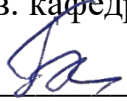


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.06.2024 10:17:03  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ca09

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра фортепиано**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03 ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки 53.03.02 – **Музыкально-инструментальное искусство**  
Профиль подготовки – Фортепиано  
Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель

Форма обучения – очная  
Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

**Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова**

**П.В. Демидова**

**зав.кафедрой, к.п.н.,  
профессор**

**Г.А. Бошук**

**Составители:**

**Профессор, заслуженный артист РФ**

**Т.В. Сорокина**

**Доцент**

**С.Ю. Агаев**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано **«11» июня 2024 г., протокол № 11.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепианный ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» **«18» июня 2024 г., протокол № 10.**

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6 Программное обеспечение.....	14
8. Материально–техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины: воспитание навыков ансамблевой игры в фортепианном дуэте; освоение репертуара для фортепианного ансамбля и четырехручного дуэта, воспитание культуры коммуникации в рамках коллектива, ансамбля.

### **Задачи дисциплины:**

- Приобретение навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- Умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведения и воплощением их в процессе исполнения;
- Совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- Формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- Расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- Воспитание творческой дисциплины, коммуникативных качеств ансамблистов;
- Расширение рамок дисциплины до самостоятельного концертно-просветительского жанра, формирование устойчивых студенческих коллективов, желающих выступать в жанре фортепианного ансамбля (фортепианного дуэта)

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего специального образования в области музыкального искусства.

Фортепианный ансамбль является преимущественной формой концертмейстерской работы в классах хорового и оркестрового дирижирования, в педагогической работе пианистов фортепианный ансамбль играет немаловажную роль: каждый педагог-пианист в своей учебной практике выступает как участник фортепианного дуэта, аккомпанируя ученикам своего класса при исполнении ими фортепианных концертов.

В последнее время наметилась тенденция формирования профессиональных коллективов, где жанр фортепианного дуэта выступает самодостаточной полноценной концертной единицей. Для успешной реализации проектов обучающиеся по собственному желанию продолжают активно заниматься фортепианным ансамблем, после официального окончания курса.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-методы исполнительской работы над репертуаром для фортепиано в 4 руки</li> <li>- основной репертуар для фортепиано в 4 руки и 2-х фортепиано</li> <li>- репертуар для двух фортепиано в 8 рук</li> <li>- способы реализации сложившихся коллективов в концертной и конкурсной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать и создавать художественную интерпретацию в фортепианном ансамбле</li> <li>-создавать художественную интерпретацию в работе над произведениями для 2-х фортепиано</li> <li>- работать с большими ансамблями, для двух фортепиано в 8 рук</li> <li>- активно взаимодействовать с различными творческими сообществами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком игры на фортепиано в 4 руки</li> <li>- навыком исполнения на двух фортепиано</li> <li>- навыком исполнения в больших составах, для двух фортепиано в 8 рук</li> <li>-концертным опытом игры в фортепианном ансамбле</li> <li>- опытом конкурсных выступлений</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	МГЗ	ИЗ	СР	
1	Приобретение начальных навыков игры в ансамбле	1		16		38	Зачет с оценкой 18
2	Подготовка дуэта к концертному выступлению	2		18		72	Экзамен 18

	ИТОГО		34		110		36
--	-------	--	----	--	-----	--	----

## 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1 Приобретение начальных навыков игры в ансамбле</b>			
Тема 1.1. Формирование основных ансамблевых навыков	<u>Практические занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. В программе – сочинения классической музыки (Бах, Моцарт, Бетховен).	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над несложными ансамблями, над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев..	19	
Тема 1.2. Совершенствование ансамблевых навыков	<u>Практические занятия</u> Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учащимся) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Работа над элементами ансамблевой техники.	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка программы (изучение текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	19	
2 семестр			
<b>Раздел 2. Подготовка дуэта к концертному выступлению</b>			
Тема 2.1. Работа над произведениями романтиков	<u>Практические занятия</u> Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Усиливаются процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания произведения. Включение в репертуар произведений виртуозного склада. В программе – сочинения романтической музыки (Шуберт, Шуман, Мендельсон. Брамс).	9	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u>	36	

	Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий и точная передача звуковых линий в партиях ансамбля.		
Тема 2.2. Работа над произведениями композиторов XX века	<u>Практические занятия</u> Работа над произведениями композиторов XX века. Дуэты и фортепианные ансамбли в 4 руки, для 2х инструментов. Ансамбли отечественных композиторов Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, зарубежных композиторов – Бриттена, Хиндемита, Пуленка, Равеля.	9	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение принципов педализации в ансамбле Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.	36	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>		180	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепианный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе технических средств с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Традиционными являются аудио и видеозаписи, позволяющие студенту лучше оценить недостатки собственного исполнения, услышать свою игру «со стороны». Неотъемлемой частью работы с записями является их прослушивание и их последующий анализ. Также необходим сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации. Важную роль играет аудио- и видеозапись процесса работы над созданием исполнительской интерпретации. Использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, записей концертов известных исполнителей.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«*Отлично*» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«*Хорошо*» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«*Удовлетворительно*» ставится при неполном соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям.

