

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 18:10:02

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**


Факультет консерватория  
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки

 Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ФОНИОЛОГИИ**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
ген. директор ГКБУК КК  
«Краснодарская филармония имени  
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ, зав.  
кафедрой академического пения и  
оперной подготовки  
профессор

Кириченко Н.Н.

**Составитель:** доцент

Жук Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы фонологии» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания	21
7.4. Интернет-ресурсы	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	22
7.6. Программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	24

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Основы фонологии» является формирование системы научных знаний об особенностях развития голосового аппарата на различных возрастных периодах; овладение знаниями о физиологии фонации, строении голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, свойствах певческого и разговорного голоса, патологических состояниях органов фонации, принципах лечения и профилактики нарушений функций голосового аппарата лиц творческих профессий, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

**Задачи** дисциплины - приобретение навыков профилактики заболеваний органов звукоизвлечения, изучение проблематики охраны голоса в контексте множества ее профессиональных аспектов; приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания; формирование здоровой голосовой культуры, режима работы вокалиста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперный класс».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать	•основы учения о вокальном звуке	•разрабатывать методические материалы по учебным предметам	•опытом в разработке методических материалов по учебным предметам

методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства.			
--	--	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Строение голосового аппарата.	4	18	18		27	Зачет 9
2	Гигиена голоса:	5	16	16		22	Экзамен 18
	ИТОГО		34	34		49	27

### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Строение голосового аппарата.</b>			
<b>Тема 1.1</b> Общие вопросы фониатрии	<u>Лекции</u> История развития фониатрии. Теории голосообразования. Некоторые сведения о вокальной терминологии. Влияние биологических факторов на формирование голоса: 1) конституция; 2) симметрия и асимметрия голосового аппарата; 3) железы внутренней секреции и их влияние на голос; 4) изменения голоса в зависимости от возраста; 5) детский голос. Значение дыхания в голосообразовании: 1) фонационное и певческое дыхание, 2) опора звука, 3) методы исследования дыхания во время голосообразования; 4) атака звука. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Дыхательные гимнастики.	9	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь. Норма и патология строения гортани, голосовых складок,	9	

	<p>вокальных мышц, голосовой щели. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы. Ротовая полость как биоакустическая камера. Строение и органы глотки. Процесс голосообразования.</p> <p>Особенности строения детского голосового аппарата. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Составить сравнительную таблицу «Способы голосоподачи».</p> <p>2. Составить таблицу «Сравнительная характеристика физиологического и фонационного дыхания»</p> <p>3. Составить таблицу «Периодизация развития голоса у детей».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Составить сравнительную таблицу «Способы голосоподачи».</p> <p>2. Составить таблицу «Сравнительная характеристика физиологического и фонационного дыхания»</p> <p>3. Составить таблицу «Периодизация развития голоса у детей».</p>	14	
<p><b>Тема 1.2.</b> Методы исследования голосового аппарата.</p>	<p><u>Лекции</u></p> <p>Методы акустического анализа. Акустические параметры звука: 1) высота, 2) сила, 3) тембр голоса, 4) форматы гласных, 5) высокая певческая формата, 6) низкая певческая формата, 7) методика спектрального анализа гласных, 8) происхождение высокой певческой форматы, 9) особенности спектра вокальных гласных детей, 10) особенности спектра вокальных гласных и слуховая функция, 11) типы певческих голосов. Изменение разборчивости вокальной речи: 1) методы измерения разборчивости, 2) сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи, 3) условия, влияющие на разборчивость вокальной речи. Понятие о вибрато. Понятие о резонаторах</p>	9	ПК-3
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Методы исследования носа и придаточных пазух, Методы исследования бронхолегочного аппарата, Специальные методы фониатрического обследования: 1) ларингоскопия, 2) ларингостробоскопия, 3) микроларингостробоскопия, 4) рентгенокинематография, 5) рентгенография, 6) электромиография, 7) глоттография, 8) эндоларингеальная электродиагностика, 9) скоростная кинофотосъемка, 10) методы врачебного определения типа певческого голоса (общие сведения).</p>	9	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Составить таблицу «Методы исследования голосового аппарата».</p>	13	
<p><b>Раздел 2. Гигиена голоса</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Заболевания голосового аппарата</p>	<p><u>Лекции</u></p> <p>Заболевания голосового аппарата и болезни других органов и других органов и систем, влияющих на голосообразование. Первая помощь. Нарушения голоса при заболеваниях носа и околоносовых пазух: 1) при искривлении носовой перегородки, 2) при острых и хронических ринитах, 3) при полипах и</p>	8	ПК-3

