | специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенна я практика) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 1.1-1.6 | Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн- проектирование | 752 | 501 | | • | 251 | * | * | * |
| | Раздел 2. МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики | 120 | 80 | | | 40 | | * | * |
| | Раздел 3. МДК.01.03 Средства исполнения дизайн-проектов | 288 | 192 | | | 96 | | | |
| | УП.01.01 Учебная практика | 144 | 144 | | | | | 144 | * |
| | Производственная практика | 360 | 360 | | | | | * | * |
| | Всего: | 1664 | 1277 | | * | 387 | * | 144 | 360 |

9

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

| Наименование междисциплин | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов |
|------------------------------------|--|----------------|
| арных курсов (МДК) и тем | | час. |
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. МДК.01.01. Дизайн- | | Всего501 |
| проектирован | | C.p. 251 |
| ие | | час. |
| | 3 семестр | |
| Тема 1.1. | Содержание учебного материала | 26 |
| Художественн о- | Введение в специальность. История дизайна. Специфика будущей профессии. Что такое дизайн, дизайнер. Виды дизайна. | |
| выразительны | 2 Точка как главный акцент на плоскости | |
| е средства композиции | 3 Линия, как развитие на плоскости | |
| композиции | 4 Композиция пятно на плоскости | |
| | 5 Композиция из точки и линии на выявления доминанты в линии или точке | |
| | Практические занятия Создание плоскостных линейных композиций на формате 10х10, 10х15, 20х20 из основных графических средств композиции и геометрических тел. Создание плоскостных композиций в цвете (ахроматическая, контраст, нюанс). | |
| | Самостоятельная работа Эскизирование | |
| Тема 1.2. | Содержание учебного материала | 26 |
| Средства | 1 Нюанс и контраст | |
| гармонизации | 2 Статичная и динамичная композиция | |
| композиции | 3 Ритм | |
| | 4 Метр | |
| | 5 Симметрия. Ассиметрия | |
| | Практические занятия Выполнение задания на формате 20x20 композиции по определённому образу. | |
| | Самостоятельная работа | |
| | Поиск аналогов. | |
| | Выполнение индивидуального самостоятельного задания. | 1 22 |
| Тема 1.3. | Содержание учебного материала. | 32 |
| Средства | 1 Формат, композиционный центр. | |
| композиции | 2 Активные средства художественной выразительности. | |
| Мирисониол | Практические занятия. Поиск аналогов. Эскизирование. | |
| | Самостоятельная работа | |

| | Поиск аналогов. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания. | |
|---------------------|---|----|
| | Tioner analoros. Sernonposanne. Bisholine inignishigasishioro eagiocronresishioro sagainn. | |
| | Содержание учебного материала | 36 |
| Тема 1.4. | 1 Вводная лекция. Изучение приёмов и средств стилизации природной и растительной формы. | 30 |
| Основные | 2 Стилизация формы | |
| принципы | 3 Стилизация. Упрощение формы | |
| композиционн | Практические занятия. | |
| 010 | Поиск формы. Стилизация природной и растительной формы. Создание объемной композиции форматом 10х15. | |
| формообразова | Самостоятельная работа Эскизирование. Создание композиции. | |
| - РИЯ | Эскизирование. Создание композиции. | |
| Тема 1.5. | Содержание учебного материала | |
| Особенности | 1 Формальная композиция | |
| построения | 2 Декоративная композиция | |
| различных | 3 Орнаментальная композиция | |
| видов композиций | Практические занятия. | |
| конпозиции | Эскизирование. Создание плоскостных композиций в цвете с включением упрощенной формы (хроматическая, | |
| | ахроматическая). | |
| | Самостоятельная работа | |
| | Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания. | 32 |
| Тема 1.6. | Содержание учебного материала 1 Вводная лекция. Изучение стилизаций картин и графических работ. Закон целостности. | 32 |
| | | |
| Разнообразие | 2 Стилизация фотографии влиятельных советских и зарубежных фотографов с законами, правилами и приемами | |
| подходов к | композиции. | |
| стилизации. | Практические занятия. | |
| , | Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание графической стилизованной картины по фотографии советских и зарубежных фотографов в графическом и ахроматическом варианте. | |
| | Самостоятельная работа | |
| | Поиск аналогов. Эскизирование. Выполнение индивидуального самостоятельного задания. | |
| | 4 семестр | 26 |
| Тема 1.7. | Содержание учебного материала 1 Бренд, брендинг и айдентика. | - |
| Разработка и | 1 Бренд, брендинг и айдентика. | |
| создание | 2 Логотип и фирменный стиль. | |
| логотипа и | Практические занятия. | |
| фирменного стиля | 1 | |
| СТИЛЯ | Изучение аналогов фирменного стиля. Создание графического эскиза. Разработка фирменного стиля. Создание | |
| | фирменного стиля (логотипа). | |
| | Семестровый просмотр | |
| | Самостоятельная работа Выполнение рабочих эскизов. Поиск аналогов. | |
| | Выполнение рабочих эскизов. Поиск аналогов. | |
| | | 20 |
| Тема 1.8. | Содержание учебного материала. 1 Вводная лекция. Исторические сведения о возникновении книги | 30 |
| Основы | | |
| книжной | 2 Основные техники исполнения книжных иллюстраций | |
| графики | Практические занятия. | |
| * * | Изучение аналогов. Создание презентации и реферата на заданную тему. | |

| | Самостоятельная работа обучающихся. Работа с теоретическим материалом. Поиск аналогов. | |
|---|---|----|
| | Содержание учебного материала | 33 |
| Тема 1.9. | Гравюра на гипсе Гравюра на картоне Линогравюра | |
| Виды высокой печати | 4 Цинкография 5 Ксилография Практические занятия. | |
| | Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках. Самостоятельная работа Эскизирование. Поиск аналогов. | |
| Тема 1.10 | Содержание учебного материала 1 Литография 2 Шелкография | 20 |
| Виды плоской печати | 3 Монотипия Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках. Самостоятельная работа | |
| | Содержание учебного материала 1 Офорт | 16 |
| Тема 1.11 Виды глубокой | 2 Акватинта 3 Резцовая гравюра 4 Сухая игла | |
| печати | Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках. Самостоятельная работа | |
| | 5 семестр | |
| | Содержание учебного материала 1 Сюжетная иллюстрация | 32 |
| Тема 1.12 Книжная графика | Декоративная иллюстрация Декоративно-шрифтовая Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в | |
| трифики | Предложенных техниках. Самостоятельная работа обучающихся. | 20 |
| Тема 1.13 | Содержание учебного материала 1 Разработка и оформление обложки и суперобложки книги 2 Разработка и оформление полуполосных и полосных иллюстраций художественного произведения | 20 |
| тема 1.13 Создание дизайн- проекта иллюстрации книги | прозы/поэзии 3 Разработка форзаца 4 Верстка | |
| | Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках. Семестровый просмотр | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. 6 семестр | |
| | o contect b | |