«*Неудовлетворительно*» ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: мелкогрупповая работа по ансамблевому исполнительству, прослушивание.

*Промежуточная аттестация по результатам семестра* по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Фортепианные дуэты подбираются, как правило, на весь учебный год. При подборе партнеров важно учитывать

- уровень их профессиональной подготовки, характер;
- творческую индивидуальность;
- совместимость их психологических, физических и музыкальных особенностей.
- При подборе репертуара решающими являются следующие принципы:



- принцип доступности музыкального материала с точки зрения реальных интеллектуальных, физических, технических возможностей участников ансамбля;
- принцип стилевого и жанрового разнообразия;
- принцип педагогической целесообразности и перспективности ближайшего развития.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

- освоение программы;
- твердое знание текста;
- умение взаимодействия внутри ансамбля;
- список вопросов к коллоквиуму

*1 семестр* – сочинения от истоков жанра фортепианного дуэта до Венского классицизма включительно.

#### Вопросы к коллоквиуму

1. Краткий исторический экскурс в специфику жанра фортепианного дуэта или как возникла потребность музицировать совместно?

2. Виды фортепианного ансамбля. Их сходство и отличие. Чем отличается фортепианный ансамбль от фортепианного дуэта?

3. Фортепианный дуэт от истоков до конца XVIII столетия.  
*(краткий обзор, основные авторы и ансамблевые сочинения указанного периода)*

4. Фортепианное ансамблевое творчество В. А. Моцарта. Четырехручные и двухрояльные сочинения *(основные сочинения)*

*2 семестр* – сочинения западноевропейского Романтизма, Импрессионизма, современной музыки, а также сочинения русских композиторов).

#### Вопросы к коллоквиуму

1. Дуэтное творчество 1800-1820 годов. Сочинения Л. Бетховена, К. Вебера, И. Гуммеля, Ж. Онслоу.

2. Фортепианное дуэтное творчество Ф. Шуберта. *(основные сочинения)*

3. Ансамблевое творчество Р. Шумана. *(основные сочинения)*

4. Фортепианное дуэтное творчество Й. Брамса. *(основные сочинения)*

5. Ф. Лист и закат дуэтного творчества в Германии и Австрии последней трети XIX века.

6. Фортепианные дуэты в России. *(кратко о тенденциях, композиторах, основных сочинениях)*
7. Фортепианные дуэты композиторов Франции. *(кратко о тенденциях, композиторах, основных сочинениях)*
8. Четырехручная и двухрояльная фортепианная музыка XX века. *(кратко о тенденциях, композиторах, основных сочинениях)*
9. Назовите 3 крупнейших зарубежных фортепианных дуэтов, получивших мировое признание.
10. Назовите 3 крупнейших отечественных фортепианных дуэтов, получивших мировое признание.
11. Назовите 3 крупнейших зарубежных международных конкурсов, специализирующихся на дуэтном искусстве.
12. Назовите 3 крупнейших отечественных всероссийских и международных конкурсов, специализирующихся на дуэтном искусстве.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Примерная программа зачетов и экзаменов состоит из произведений для фортепианных дуэтов различных стилей и авторов (западноевропейская, русская музыка).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.
2. Наумова, Н. М. Фортепианные ансамбли : сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учебное пособие / Н. М. Наумова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра специального фортепиано. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492390> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная литература.**

1. Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / О. А. Курганская ; Белгородский государственный

институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615828> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

2. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая, Н. В. Васильева ; Белгородский государственный институт искусств и культуры, Факультет музыкального творчества. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615785> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

#### **Ноты, аудио – видео записи**

1. Аренский А. Сюита № I соч. 15, сюита №2 соч.23
2. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных.
3. Баркаускас В. Прелюдия и fuga.
4. Бах В.Ф. Соната фа мажор.
5. Брамс И. Вариации на тему Гайдна, соната фа минор соч.34 бис., 11 хоральных прелюдий
6. Дебюсси К. «По белым и черным».
7. Шуман-Дебюсси «Шесть этюдов в форме канона».
8. Мийо Д. «Скарамуш» сюита.
9. Моцарт В. Соната ре мажор.
10. Пуленк Ф. Сюита, Каприччио
11. Рахманинов С. Сюита № I соч.5, № 2. соч. 17.
12. Лютославский В. Вариации на тему Паганини.
13. Шуберт-Прокофьев, Вальсы, сюита.
14. Григ Э. Романс.
15. Годовский - Вебер. «Приглашение к танцу» (контрапунктическая парафраза).
16. Регер М. Интродукция, пассакалия и fuga, соч.96. Вариации и fuga на тему Баха. Вариации и fuga на тему Бетховена. Вариации и fuga на тему Моцарта.
17. Равель М. «Вальс» (хореографическая поэма).
18. Метнер Н. «Странствующий рыцарь», «Русский хоровод».
19. Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена, «Карнавал животных». Тальберг С. Большая фантазия и вариации на темы из оперы Беллини «Норма».
20. Шопен Ф. Рондо соч.73.
21. Шостакович Д. Концертино соч. 94, Сюита соч. 6
22. Шуман Р. Анданте с вариациями, соч. 46, Анданте кантабиле
23. Бах И.С. Две пьесы из цикла “Искусство фуги”, Концерт до-минор
24. Рахманинов С. “Симфонические танцы”, 6 пьес соч. 11
25. Танеев С. Прелюдия и fuga соль-минор
26. Произведения для одного рояля в 4 руки
27. Бетховен Л. Вариации до мажор, ре мажор, и на тему Вальдштейна.
28. Брамс И. «Песни любви» соч.52а, «Новые песни любви» соч. 65а, Вальсы соч.39.
29. Шуберт Ф. Фантазии до минор, фа минор, вариации на собственную тему, вариации на тему марша, Андантино с вариациями
30. Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Шесть античных эпитафий». «Триумф Вакха».
31. Моцарт В. Сонаты до мажор, фа мажор.