	<p>новообразованиях носовой полости, 4) при острых хронических синуситах.</p> <p>Нарушения голоса при заболеваниях глотки: 1) при воспалениях глоточной миндалины, новообразованиях носоглотки, 2) при острых воспалительных заболеваниях глотки, 3) при хронических фарингитах и тонзиллитах, 4) при деформации небной занавески.</p> <p>Влияние заболеваний бронхолегочного аппарата на голосообразование.</p> <p>Нарушение голоса при заболевании сердечно-сосудистой системы.</p> <p>Нарушение голоса при изменении функции желез внутренней секреции: 1) при патологии половых желез, 2) при патологии щитовидной железы, 3) при патологии надпочечников, 4) при патологии гипофиза.</p> <p>Функциональные дисфонии: 1) гипотонусная дисфония, 2) гипертонусная дисфония, 3) гипогипертонусная дисфония, 4) функциональная афония, 5) фонастения.</p> <p>Органические дисфонии: 1) острый профессиональный ларингит, 2) хронический профессиональный ларингит, 3) острый профессиональный трахеит, 4) узелки голосовых складок, 5) монохордит, 6) кровоизлияние в голосовую складку, 7) мутационный ларингит, 8) аллергические ларингиты, 9) парезы и параличи мышц гортани, 10) доброкачественные новообразования, 11) злокачественные новообразования.</p> <p>Функциональная реабилитация голоса: 1) при функциональных дисфониях, 2) при органических дисфониях, 3) после эндоларингеальных вмешательств, 4) после резекции гортани, 5) после ларингэктомий, 6) после реконструктивных операций на гортани.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Гигиена голоса: 1) гигиена певческого голоса, 2) гигиена речевого голоса, 3) гигиена голоса у детей и подростков.</p> <p>Режим работы вокалиста. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности. Режим работы профессионального певца и вокального педагога. Распевка. Режим питания. Режим сна. Правила охраны голоса.</p> <p>Влияние вредных привычек на голос. Курение. Алкоголь. Наркотические и психотропные средства. Закаливание организма. Упражнения для укрепления голосового аппарата. Саморегуляция, психологические установки для расслабления. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.</p>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Подготовить проект на одну из тем: «Гигиена певческого голоса», «Гигиена речевого голоса», «Гигиена голоса у детей и подростков», «Режим работы вокалиста», «Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности», «Режим работы вокального педагога», «Распевка», «Правила охраны голоса», «Влияние вредных привычек на голос».</p>	10	

	Изучить Упражнения для укрепления голосового аппарата.		
<b>Тема 2.2.</b> Диспансерное наблюдение профессионалов голоса	<u>Лекции</u> Физио- и аэрозольтерапия в фониатрии. Циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата	8	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Диспансерное наблюдение профессионалов голоса.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подобрать и изучить упражнения для развития дыхания и укрепления голосового аппарата	12	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<i>экзамен</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		144	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Основы фонологии» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 20 часов.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Выставление оценок студентов при подведении итога практического занятия проводится на основе степени выполнения индивидуального задания, полученного студентами в начале занятия при следующих условиях:

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент выполнил задание вовремя и без ошибок;



- оценка «хорошо» выставляется при условии, что студент вовремя выполнил задание, но допустил незначительные технические ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется при условии, что студент выполнил индивидуальное задание с ошибками или в более длительный срок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, что студент не справился с выполнением полученного им задания. В данном случае студент обязан отработать практическое занятие во внеурочное время.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (4 семестр) и экзамена (5 семестр).

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

1. Голосовой аппарат — это:
  - А. центральная часть речевой функциональной системы;
  - В. периферическая часть речевой функциональной системы;
  - С. проводниковая часть речевой функциональной системы.
  
2. Нарушения голоса не входят в структуру дефекта при:
  - А. дислалии;
  - В. дизартрии;
  - С. ринолалии.
  
3. Наиболее употребимым в пении способом подачи звука является?
  - А. мягкая атака;
  - Б. твердая атака;
  - В. придыхательная атака.
  
4. Какая из резонаторных полостей может изменять свою форму и объем?
  - А. полость рта;
  - В. полость носа;
  - С. придаточные пазухи носа.