| Тема 1.15 Тема 1.16 Эргономика Тема 1.16 Тема 1.17 Тема 1.16 Тема 1.17 Тема 1.18 Тема 1.17 Тема 1.18 Тема 1.17 Тема 1.18 Тема 1.17 Тема 1.18 Тема 1.18 Тема 1.19 Тем | Тема 1.14 | Содержание учебного материала | 20 |
|---|--------------|---|----|
| основы дизайна интерьера Тема 1.16 Оргеление учебного материала Тема 1.16 Оргение учебного материала Тема 1.17 Тема 1.16 Оргение учебного материала Тема 1.17 Тема 1.17 Тема 1.17 Тема 1.17 Тема 1.17 Обще практические занития. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в предостивность. Материала и форма. Тема 1.17 Тема 1.17 Обще практические занития. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в предостительное учение аналогов. Предварительное эскизирования и основные определения. Тем учение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в предостительная работа обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся. Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Объемно-планировочные решения жилых зданий. Общие положещия проектирования. Практические занития. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в предварительное эскизирования. Тема 1.18 Освешение Тема 1.19 Объемно-планировочные решения жилых зданий. Тема 1.19 Объемно-планиро | | 1 Вводная лекция | |
| З Определение целей и задач в просктировании | | Теоретические основы лизайна интерьера | |
| Тема 1.16 Отделовина учебного материала Тема 1.16 Отодержание учебного материала Тема 1.16 Отодержание учебного материала Тема 1.16 Отодержание учебного материала Тема 1.16 Отделовина об обслуживания, экология Размешение информации. Тема 1.16 Отобенных техниках. Тема 1.16 Отобенных техниках. Тема 1.17 Тема 1.17 Тема 1.18 Обвещения Тема 1.18 Обвещения Тема 1.18 Обвещения Тема 1.19 Обрудювания учебного материала Тема 1.19 Обранизационная работа обучающихся. Тема 1.19 Обранизационная образование программы преднага образование принятия, изучаем преднага образование принятия, изучаетие положенных техниках. Тема 1.17 Тема 1.17 Обще принипыпланировки Тема 1.18 Обвещения Образования учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства Тема 1.19 Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства Технологии работы с материалы Технологии работы | | | |
| Тема 1.15 Стыпистичек ие основых питерьера Тема 1.16 Оргономика Тема 1.16 Оргономика Тема 1.17 Общие принципы планировки Тема 1.17 Общие принципы планировки Тема 1.17 Общие принципы планировки Тема 1.17 Общие принципы предостоятельная работа обучающихся. Тема 1.17 Общие принципы планировки Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Отделочные жазнатия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Тема 1.19 Отделочные жазнатия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Тема 1.19 Отделочные жазнатия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Тема 1.19 Отделочные жазнатия. Обще положения и в интерьере. Тема 1.19 Отделочные жазнатия. Обще положение и в интерьере. Тема 1.19 Отделочные жазнатия и деложения проектирования. Тема 1.19 Отделочные жазнатия и деложения предварительное эскизирование. Тема 1.19 Отделочные материалы и обрузовения жилых здений. Обще положение и в интерьере. Тема 1.19 Отделочные материалы и обрузовения жилых здений. Обще положение и в интерьере. Тема 1.19 Отделочные материалы и обрузовения жилого в Предварительное эскизирование. Тема 1.19 Отделочные материалы и обрузовения жилого помещения проектирования. Тема 1.19 Отделочные материалы и обрузовения жилого помещения проектирование. Тема 1.19 Отделочные материалы и обрузовения и в интерьере. Тема 1.19 Отделочные материала и обрузовения и с материалом проектирование. Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства Тема 1.19 Отделочные материалы прасты с катериалом проектирование. Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства Тема 1.19 Отделочные материалы прасты с материалом предварительное эскизирование. | интерьера | Самостоятельная работа | |
| Тема 1.15 Стялистичес не основы интерьера 1 Торостические основы интерьера 1 Знакомство с разновидностью стилей в интерьере 1 Дражтические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках. 1 Примерное содержание учебного материала 1 Примерное содержание программы. Цели. Альтернативы. Организационная структура. Особенности потребителя. Критерии оценки окружающей среды. Характеристика поверхностей, долговечность, удобство обслуживания, экология. Размещение информации. 1 Примерное содержания, экология. Размещение информации. 2 Удобочителемости прифтов. Взаимосвязь прифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения. Маситабность. Материал и форма. 3 Проблемы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт человека с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции средового восприятия. Экологические осотавляющие средства. Взаимосвязы прифта и фона. Взаимосвязы цвета, формы, освещения. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предварительное эскизирование и основные определения. 1 Карссификация жилых зданий. Общие положения проектирования и основные определения. 2 Объемпо-планировочные решсния жилых зданий. 1 Карссификация жилых зданий. Общие положения проектирования и основные определения. 2 Объемпо-планировочные решсния жилых зданий. 3 Квартира и ее элементы. Принципы проектирования. 1 Объемпо-планировочные решсния жилых зданий. 2 Объемпо-планировочные решсния жилых зданий. 2 Объемпо-планировочные решсния жилых зданий. 3 Квартира и ее элементы. Принципы проектирования. 1 Объемпо-планировочные решсния жилых зданий. 2 Объемпо-планировочные решсния жилых зданий. 3 Квартира с ее элементы. Принципы проектирования. 1 Объемпо-планировочные решсния жилых зданий. 2 Объемпо-планировочные решсния жилых зданий. 3 Квартира с ее элементы. Принципы проектирования. 4 Объемпо-планировочные решсния жилых зданий. 4 Объемпо-планиро | | | 16 |
| 2 Знакомство с разновидностью стилей в интерьере предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в предварительное эскизирование и сововка за разничения предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в предварительное эскизирование и сововка за разнити. Предварительное эскизирование и сововка за разнити. Предварительное эскизирование и соловка с эргономические осотавляющие среды. Тема 1.17 Общие принципы предварительное эскизирования и основные определения. Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Отделочные материаль и обрузающихся. Содержание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материаль и обрузающих са занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Содержание учебного материала в принципы проектирования и основные определения. Тема 1.19 Отделочные материаль работа обучающихся. Содержание учебного материаль работа обучающихся. Содержание учебного материаль обучающих са за учета на долегов обучающих са за учета на д | Тема 1.15 | 1 Теоретические основы стилей в интерьере | |
| Практические заиятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в предложенных техниках. Самостоятельная работа обучающихся. Солержание учебного материаль и потребителя. Критери опјенки окружающей среды. Характеристика поверхностей, долговечность, удобство обслуживания, экология. Размещение информации. Особенности потребителя. Критерии оценки окружающей среды. Характеристика поверхностей, долговечность, удобство обслуживания, экология. Размещение информации. Теребования удобство обслуживания, экология. Размещение информации. Теребования удобство обслуживания, экология. Размещение информации. Теребования удобство восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Требования удобство восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Требования удобство восприятия. Размещение информации. Тередового восприятия. В прифота в манистрации в проформации. Контакт человека с эргономические осотавляющие среды. Практические заиятия. Экологические составляющие среды. Практические заиятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирования и основные определения. Тема 1.17 Общие принцины планировочные решения жилых зданий. Общие положения проектирования и основные определения. Тема 1.18 Освещение Самостоятельная работа обучающихся. Тема 1.19 Отделочные материала Тема 1.19 Отделочные материала Тема 1.19 Отделочные материала Тема 1.19 Отделочные материала Тема 1.19 Отделочные материалы проектирование. Солержание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы проектирование. Солержание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы прастоложение их в интерьере. Тема 1.19 Отделочные мате | | 2 Знакомство с разновилностью стилей в интерьере | |
| Предложенных техниках. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала Примерное содержание программы. Цели. Альтернативы. Организационная структура. Особенности потребителя. Критерии оцепки окружающей среды. Характеристика поверхностей, долговечность, улюбство обслуживания, экология. Размещение информации. Особенности воспрыятия челювском визуальных обстов на различном расстоянии. Требования удобочитаемости прифтов. Взаимосвязь прифта и фона. Взаимосвязь првета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма. Проблемы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт человскае с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции средового восприятия. Экологические составляющие среды. Практические занятия. Изучение апалогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 1 Классификация жилых зданий. Общие положения проектирования и основные определения. Обыме положение их в интерьере. Обыме положение и | ие основы | Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в | |
| Тема 1.17 Тема 1.17 Тема 1.17 Тема 1.18 Освещение Принципы планировки планировки Принципы планировки Принципы планировки Принципы планировки Принципы планировки Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование Тема 1.19 Освещение Освещения Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Содержание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы Продлежание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы Продлежание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы Продлежание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы Продлежание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы Продлежание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы Продлежание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы Продлежание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы Продлежание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы Тредлежание учебного материала Тредварительное эскизирование Тредлежание учебного материала Тредлежание учебного материала Тредлежание учебного материала Тредлежание учебного материала Тредварительное эскизирование Тредварительное практичение поделения Тредварительное практичение поделение Тредварительное | интерьера | Предложенных техниках. | |
| Тема 1.16 Оргономика Тема 1.17 Общие принципы планировки Принскание учебного материала Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Отделочные материалы и боруудование Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства Тема 1.19 Отделочные материалы и форма. Тема 1.19 Отделочные материалы и форма. Тема 1.19 Отделочные материалы и форма праголожение и форма прагичение подектим подектирование. Тема 1.19 Отделочные материалы | | | |
| Примерное содержание программы. Цели. Альтернативы. Организационная структура. Особенности потребителя. Критерии оценки окружающей среды. Характеристика поверхностей, долговечность, удобство обслуживания, экология. Размещение информации. Тема 1.16 Эргономика Тема 1.17 Общие принципы планировки Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Отделочные материаль и форма. Тема 1.19 Отделочные материаль и форма простирнатия удобожные догатов материала и форма. Взаимосвязь прета, формы, освещения. Масштабность. Материала и форма. Взаимосвязь прета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма. Взаимосвязь прета, формы, освещения. Простимы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт человска с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции средового восприятия. Экологические составляющие среды. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирования и основные определения. З картира и се элементы. Принципы проектирования. Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Отделочные материала Тема 1.19 Отделочные материала Тема 1.19 Отделочные материала Тема 1.19 Отделочные материала (Зейства) предварительное эскизирование. Самостоятельныя работа обучающихся. Содержание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства Тема 1.19 Отделочные материалом, изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | Содержание учебного материала | 16 |
| Тема 1.16 Эргономика Тема 1.16 Особенности восприятия учеловском визуальных объектов на различном расстоянии. Требования удобочитаемости шрифтов. Взаимосвязь шрифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма. Проблемы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт человска с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции среды. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирования. Тема 1.17 Общие принципы и ланировки проктирования и основные определения. Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Отделочные материальа и оборудование Тема 1.19 Отделочные материальи и оборудование Тема 1.19 Отделочные материальи и оборудование Тема 1.19 Отделочные материалы и обородование Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование Тема 1.19 Отделочные материалом предварительное эскизирование. | | Примерное содержание программы. Цели. Альтернативы. Организационная структура. Особенности | |
| Тема 1.16 Эргономика Тема 1.16 Особенности восприятия учеловском визуальных объектов на различном расстоянии. Требования удобочитаемости шрифтов. Взаимосвязь шрифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма. Проблемы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт человска с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции среды. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирования. Тема 1.17 Общие принципы и ланировки проктирования и основные определения. Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Отделочные материальа и оборудование Тема 1.19 Отделочные материальи и оборудование Тема 1.19 Отделочные материальи и оборудование Тема 1.19 Отделочные материалы и обородование Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование Тема 1.19 Отделочные материалом предварительное эскизирование. | | 1 потребителя. Критерии оценки окружающей среды. Характеристика поверхностей, долговечность, | |
| Масштаоность. Материал и форма. 3 Проблемы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт чёловека с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции средового восприятия. Экологические составляющие среды. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Преддоженных техниках. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 26 | | улобство обслуживания, экология. Размешение информации. | |
| Масштаоность. Материал и форма. 3 Проблемы мобильности, безопасности, комфортного освещения, благоустройства, информации. Контакт чёловека с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции средового восприятия. Экологические составляющие среды. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Преддоженных техниках. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 26 | | Особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Требования | |
| Маситаоность. Материал и форма. | Тема 1.16 | удооочитаемости шрифтов. Взаимосвязь шрифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения. | |
| тема 1.17 Общие принципы планировки Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Отделочные Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование Тема 1.19 Отделочные материалы и свойства Тема 1.19 Отделочные материалы и свойства обучающие среды. Т | | Масштаоность. Материал и форма. | |
| Средового восприятия. Экологические составляющие среды. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 26 | • | проолемы мооильности, оезопасности, комфортного освещения, олагоустроиства, информации. Контакт | |
| Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в Предложенных техниках. Самостоятельная работа обучающихся. Тема 1.17 Общие принципы планировки | | спеловска с эргономическими элементами в средовой системе. Средства эргономики в артикуляции | |
| Предложенных техниках. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 26 | | Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Создание иллюстраций в | |
| Тема 1.17 Общие принципы планировки Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Отделочные материалы доготов на 1.19 Отделочные материалы доготов на 1.19 Отделочные материалы и оборудование Тема 1.19 Отделочные материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | | |
| Тема 1.17 Общие принципы планировки Тема 1.18 Освещение Тема 1.18 Освещение Тема 1.19 Отделочные материаль и оборудование Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства | | Самостоятельная работа обучающихся. | |
| Обыме принципы планировки 2 Объемно-планировочные решения жилых зданий. 3 Квартира и ее элементы. Принципы проектирования. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 1 Освещения вилого помещения илементы приборы и расположение их в интерьере. 2 Виды освещения жилого помещения практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства 1 Отделочные материалы, разновидность и свойства 2 Технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | Содержание учебного материала | 26 |
| Общие принципы принципы принципы принципы принципы планировки 1 Квартира и ее элементы. Принципы проектирования. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование Самостоятельная работа обучающихся. 26 1 Освещение 1 Осветительные приборы и расположение их в интерьере. 2 Виды освещения жилого помещения 1 Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. 26 Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование 1 Отделочные материалы, разновидность и свойства 1 Отделочные материалы и оборудование 1 Отделочные материалы и оборудование 2 | Тема 1.17 | | |
| Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала Освещение Осветительные приборы и расположение их в интерьере. 2 Виды освещения жилого помещения Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала Отделочные материалы и оборудование Технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Отделочные материалы, разновидность и свойства Технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | Общие | объемно-планировочные решения жилых здании. | |
| Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 1 Осветительные приборы и расположение их в интерьере. 2 Виды освещения жилого помещения Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 26 Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование Отделочные материалы, разновидность и свойства 1 Отделочные материалы 1 Отделочные ма | | Турартира и се элементы, тринцины просктирования, | |
| Содержание учебного материала 1 Осветительные приборы и расположение их в интерьере. 2 Виды освещения жилого помещения Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 1 Отделочные материалы, разновидность и свойства 2 Технологии работы с материалом 1 Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | планировки | Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование | |
| Тема 1.18 Освещение 1 Осветительные приборы и расположение их в интерьере. 2 Виды освещения жилого помещения Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 26 Отделочные материалы, разновидность и свойства 2 материалы и оборудование 1 Отделочные материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | Самостоятельная работа обучающихся. | |
| Тема 1.16 Освещение 2 Виды освещения жилого помещения Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства Материалы и оборудование 1 Отделочные материалы, разновидность и свойства 2 Технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | Содержание учебного материала | 26 |
| Освещение Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства Технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | Тема 1 18 | | |
| Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала 1 Отделочные материалы, разновидность и свойства 2 Технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | | |
| Тема 1.19 Отделочные материалы и оборудование 1 Отделочые материалы, разновидность и свойства 26 1 Отделочные материалы, разновидность и свойства 2 Технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | осыщение | Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | |
| Тема 1.19 Отделочные материалы, разновидность и свойства 1 Отделочные материалы, разновидность и свойства 2 Технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | Самостоятельная работа обучающихся. | 20 |
| Отделочные материалы, разновидность и свойства технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | Содержание учеоного материала | 26 |
| материалы и оборудование Технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | | |
| материалы и оборудование 2 Технологии работы с материалом Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | 1 Отделочные материалы, разновидность и свойства | |
| Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | | 2 Технологии работы с материалом | |
| Самостоятельная работа. | ооорудование | Практические занятия. Изучение аналогов. Предварительное эскизирование. | |
| | | Самостоятельная работа. | |