32. Мусоргский М. Соната.
33. Шуман Р. «Детский бал», сюита, соч. 130, «Восточные картины» соч.66.
34. Равель М. «Сказки матушки гусыни».
35. Рубинштейн А. «Костюмированный бал»
36. Хиндемит И. Соната.

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rksz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

На занятиях по фортепианному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Фортепианный ансамбль:

- решение многих конкретных задач: проблемы звучания (динамика, баланс, полифоническая ясность слышания всей ткани произведения и своей партии, как части целого; проблемы движения (единство темпа, устремленности); тождественное исполнение всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, педализации и т.д.);
- умение играть синхронно - одна из наиболее трудных задач в фортепианном ансамбле;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

Если считать фортепианный ансамбль первым звеном в ряду дисциплин ансамблевого цикла, то это само собой определяет круг конкретных задач курса, а именно приобретение навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства. Такие навыки, как умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведения и воплощением их в процессе исполнения являются основой для любого типа ансамбля.

Совместный поиск решений художественных задач стимулирует аналитическую работу каждого из участников ансамбля над индивидуальными особенностями своего пианизма, так как часто приходится совершенствовать исполнение в конкретном, уже найденном партнером, направлении. Ставя перед собой наивозможно более высокие цели по уровню и качеству совместной игры, студенты вырабатывают в себе высокую исполнительскую дисциплину, что является залогом успешного освоения ансамблевой техники на следующих этапах профессиональной деятельности.

Занятия фортепианным ансамблем полезны на любом этапе пианистического образования. Учитывая профессионально-педагогическую ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов - будущих педагогов-пианистов с произведениями для фортепианного ансамбля, созданными специально для детей.

В годовой учебный план каждого дуэта включается не менее четырех-пяти разнохарактерных произведений, из которых два, как минимум, должны быть исполнены публично (одно - на академическом концерте в течение года, другое - на экзамене, которым завершается данный курс).

Успеваемость студентов и выполнение ими годового индивидуального плана контролируется на зачётах, экзаменах, классных и академических концертах, которые проводятся в соответствии с учебными планами и планами работы кафедры.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей не только фортепианного ансамбля в целом, но и каждого его участника;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков;
- дифференцированность, учитывающую специфику фортепианного ансамбля как предмета и индивидуальные качества студентов.

Контроль знаний осуществляется в трех формах: текущий промежуточный, итоговый.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в классе фортепианного дуэта опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления. Сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации. Их соответствие стилю, содержанию и форме;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

- точность прочтения и исполнения текста.

### ***Методические рекомендации для преподавателя***

Планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, изучаются произведения для концертного исполнения, достаточно сложные как по форме, так и по музыкальному содержанию.

Для ведения «Фортепианного ансамбля» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*  
Особенности работы заключаются в подробном изучении выдающихся образцов репертуара для фортепианного ансамбля, глубокого изучения ансамблевой музыки разных стилей, различных составов. Самообразование - это образование, приобретаемое путем самостоятельной работы. Одним из признаков самообразования является свободная познавательная деятельность в силу внутренней потребности человека.

Задача педагога вуза: стимулировать самостоятельную работу студента, т.е. возбуждать потребность в самостоятельном приобретении знаний путем формирования вопросительного отношения к изучаемому предмету. В этом плане педагог в своей работе должен решать следующие задачи:

- Развивать мышление студента.
- Воспитывать потребность в непрерывном образовании.
- Научить студента находить нужные источники.
- Вооружить студента методом самообразования.

Существует три уровня готовности к самостоятельной работе:

- Копирующий.
- Воспроизводящий.
- Творческий.

С целью формирования музыкального мышления студента, организации звукообразования и развитию исполнительских данных взять за основу в процессе самообразования следующие основные моменты:

Составление исполнительского плана каждого произведения

- Знакомство с музыкальным содержанием произведения
- Стилистические и жанровые особенности произведения
- Ремарки композитора
- Изучение ритма, темпа, динамики произведения
- Определение кульминации, финала произведения
- Усвоение мелодической, ритмической структуры произведения.
- Работа над раскрытием музыкально - художественного образа.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Фортепианный ансамбль  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)