5. Какой тип певческого дыхания является наиболее распространенным, которым дышат большинство певцов?
- А. ключичное;
  - В. грудное;
  - С. нижнереберное диафрагматическое.
6. Согласно нейроронаксической теории голосообразования, движения голосовых складок обусловлены:
- А. волнообразным скольжением слизистой оболочки голосовых складок;
  - В. давлением воздушной струи во время выдоха;
  - С. нервными импульсами, поступающими из ЦНС по возвратному нерву.
7. Согласно миоэластической теории голосообразования, движения голосовых складок обусловлены:
- А. волнообразным скольжением слизистой оболочки голосовых складок;
  - В. давлением воздушной струи во время выдоха;
  - С. нервными импульсами, поступающими из ЦНС по возвратному нерву.
8. Как называется область, где рождается исходный звук певческого голоса?
- А. Гортань;
  - В. Носоглотка;
  - С. Ротоглотка.
9. К анатомо-физиологическим особенностям детского голосового аппарата относятся:
- А. неполное окостенение хрящей гортани;
  - В. слаборазвитые голосовые мышцы;
  - С. атрофические изменения в дыхательных мышцах.
10. Высота звука — это:
- А. субъективное ощущение амплитуды колебательных движений голосовых складок;
  - В. субъективное восприятие частоты колебаний голосовых складок;
  - С. длина озвученного выдоха.
11. Сила звука — это:
- А. субъективное ощущение амплитуды колебательных движений голосовых складок;
  - В. субъективное восприятие частоты колебаний голосовых складок;
  - С. длина озвученного выдоха.
12. Какой цвет имеют голосовые складки в нормальном состоянии?
- А. Ярко красные;
  - В. Серо-белые с перламутровым блеском;
  - С. Розовые.

13. Характерной особенностью акустических характеристик псевдоголоса является:
- А. уменьшение длительности звучания фразы;
  - В. понижение основного тона голоса;
  - С. носовой оттенок голоса.
14. Что входит в энергетический (дыхательный) отдел голосового аппарата?
- А. гортань;
  - В. глотка;
  - С. легкие.
15. Восстановление голосовой функции при периферических парезах и параличах гортани должно быть направлено на:
- А. включение заместительных механизмов фонации;
  - В. активизацию двигательной функции гортани;
  - С. устранение носового оттенка голоса.
16. Как называется частичное нарушение высоты, силы и тембра голоса, сопровождающееся нарушением смыкания голосовых складок при отсутствии видимой глазом патологии?
- А. ангиофиброма;
  - В. истерическая афония;
  - С. функциональная дисфония.
17. Основным симптомом истерической афонии является:
- А. понижение основного тона голоса;
  - В. внезапная полная потеря голоса в стрессовой ситуации;
  - С. охриплость.
18. Согласно классификации нарушений голоса истерическая (психогенная) афония — это:
- А. органическое периферическое нарушение голоса;
  - В. функциональное центральное нарушение голоса;
  - С. функциональное периферическое нарушение голоса.
19. Основным симптомом спастической дисфонии является:
- А. напряженная, судорожная фонация;
  - В. увеличение времени максимальной фонации;
  - С. слабость мышц, участвующих в голосообразовании.
20. Фонопедические занятия по коррекции гипотонусных нарушений голоса направлены на:
- А. активизацию наружных и внутренних мышц гортани;
  - В. включение заместительных механизмов фонации;

С. устранение избыточного напряжения мышц, участвующих в фонации.

21. Фонопедические занятия по коррекции гипертонусных нарушений голоса направлены на:

А. включение заместительных механизмов фонации;

В. активизацию наружных и внутренних мышц гортани;

С. устранение избыточного напряжения мышц, участвующих в фонации.

22. В какой опере суммарная голосовая нагрузка партии Ирены составляет около 3 часов?

А. «Аида»;

В. «Травиата»;

С. «Риенцы».

23. Назовите автора дыхательной гимнастики, включающей в себя пружинящее полуприседание, одновременно шумный и короткий вдох через нос со сведением согнутых в локтях рук перед грудью?

А. Г.Т. Бекбулатов;

В. А.Н. Стрельникова;

С. М.С. Агин.

24. Как называется глубокое расстройство голоса, характеризующееся выраженным нарушением координации между дыханием, фонацией и звучанием резонаторов на фоне особой невротической предрасположенности?

А. Фонастения;

В. Хордит;

С. Афония.