| | 7 семестр | |
|---|---|--------|
| | | |
| | Co Hammannya yina Siyaha Matamya Ha | 1.4 |
| Тема 1.12. | Содержание учебного материала 1 Создание проекта по заданной теме. | 16 |
| тема 1.12. Дизайн и | 7 | 4 |
| , , | Практические занятия. | |
| верстка | Создание эскизов. Дизайн концепция. Визуализация компьютерными средствами. | |
| портфолио | Самостоятельная работа Эскизирование. Поиск аналогов. | |
| | 8 семестр | |
| | Содержание учебного материала | 26 |
| Тема 1.13. | 1 Создание дипломного проекта по заданной теме. | |
| | Практические занятия. | |
| Создание | Создание эскизов по определённой дипломной тематике. Изготовление макета дипломного проекта. Создание дипломного проекта. | |
| дипломного | Защита ВКР | |
| дизайн- | Дизайн-проект. Проекции вида. Планировка. Формат 700 x1000 (3 планшета). | |
| проекта. | Самостоятельная работа Эскизирование. Поиск аналогов. Работа над дипломным проектом. | |
| | Эскизирование. Поиск аналогов. Работа над дипломным проектом. | |
| МДК.01.02 | 4 семестр | 120 |
| Основы | r | Лек 20 |
| проектной и | | Пр 60 |
| компьютерной | | Cp 40 |
| графики Раздел №1 | | |
| Теоретические | | |
| • | | |
| основы | | |
| компьютерной | | |
| 1 | | |
| графики | Соноружние унобиото материя на | |
| Тема1.1 | Содержание учебного материала | 2 |
| Тема1.1 Компьютерн | 1 Область применения компьютерной графики в сфере дизайна | 2 |
| Тема1.1 Компьютерн ая графика | 1 Область применения компьютерной графики в сфере дизайна 2 Виды дизайна | 2 |
| Тема1.1 Компьютерн | 1 Область применения компьютерной графики в сфере дизайна 2 Виды дизайна 3 Роль композиции в компьютерной графике | 2 |
| Тема1.1 Компьютерн ая графика | 1 Область применения компьютерной графики в сфере дизайна 2 Виды дизайна 3 Роль композиции в компьютерной графике | 2 |
| Тема1.1 Компьютерн ая графика как область | Область применения компьютерной графики в сфере дизайна Виды дизайна Роль композиции в компьютерной графике Практические занятия. Создать эскизы для работы с композицией в векторной графике; Создать презентацию по теме: Области графического дизайна | 8 |
| Тема1.1 Компьютерн ая графика как область графического дизайна | 1 Область применения компьютерной графики в сфере дизайна 2 Виды дизайна 3 Роль композиции в компьютерной графике Практические занятия. Создать эскизы для работы с композицией в векторной графике; Создать презентацию по теме: Области графического дизайна Самостоятельная работа. Эскизирование. Поиск аналогов. | 8 4 |
| Тема1.1 Компьютерн ая графика как область графического | Область применения компьютерной графики в сфере дизайна Виды дизайна Роль композиции в компьютерной графике Практические занятия. Создать эскизы для работы с композицией в векторной графике; Создать презентацию по теме: Области графического дизайна | 8 |
| Тема1.1 Компьютерн ая графика как область графического дизайна | 1 Область применения компьютерной графики в сфере дизайна 2 Виды дизайна 3 Роль композиции в компьютерной графике Практические занятия. Создать эскизы для работы с композицией в векторной графике; Создать презентацию по теме: Области графического дизайна Самостоятельная работа. Эскизирование. Поиск аналогов. | 8 4 |