25. Как называется вид атаки звука, при котором смыкание голосовых складок происходит уже на идущем воздушном потоке?

А. Предыхательная;

В. Мягкая;

С. Твердая.

26. Преобладающими причинами нарушения процесса мутации голоса могут быть:

А. нарушения функции эндокринной системы;

В. нарушения правил гигиены голоса;

С. заболевания верхних дыхательных путей.

27. Что не относится к системе верхних резонаторов?

А. ротовая полость и околоносовые пазухи;

В. глотка, носовая полость;

С. трахея, бронхи.

28. Назовите автора труда «Искусство резонансного пения»?

А. В. Морозов;

В. М. Глинка;

С. Л. Дмитриев.

29. Высокая или низкая певческая форманта придает голосу яркий металлический звук?

А. Высокая;

В. Низкая.

30. Какие из заболеваний не являются болезнями носа и околоносовых пазух?

А. Гингевит, хордит;

В. Фронтит, этмоидит;

С. Ринит, гайморит.

31. Какие заболевания, ведут к дисфонии и временной нетрудоспособности певца?

А. Ларингит, трахеит;

В. Сколиоз, астигматизм;

С. Артрит, гастрит.

32. Фарингит– инфекционное заболевание, которое проявляется местным воспалением ...?

А. голосовых складок;

В. небных миндалин;

С. слизистой оболочки задней стенки глотки

33. Какие продукты не рекомендуются употреблять при ОРЗ и ОРВИ?

А. вареные;

В. жирные;

С. Молочные.

34. Назовите необходимое условие для снижения явлений интоксикации в период ОРЗ ?

А. исключение из рациона сырых овощей и фруктов;

В. обильное питье;

С. применение антибиотиков.

35. В соответствии с классическими канонами, снижение температуры тела у взрослого человека при ОРЗ и ОРВИ не должно проводиться, если она не превышает сколько градусов?

- A. 38 С;
- B. 38,5 С;
- C. 37,5 С.

36. Какой минимальный обязательный срок голосового покоя для женщин в период менструации.

- A. 5;
- B. 1;
- C. 3.

37. Можно ли проводить лечение симптомов бронхита без консультации врача и начать самостоятельный прием антибиотиков?

- A. Да;
- B. Нет.

38. Каких блюд следует избегать перед пением?

- A. калорийных;
- B. жидких блюд-супов;
- C. излишне острых и кислых, излишне горячих и холодных.

39. Может ли кашель являться симптомом изменений в работе сердечно-сосудистой системы?

- A. Да;
- B. Нет.

40. Какие болезни относят к органическим дисфониям?

- A. Маргинальный (краевой) хордит; узелки и кисты голосовых складок;
- B. Гипертонусное нарушение голоса;
- C. Гипопонус голосовых складок.

41. К какому функциональному нарушению голоса относится следующее описание ларингоскопического обследования: голосовые складки без воспалительных изменений, подвижны, тонус их снижен, при фонации остается щель в виде вытянутого овала?

- A. Истерическая афония;
- B. Гипертонусное нарушение голоса;
- C. Гипопонус голосовых складок;

- D. Маргинальный (краевой) хордит;
- E. Острый ларингит.

42. Какие из данных упражнений развивают певческое дыхание?

- A. Комплекс упражнений Стрельниковой, «Свеча»;
- B. «Лев», «Маляр»;
- C. «Лошадка».

43. В целях охраны голоса чего певец не должен допускать?

- A. Распевания перед пением;
- B. Пения партий, не соответствующих типу голоса;
- C. Рационального режима сна и отдыха.

44. Кто из известных учителей пения изобрел первый ларингоскоп?

- A. М. Гарсиа (младший)
- B. У. Мазетти
- C. К. Эверарди.

45. За сколько часов до выступления певцу рекомендуется обедать в день концерта/спектакля?

- A. За полчаса до выступления;
- B. За час до выступления;
- C. За 3-4 часа до выступления.

46. Не противопоказаны ли певцу большие физические нагрузки, в частности регулярное профессиональное занятие тяжелой атлетикой?

- A. Да;
- B. Нет.

47. Назовите, какие факторы, пагубно влияют на голос певца?

- A. Курение и частое употребление алкоголя;
- B. Закаливание;
- C. Умеренная физическая активность.

48. Что происходит с женским голосовым аппаратом во время менструаций?

- A. Ничего не происходит;
- B. Голосовой аппарат претерпевает значительные изменения, голос звучит лучше, чем обычно;
- C. Слизистая оболочка набухает, сосуды расширяются, связки немного отекают.

49. Сколько должен в среднем длиться сон певца?
- A. 10 часов;
  - B. 7-8 часов;
  - C. 5 часов.

50. Допустимо ли долгое самостоятельное пение малоопытных певцов без контроля преподавателя?
- A. Да;
  - B. Нет.

51. В каком случае певцу рекомендовано удаление миндалин?
- A. В случае воспаления миндалин без хронического течения болезни;
  - B. При наличии в миндалинах гнойных пробок;
  - C. При наличии часто обостряющегося хронического тонзиллита, в случае, когда все средства терапевтического лечения не принесли положительного эффект.

52. Какому возрасту соответствует предмутационный период голоса?
- A. 7-10 лет;
  - B. 11-16 лет;
  - C. 17-19 лет.

53. Можно ли заниматься вокалом с ребенком в мутационный период?
- A. Да, но в щадящем режиме под обязательным контролем преподавателя;
  - B. Нет.

54. Сколько минут должна занимать минимальная голосовая нагрузка профессионального вокалиста в день, чтобы сохранять соответствующую вокальную форму?
- A. 20 минут;
  - B. 45 минут;
  - C. 2 часа.

55. Может ли осиплость голоса и кашель быть симптомом фаринголарингального рефлюкса, связанного с обратным забросом желудочного содержимого в пищевод?
- A. Да;
  - B. Нет.

56. Какие из данных продуктов питания можно употреблять перед пением?
- A. Орехи;



- В. Семечки;
- С. Бананы.

57. Как называется главная дыхательная мышца?

- А. Миокард;
- В. Большая грудная мышца;
- С. Диафрагма.

58. Применение каких препаратов может вызвать понижение голоса на октаву у женщин?

- А. Антигистаминные препараты;
- В. Анаболические стероиды;
- С. Антибиотики.

59. Какое из утверждений верно?

- А. Певческий вдох осуществляется поднятием и расширением в стороны грудной клетки с одновременным опусканием диафрагмы.
- В. Певческий вдох осуществляется поднятием и расширением в стороны грудной клетки с одновременным поднятием диафрагмы.

60. Какой из хрящей не входит в состав гортани?

- А. Щитовидный;
- В. Перстневидный;
- С. Подъязычный

Контролируемые компетенции ПК-3.

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 80 до 100 баллов
- «4» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 60 до 80 баллов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если по результатам теста набрано от 40 до 60 баллов

### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	2	32.	1
2.	3	33.	1
3.	1	34.	1
4.	1	35.	2
5.	1	36.	1
6.	2	37.	1

7.	2	38.	1
8.	1	39.	1
9.	1	40.	2
10.	2	41.	3
11.	2	42.	2
12.	1	43.	2
13.	3	44.	2
14.	1	45.	1
15.	3	46.	2
16.	2	47.	2
17.	2	48.	2
18.	3	49.	1
19.	3	50.	1
20.	2	51.	2
21.	2	52.	2
22.	1	53.	1
23.	1	54.	2
24.	2	55.	2
25.	2	56.	1
26.	2	57.	1
27.	2	58.	2
28.	2	59.	1
29.	2	60.	1
30.	1		
31.	1		

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. История развития фониатрии.
2. Рекомендаций по охране голоса, в том числе в мутационный период.
3. Типы певческих голосов.
4. Методы измерения разборчивости речи.
5. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи
6. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи.
7. Гигиена певческого голоса.
8. Гигиена речевого голоса.
9. Гигиена голоса у детей и подростков.
10. Режим работы вокалиста
11. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Теории голосообразования.
2. Влияние биологических факторов на формирование голоса.
3. Значение дыхания в голосообразовании.
4. Фонационное и певческое дыхание.
5. Дыхание при певческом звукообразовании.
6. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь.

7. Норма и патология строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели.
8. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы.
9. Ротовая полость как биоакустическая камера.
10. Особенности строения детского голосового аппарата.
11. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований.
12. Аномалии мутационного процесса. Нормы развития детского голоса.
13. Рекомендации по охране голоса в мутационный период.