| e | 2 Виды компьютерной графики: растровая, векторная, фрактальная | |
|---------------------|---|----|
| «компьютер | 3 Настольные издательские системы: | |
| ная | – Аппаратный уровень, | |
| графика», | – Программный уровень, | |
| область | Пользовательский уровень | |
| применения | Практические занятия. Выполнение упражнений в графическом редакторе по видам компьютерной графики | 10 |
| компьютерн | | |
| ой графики. | | |
| Виды | Самостоятельная работа. Просмотр видеоролика по заданной теме | 4 |
| компьютерн | Самостоятельная расота. просмотр видеоролика по заданной теме | 4 |
| ой графики. | | |
| Настольные | | |
| | | |
| издательски | | |
| е системы Тема1.3 | Содержание учебного материала | 2 |
| Темат.5 Цветовые | 1 Определение «цвет», «цветовые модели» | 2 |
| модели. | 2 Цветовые модели. | |
| Определение | 3 Цветовая модель RGB. | |
| «цвет», | 4 Цветовая модель СМҮК. | |
| «цветовые | 5 Цветовая модель HSB. | |
| модели» | Практические занятия. Составить цветовые гармонии согласно заданным цветовым моделям | 6 |
| | Самостоятельная работа. работа с цветом на платформе colorscheme, генерация цветовых схем | 6 |
| Раздел №2 | | |
| Программные | | |
| _средства | | |
| Компьютер | | |
| ной графики | | |
| Тема2.1 | Содержание учебного материала | 2 |
| Растровая | 1 Определение «растр», «пиксель» | |
| графика. | 2 Разрешение растровой графики, виды разрешения | |
| Графика. Основные | 3 Кадирование изображения | |
| | 4 Глубина цвета | |
| редакторы | 5 Цветовые палитры | |
| растровой | 6 Форматы файлов растровой графики | |
| графики | Практические занятия. Создание документа для работы с растровой графикой по заданным параметрам | 8 |
| | | 0 |