#### **6.2.5 Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Акустические параметры звука.
2. Происхождение высокой певческой форманты.
3. Особенности спектра вокальных гласных детей.
4. Типы певческих голосов.
5. Методы измерения разборчивости вокальной речи.
6. Сравнительная оценка разборчивости обычной и вокальной речи.
7. Условия, влияющие на разборчивость вокальной речи.
8. Понятие о вибрато.
9. Понятие о резонаторах.
10. Методы исследования голосового аппарата.
11. Нарушения голоса при заболеваниях носа и околоносовых пазух.
12. Нарушения голоса при заболеваниях глотки.
13. Влияние заболеваний бронхолегочного аппарата на голосообразование.
14. Нарушение голоса при заболевании сердечно-сосудистой системы.
15. Нарушение голоса при изменении функции желез внутренней секреции.
16. Функциональные дисфонии.
17. Органические дисфонии.
18. Функциональная реабилитация голоса.
19. Гигиена певческого голоса.
20. Гигиена речевого голоса.
21. Гигиена голоса у детей и подростков.
22. Профессиональная пригодность. Причины профнепригодности.
23. Режим работы профессионального певца и вокального педагога.
24. Правила охраны голоса.
25. Влияние вредных привычек на голос.
26. Упражнения для развития дыхания и укрепления голосового аппарата.
27. Саморегуляция, психологические установки для расслабления.
28. Пропаганда здорового образа жизни молодых певцов.
29. Диспансерное наблюдение профессионалов голоса.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. — Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва : Юрайт, 2019. – 267, [1] с. : ил. – (Антология мысли). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 137, [2] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 10.05.2023). – Текст : электронный.
6. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
7. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Л. Б. Рудин. - М. : Граница, 2009. - 100 с. - ISBN 978-5-9933-0046-7

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Далецкий, О. В. Обучение пению : путь бельканто: из опыта педагога / О. В. Далецкий. – Изд. 4-е, доп. и перераб. – Москва : ИД "Фаина", 2011. – 352 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 7-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета

- музыки, 2015. – 165 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Зверева, Н. Я говорю — меня слушают: Уроки практической риторики / Н. Зверева ; под ред. Н. Нарциссова. - 4-е изд. - М. : Альпина Паблицер, 2013. - 233 с. —. - ISBN 978-5-9614-4418-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81506> (09.04.2016).
  4. Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актерское искусство» : учебное пособие / Л.П. Чекмарева. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 188 с. - ISBN 978-5-7779-1660-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238153>
  5. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – 1966. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

#### **Электронные периодические издания**

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Университетская библиотека он-лайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru))
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) ([rucont.ru](http://rucont.ru)) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)([feb-web.ru](http://feb-web.ru))
4. Журнальный зал ([magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru))
5. Библиотека пьес ([biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru))
6. arXiv.org e-Print archive ([arxiv.org](http://arxiv.org))
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. Электронная библиотека студента(<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:

12. PhotoCASA: [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/)
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Для создания личностно ориентированной методики обучения необходимо соблюдать следующие методические условия: исходное диагностирование обучаемых для определения уровня их коммуникативных способностей; осуществление межличностных контактов преподавателя и обучаемого через специально организованную методику отслеживания результатов их письменных и устных речевых опытов; вариативность; создание в ходе обучения атмосферы «психологической комфортности» (А.А. Леонтьев), обеспечивающей благоприятные условия для адаптации личности будущего учителя, снятия стрессообразующих факторов, развитие личностной творческой активности обучаемых.

Вся речеведческая информация в ходе обучения вводится в виде компактной схемы, что, при отсутствии учебных пособий по курсу, можно рассматривать как опорный конспект по основным темам, на основе которого можно организовать повторение, систематизацию и обобщение теоретических знаний. В практике работы по курсу приоритетными являются задания ситуативно-творческого характера, требующие включения в ситуацию речевого общения и содержащие элементы ролевой игры. Практика самостоятельной работы обеспечена системой рекомендаций-памяток.

#### *Проверка самостоятельной работы*

1. Опрос по вопросам практического занятия.
2. Заслушивание электронных презентаций-докладов по избранным темам «История развития фонологии» и «Теории голосообразования» (2-3 студента по 5 минут).
3. Работа в тетрадях по заполнению таблицы терминов (конституция; симметрия и асимметрия голосового аппарата; железы внутренней секреции и их влияние на голос; изменения голоса в зависимости от возраста; детский голос; фонационное и певческое дыхание, опора звука, методы исследования дыхания во время голосообразования; атака звука).
4. Подведение итогов занятия. Отчет о проделанной работе (оформляется студентом в тетради и представляется преподавателю для оценки).

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех

видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин(модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)