| Тема2.2 | Содержание учебного материала | 4 |
|--------------------|---|----|
| Графически | 1 Создание растровых изображений | |
| й редактор | Рабочее окно Adobe PhotoShop:инструменты, палитры, меню. Создание нового холста. | |
| Adobe PhotoShop | Цветовое пространство. Цветхолста. Создание изображений с помощью инструментария. Использование масок. | |
| 1 notosnop | Для создания изображений. Работа с текстом. Работа с файлами. | |
| | 2 Обработка готовых изображений Кодирование. Изменение размеров изображения. Регулировка тонового и цветового баланса. | |
| | Преобразования из одного цветового пространства в другое. Фильтры. | |
| | 3 Специальные приемы | |
| | Выделение. Способы выделения. Маскирование. Слои. Создание коллажа. Приемы | |
| | Реставрации изображения. | |
| | Практическое задание | 10 |
| | 1. Выполнение базовых операций при редактировании изображений: инструменты выделения и рисования. | |
| | 1) Выполнение формального изображения на предложенную тему с использованием различных кистей, | |
| | карандаша, встроенных векторных изображений, ковша заливки и градиентной заливки. | |
| | 2) Выполнение раскрашивания черно-белой фотографии с применением эффекта прозрачности кисти и | |
| | тонирования. | |
| | 3) Выполнение перевода цветного изображения предложенного преподавателем в черно-белое. | |
| | 4) Выполнение формальной композиции по теме «Профессия», используя предметы профессиональной | |
| | деятельности (студентам предлагается создать композицию, используя инструменты «магнитное лассо» и | |
| | «многоугольное лассо»). | |
| | 5) Выполнение композиции из двух предложенных фотографий (студентам предлагается вставить в предложенное | |
| | фото один из элементов ругого изображения). | |
| | 6) Выполнение композиции из двух фотоизображений, используя их слияние (студентам предлагается применить | |
| | два способа слияния). | |
| | 7) Выполнение разных вариантов по замене фона на предложенном портрете: а) фон в виде градиентной заливкой, | |
| | б) фон в виде фото реалистичного изображения (природа,городской вид, предметов и т.д.). | |
| | Самостоятельная работа. | |
| | Создание вариантов шрифтовых композиций с текстовыми эффектами: 1) Надпись слова огнем, | 8 |
| | 2) Надпись слова в траве, | 8 |
| | 3) Надпись слова с использованием текстового эффекта X-files, | |
| | 4) Надпись слова в котором буквы находятся под водой, | |
| | 5) Надпись слова с текстурой: а) ржавчина, б) мрамор, в) дерево, | |
| | 6) Надпись слова с эффектом имитации: а) штампа на ткани,б) отражения слова в воде,в) на стекле с каплями воды. | |
| | 7) Создание S-образного изгиба для шапки веб-страниц: ширина-1900 пикселей, высота 240 пикселей, | |
| | разрешение 72 пикселя/дюйм, режим RGB цвет, содержание (фон) – белый. | |

| | 8) Создание имитации объема заданного предмета: а) плоская пуговица на глянцевой | |
|--|--|--|
| | | |

| Наименование разделов профессионального модуля(ПМ), междисциплинарных курсов(МДК)итем | | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсов проект | |
|---|----------------------|--|----|
| | | поверхности; б)лист бумаги с завернутым углом, лежащий на льняной скатерти | |
| | 5. | Создание композиции для настенного календаря по заданной теме, используя технику «коллаж». | |
| | 6. | Выполнение арт-обработки предложенных преподавателем фото-изображений:а) пейзаж,б) натюрморт. | |
| | 7. | Создание картинки-шарж из портретного изображения с использованием инструмента Liquify. | |
| Тема2.3 | Содер | жание учебного материала | 2 |
| Основы векторной графики: | 1. | Математические основы векторной графики | |
| понятия, особенности. | 2. | Типы опорных точек | |
| Основные достоинства и | 3. | Форматы файлов векторной графики | |
| недостатки векторной | | | |
| графики. | | | |
| Основные редакторы векторной графики | | | |
| Тема2.4 | Содер | жание учебного материала | 6 |
| Графический редактор | 1. | Основные приемы рботы с векторным изображением | |
| Corel Draw | 2. 3. | Работа с кривыми Трансформации | |
| | 4. | Работа с текстом | |
| | Практическое задание | | 18 |
| | 1. | Выполнение упражнений на создание вариантов фигур разной конфигурации: | 10 |
| | | 1) Создание вариантов разных по конфигурации фигур с помощью графических | |
| | | примитивов: круг, квадрат, пятиугольник равносторонний, звезда, спираль, квадрат внутри | |
| | | разлинованный в клетку (6 клеток на 6 клеток); | |
| | | 2) Выполнение изменений форм графических примитивов из предыдущего задания, | |
| | | используя графический манипулятор «Мышь»; | |
| | | 3) Создание вариантов разных по конфигурации фигур заданных преподавателем, | |
| | | используя операции над вершинами и преобразования в кривые (неменее 10 вариантов). | |
| | 2. | Выполнение заданных преподавателем фигур, используя докер Форма (Окно-Докеры- | |
| | | Формовка) и параметры – Соединение, Пересечение, Обрезка. | |

| Параметры докера—комасштаб погражение», «вращение», «положение», сразмер». | | 3. | Создание композиции из геометрических фигур используя докер Трансформация и | | |
|---|--|--|--|--------|------|
| операции с докерами отражая в орнаменте заданную стилистику. Задание 1. Создание раппорта для орнамента на основе заданного фото изображения используя методы стилизации и транеформации. Задание 2. Разработка вариантов орнаментальных композиций: а)испточный, б)сегчатый, в) в пентрический, Выполнить неменее 6-и вариантов. Задание 3. Создание ряда цветовых сочетаний в орнаментальной композиции за) использование контрастных цветов, в) использование холодных цветов, г) использование тенлых цветов, в) использование холодных цветов, г) использование тенлых цветов. Самостоятельная работа 1 Создание обейджа по заданной теме. 2 Создание композиции фигурного текста по контуру, применяя композиционные приемы работы с текстом 3 Создание орносторонней визитной карточки по заданной теме. 4 Создание орносторонней визитной карточки по заданной теме. 5 Выпольение заданной теме с использованием: градиента, инструмент «переход», текст с искажениями, кекторизации растрокых изображений. 5 Выпольение заданной теме, состоящей из изобразительного и прифтового элементов для оформления одежды. Общее Кол-во 288 Ср 96 Л12 Практические занитии. Тема 2.1. Презентация в РоwerPoint Тема 2.2. Программа CorelDRAW Тема 2.2. Программа CorelDRAW Практические занития. Практические занития. Нучение программы СогеlDRAW. Практические занития. | | | | | |
| | | 4. | | | |
| используя методы стилуации и трансформации. задамии. задамие. задамие. задамие. задамие. задамие. задамие. создание выриатнов оргаментальных композиций: а) дненточный, б)сетчатый, в) центрический. Выполнить неменее б-и вариантов. задамие. создание выриатиов. задамие. создание выриатиов. создание выриатиов. создание композиции фитуриото текета по контуру, применяя композиционные приемы работы с текстом. создание односторонней визитной карточки по заданной теме. создание рекламного плаката по заданной теме. создание односторонней визитной карточки по заданной теме. создание рекламного плаката по заданной теме, состоящей из изобразительного и и шрифтового элементов дия оформления одежды. общее кол-но 288 дизайн-проектов. содержание учебного элементов дия оформления одежды. общее кол-но 288 дизайн-проектов. содержание учебного материала цру задамие дизайнительного и презентации по выбранной теме. создание презентации. создание учебного материала создание презентации. создание учебного материала для презентации. Демонстрация презентации. создание учебного материала для презентации. Демонстрация презентации. создание учебного материала создание создание учеб | | | операции с докерами отражая в орнаменте заданную стилистику. | | |
| Задание? Разработка вариантов орнаментальных композиций: а)ленточный, б)сетчатый, в в) центрический Выполниты неменее 6-и вариантов. Задание3. Создание ряда цветовых сочетаний в орнаментальной композиции :а) цепользование контрастных цветов, в) использование холодных цветов, г) использование теплых цветов. Самостоятельная работа 1 Создание бейджа по заданной теме. 2 Создание бейджа по заданной теме. 3 Создание окипозиции фигурного текста по контуру, применяя композиционные приемы работы с текстом 3 Создание оридосторонней визитной карточки по заданной теме. чельзованием: градиента, инструмент «переход», текст с искажениями, векторизация растровых изображений. 5 Выполнение декоративной композиции по заданной теме, состоящей из изобразительного и шрифтового элементов для оформления одежды. 1 Создание преграммы работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация по расентации. Практические занятия. 1 Создание преграммы РомегРоіпt. 1 Практические занятия. 2 Создание и преграммы СогеlDRAW. 2 Создание учебного материала преграммы СогеlDRAW. 3 Практические занятия в программы СогеlDRAW. Создание графических композиций. 1 Тома 2.2. 3 Программа СогеlDRAW. Создание графических композиций. | | | Задание1. Создание раппорта для орнамента на основе заданного фото изображения | | |
| Вадание 3. Создание ряда щеговых сочетаний в орнаментальной композиции :а) использование контрастных цветов, в) использование холодных цветов, г) использование теплых цветов. 22 | | | используя методы стилизации и трансформации. | | |
| Вадание 3. Создание ряда щеговых сочетаний в орнаментальной композиции :а) использование контрастных цветов, в) использование холодных цветов, г) использование теплых цветов. 22 | | | Задание 2. Разработка вариантов орнаментальных композиций: а)ленточный, б)сетчатый, | | |
| использование контрастных цветов, в) использование холодных цветов, г) использование теплых цветов. 222 | | | в) центрический. Выполнить неменее 6-и вариантов. | | |
| Теплых цветов. Самостоятсльная работа 1 Создание композиции фигурного текста по контуру, применяя композиционные приемы работы с текстом 3 Создание композиции фигурного текста по контуру, применяя композиционные приемы работы с текстом 3 Создание рекламного плаката по заданной теме. 4 Создание рекламного плаката по заданной теме с использованием: градиента, инструмент «переход», текст с искажениями, векторизация растровых изображений. 5 Выполнение декоративной композиции по заданной теме, состоящей из изобразительного и шрифтового элементов для оформления одежды. Общее кол-во 288 Ср 96 Дизайн-просктов. 5 семестр 96 Дизайн-просктов. 11 11 12 12 12 13 13 14 14 14 14 14 14 | | | | | |
| Самостоятельная работа 1 Создание бейджа по заданной теме. 2 Создание композиции фигурного текста по контуру, применяя композиционные приемы работы с текстом 3 Создание односторонней визитной карточки по заданной теме. 4 Создание рекламного плаката по заданной теме с использованием: градиента, инструмент «переход», текст е искажениями, векторизация растровых изображений и прифтового элементов для оформления одежды. Общее кол-во 288 Ср 96 МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов. 5 Содержание учебного материала для оформления одежды. Общее кол-во 288 Ср 96 Ср | | | использование контрастных цветов, в) использование холодных цветов, г) использование | | |
| 1 | | | | | |
| Создание композиции фигурного текста по контуру, применяя композиционные приемы работы с текстом 3 | | Сам | остоятельная работа | 22 | |
| работы с текстом 3 Создание односторонней визитной карточки по заданной теме. 4 Создание рекламного плаката по заданной теме с использованием: градиента, инструмент «переход», текст с искажениями, векторизация растровых изображений. 5 Выполнение декоративной композиции по заданной теме, состоящей из изобразительного и и шрифтового элементов для оформления одежды. 1 Общее кол-во 288 Ср 96 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 | | 1 | Создание бейджа по заданной теме. | 1 | |
| 3 | | 2 | 1 71 717: 1 | | |
| 4 Создание рекламного плаката по заданной теме с использованием: градиента, инструмент (переход», текст с искажениями, векторизация растровых изображений. 5 Выполнение декоративной композиции по заданной теме, состоящей из изобразительного и шрифтового элементов для оформления одежды. 7 Раздел 2. МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов. | | | 1 | | |
| Содержание учебного материала Практические занятия. Практические занятия. Практические занятия. Выполнение декорамы и обрамы и забражений. Создание программы СогеIDRAW. Создание графических композиций. Создани | | | Создание односторонней визитной карточки по заданной теме. | | |
| Раздел 2. МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов. Тема 2.1. Презентация в PowerPoint Тема 2.2. Программа CorelDRAW Тема 2.2. Программа CorelDRAW Программа CorelDRAW Тема 2.1. Программа CorelDRAW Практические занятия. Содержание учебного материала ПИЗУчение программы РомегРоіпт. Практические занятия. Создание программы СогеlDRAW. 2 Создание композиции с помощью программы СогеlDRAW. Практические занятия. Выполнение заданий в программы СогеlDRAW. Создание графических композиций. 17 | | | Создание рекламного плаката по заданной теме с использованием: градиента, инструмент «переход», текст с искажениями, векторизация растровых изображений. | | |
| Раздел 2. МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов. Общее колво 288 Ср. 96 В дазайн-проектов. Содержание учебного материала 1 12 Пр 52 Ср. 32 Тема 2.1. Презентация в PowerPoint Практические занятия. 17 Презентация в PowerPoint Практические занятия. 17 Содание презентации по выбранной теме. Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация презентации. 10 Тема 2.2. Программа CorelDRAW Создание композиции с помощью программы CorelDRAW. Практические занятия. 2 | | 5 | | | |
| МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов. КОЛ-ВО 288 Ср 96 Тема 2.1. Презентация в PowerPoint Содержание учебного материала [Мзучение программы PowerPoint.] 4 Презентация в PowerPoint Практические занятия. Создание программы PowerPoint. Практические занятия. Создание презентации по выбранной теме. Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация презентации. 17 Тема 2.2. Программа CorelDRAW Содержание учебного материала [Мзучение программы CorelDRAW.] 4 Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций. 17 | | | и шрифтового элементов для оформления одежды. | | |
| Тема 2.1. Презентация в РоwerPoint Тема 2.2. Программа CorelDRAW Тема 2.2. Программа CorelDRAW Тема 2.2. Программа CorelDRAW Тема 2.3. Тема 2.3 | 1 1 | | | кол-во | |
| 5 семестр 96 Л 12 Пр 52 Ср 32 Содержание учебного материала П/Зучение программы PowerPoint. 4 Презентация в PowerPoint. 17 Создание презентации по выбранной теме. 17 Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация презентации. 10 Содержание учебного материала 4 Программа CorelDRAW. Программа CorelDRAW. Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций. 17 | _ | ния | | 288 | |
| Тема 2.1. Презентация в PowerPoint Тема 2.1. Презентация в PowerPoint Тема 2.2. Программа CorelDRAW Программа CorelDRAW Практические занятия. Создание презентации по выбранной теме. Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация презентации. Содержание учебного материала ЦИЗУЧЕНИЕ программы СогеlDRAW. Практические занятия. 2 Создание композиции с помощью программы CorelDRAW. Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций. | дизайн-проектов. | | Facusarin | | |
| Содержание учебного материала 4 Презентация в PowerPoint Презентация программы PowerPoint. 17 Создание презентации по выбранной теме. 17 Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация презентации. 10 10 <td col<="" th=""><th></th><th></th><th>·</th><th>Л 12</th></td> | <th></th> <th></th> <th>·</th> <th>Л 12</th> | | | · | Л 12 |
| Тема 2.1. Презентация в PowerPoint Практические занятия. 17 Создание презентации по выбранной теме. 10 Содержание учебного материала 4 Программа CorelDRAW Программа CorelDRAW Программа CorelDRAW Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций. | | Содеј | ржание учебного материала | 4 | |
| Презентация в PowerPoint Создание презентации по выбранной теме. Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация презентации. Содержание учебного материала Тема 2.2. Программа CorelDRAW Программа CorelDRAW Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций. | Toyo 2.1 | 1Изуч | чение программы PowerPoint. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация презентации. Содержание учебного материала Программа CorelDRAW Тема 2.2. Программа CorelDRAW Программа CorelDRAW Программа CorelDRAW Программа СогеlDRAW Программа СогеlDRAW Программа СогеlDRAW Программа СогеlDRAW Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций. | ii pakin icekiic sanninn | | 17 | | |
| Содержание учебного материала 1 Изучение программы CorelDRAW. Тема 2.2. Программа CorelDRAW Программа CorelDRAW Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций. | презентация в гожеггопи | Самостоятельная работа обучающихся: сбор материала для презентации. Демонстрация | | 10 | |
| Тема 2.2. Программа CorelDRAW Программа СогеlDRAW | | Соде | ржание учебного материала | 4 | |
| Тема 2.2. Программа CorelDRAW Программа CorelDRAW Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций. | | 1Изу | чение программы CorelDRAW. | | |
| Программа CorelDRAW Практические занятия. Выполнение заданий в программе CorelDRAW. Создание графических композиций. | Тема 2.2. | 2C031 | дание композиции с помощью программы CorelDRAW. | - | |
| | Программа CorelDRAW | Прак | тические занятия. | 17 | |
| | | Само | стоятельная работа | 10 | |

| | создание графической, раппортной композиции компьютерными средствами. | |
|--|--|---------------|
| | Содержание учебного материала. | 4 |
| | Изучение программы Adobelllustrator. Создание графического плаката и афиши. | • |
| Тема 2.3. | Практические занятия. | 18 |
| Программа Adobel llustrator. | Выполнение заданий в программе AdobeIllustrator. Создание графических композиций. Создание афиши. | |
| | Самостоятельная работа | 12 |
| | Повтор пройденного материала. | 12 |
| | 6 семестр | 102 |
| | | Л 16 Пр 52 |
| | | Cp 34 |
| | Содержание учебного материала Изучение Adobe Photoshop | -8 |
| Тема 2.4. | Изучение Adobe Photoshop | |
| Изучение Adobe Photoshop. | Практические занятия. | 40 |
| The second secon | Выполнение заданий в программе Adobe Photoshop. Создание графических композиций. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Повтор пройденного на занятиях материала. | 20 |
| | Содержание учебного материала | 0 |
| Тема 2.5. | ППрограммы для обработки фотографий. Работа в программах Lightroom и Adobe Photoshop | 8 |
| 1 tMa 2.5. | программы для обработки фотографии. Работа в программах Lightroom и Adobe Photoshop | |
| Обработка фотографий. Работа в программах Lightroom и Adobe | Difficulties addition by the familiar bight from the family appearance in the family appearance. | 12 |
| Photoshop. | Самостоятельная работа | 14 |
| | Повтор пройденного на занятиях материала. | |
| | 7 семестр | 90 |
| | | Л 20 Пр 40 |
| | | Cp 30 |
| Тема 2.6. | Солержание учебного материала | 10 |
| Изучение Adobe InDesign. | Содержание учебного материала Изучение программы Adobe InDesign. | 10 |
| Pisy tenne Adobe in Design. | Практические занятия. | 20 |
| | Выполнение заланий в программе Adobe InDesign. | 20 |
| | Самостоятельная работа | 15 |
| T 3.6 | Выполнение индивидуального задания. Повтор пройденного на занятиях материала. | - |
| Тема 2.6. | | |
| Разработка книги в программе | Содержание учебного материала | 10 |
| Adobe InDesign. | Создание макета книги в программе Adobe InDesign. | |
| | Практические занятия. | 20 |
| | Выполнение заданий в программе Adobe InDesign. | |
| | Контрольные работы. | |
| | Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная работа | 1.7 |
| | Самостоятельная работа Выполнение индивидуального задания. Повтор пройденного на занятиях материала. | 15 |
| | Виды работ: | 144 |
| УП.01.01. Учебная практика | Рисование и живопись. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы | |
| | (1) | |

| ПП.01. Производственная практика (исполнительская) | и т. д.). Природные мотивы. Рисование и живопись городского пейзажа, архитектура. Наброски, зарисовки и этюды людей и животных. Портрет. Виды работ: - ознакомление с предприятием и особенностями его работы. Согласование программы практики выполнение программы практики, сбор материалов в соответствии с Заданием. Выполнение обязанностей помощника дизайнера систематизация и обобщение материалов в соответствии с программой практики, оформление отчёта, - подведение итогов практики, сдача отчётов. | |
|---|--|------|
| | ИТОГО: | 1664 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- учебного кабинета профильных дисциплин «Дизайн-проектирование»;
- учебного компьютерного класса;

Оборудование учебного кабинета «Дизайн-проектирование» и учебных мест кабинета:

- -посадочные места по количеству обучающихся в классе,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-наглядных пособий по профилю учебных дисциплин,
- образцы выполненных учебных заданий учащимися;
- -комплект инструментов для учащихся и преподавателя.

Технические средства обучения:

- -компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- -мультимедийный проектор;
- -учебная доска;

Реализация программы профессионального модуля предполагает учебнопроизводственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения профессионального модуля

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы «Дизайн-проектирование»:

Основная литература

- 1 Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и
 - **практика** [Текст] : учеб. пособие / [коллектив авт.: Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.]; под общ. ред. Г.А. Потаева. 2-е изд. М. : Форум : Инфра-М, 2018. 319 с.
- **Беляева, С.Е.** Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учеб. для СПО [гриф ФГУ "ФИРО"] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. 9-е изд., стер. М. : Академия, 2017. 236 с. : ил. (Проф. образование).
- **Евсеев,** Д.А. Web-дизайн в примерах и задачах [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Д. А. Евсеев, В. В. Трофимов ; под ред. В.В. Трофимова. М. : Кнорус, 2018. 263 с.
- **Зорин,** Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Текст] : учеб. пособие / Л. Н. Зорин. Изд. 2-е, стер. СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2018. 100 с. : ил. + DVD.
- **Каршакова, Л.Б.** Компьютерное формообразование в дизайне [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. М. : Инфра-М, 2018. 240 с.
- Лукаш, А.А. Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн корпусной мебели [Текст]: учеб. пособие для вузов [гриф УМО] / А. А. Лукаш.
 Изд. 2-е изд., стер. М.: Юрайт, 2018. 128 с.

Дополнительная литература

- **Махоткина,** Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование изделий из кожи [Текст] : учеб. / Л. Ю. Махоткина, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова. М. : Инфра-М, 2018. 295 с. (Сред. проф. образование).
- **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. Изд. 4-е, стер. СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. 104 с. : ил.
- **Палиенко, С.И.** Типографика [Текст] : учеб.-метод. комплекс: [учеб. пособие для студентов спец. 070601 "Графический дизайн"] / С. И. Палиенко. М. :

- Проспект, 2018. 175 с.
- 10 **Тихоплав, Г.А.** Artlantis 5. 3D моделирование и визуализация [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот.: 54.03.01. Дизайн / Г. А. Тихоплав ; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. Краснодар, 2017. 62 с. : ил.
- 11 **Хворостов,** Д.А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб. пособие / Д. А. Хворостов. М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. 270 с. : ил.
- Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] : [учеб.] / Л. В. Шокорова. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2018.
 74 с. : [36] с.
- Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла [Текст] : учеб. пособие [для СПО] / М. П. Ермаков. Ростов н/Д : Феникс, 2016.
 460 с. (Сред. проф. образование).
- 14 **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. 3-е изд., испр. и доп. СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2014. 103 с. : ил.
- 15 **Стасюк, Н.Г.** Макетирование [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. М. : Архитектура-С, 2014. 95 с.
- 16 **Терещенко, Г.Ф.** Создание визуальной рекламы средствами графического дизайна [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 072500 Дизайн (профиль "Графический дизайн") / Г. Ф. Терещенко; М-во культуры РФ; КГУКИ. Краснодар, 2015. 117 с.
- 17 Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. СПб. : Питер, 2014. 108 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация образовательного процесса профессионального модуля предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и

т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с успешными дизайнерами, архитекторами, графиками которые могут проводить мастерклассы экспертов и специалистов, посещение выставок и просмотров на художественных факультетах других вузов. Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся с натуры на открытом воздухе (пленэр) и предполагают изучение памятников искусства в других городах.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является освоения учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практике (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточный аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарного курса в последнее семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен. Экзамен по художественным дисциплинам проводится в виде просмотра комиссией.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса по МДК.01.02

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

высшего профессионального наличие образования преподаваемых Опыт деятельности организациях соответствующей дисциплин. В сферы обязательным профессиональной является ДЛЯ преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Результаты | | |
|------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| (освоенные | Основные показатели оценки | Формы и методы контроля и оценки |
| профессиональны | результата | |
| е компетенции) | | |
| ПК. 1.1. | -грамотное проведение | Экспертная оценка результатов |
| Изображать | активного эскизного поиска; | деятельности обучающихся в процессе |
| человека и | - знание пропорций | освоения образовательной программы: |
| окружающую | человека, законов | - на практических занятиях; |
| предметно- | перспективы, способы | - при выполнении работ на различных |
| пространственну | построения геометрических | этапах производственной практики; |
| ю среду | фигур. | - при проведении: зачетов, экзаменов |
| средствами | - знание принципов | по междисциплинарных курсам, |
| академического | цветоведения и колористики. | экзамена (квалификационного) по |
| рисунка и | | модулю. |
| живописи. | | |
| ПК. 1.2. | - знание принципов | Экспертная оценка результатов |
| Применить знания | компоновки | деятельности обучающихся в процессе |
| 0 | - полное знание законов | освоения образовательной программы: |
| закономерностях | цветовой гармонии и законов | - на практических занятиях; |
| построения | зрительного восприятия | - при выполнении работ на различных |
| художественной | цвета. | этапах производственной практики; |
| формы и | | |
| особенностях ее | | |
| восприятия. | | |
| ПК. 1.3. | - грамотный поиск | Экспертная оценка результатов |
| Проводить работу | источников информации и | деятельности обучающихся в процессе |
| по целевому | умение собирать | освоения образовательной программы: |
| сбору, анализу | информацию | - на практических занятиях; |
| исходных данных, | - профессиональное | - при выполнении работ на различных |

| подготовительног о материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | обоснование выбора концепции проекта. | этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарных курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
|--|--|---|
| ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительным и и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | - грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования точное выполнение макета проектируемых изделий. | чистовое выполнение занятия, контрольная работа, тестирование; |
| ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственног о оборудования. | - точное знание возможностей производства знание материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования грамотное применение материалов. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарных курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | - знание компьютерных технологий, особенности современного дизайн-проектирования - знание возможностей компьютерных программ | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарных курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | - ориентирование в художественных специфических средствах, - придумывание новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарных курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайнпроектирования. | - осуществление поэтапного процесса дизайн- проектирования. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных |

| | | этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарных курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
|---------------|----------------------------|---|
| ПК. 1.10. | - умение разрабатывать | Экспертная оценка результатов |
| Разрабатывать | техническое задание на | деятельности обучающихся в процессе |
| техническое | дизайнерскую продукцию. | освоения образовательной программы: |
| задание на | - грамотное умение | - на практических занятиях; |
| дизайнерскую | ориентироваться в | - при выполнении работ на различных |
| продукцию. | требованиях потребителя на | этапах производственной практики; |
| | дизайнерскую продукцию. | - при проведении: зачетов, экзаменов |
| | | по междисциплинарных курсам, |
| | | экзамена (квалификационного) по |
| | | модулю. |