

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 19.05.2026 14:29:59

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df3936

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

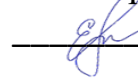
Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

театрального искусства

 Е.А. Гончарова

«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Год начала подготовки – 2026

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части профессионального цикла обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент

Семенченко Е.В.

Составитель: Михеева С.В., доцент кафедры театрального искусства, к. культурологии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является всестороннее изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим эстрадно-джазовым певцам в их практической деятельности на сцене.

Задача дисциплины познакомить будущих мастеров вокального эстрадного искусства с основами выразительности слова на сцене с целью отработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим занятиям вокальным искусством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина призванная помочь правильному формированию сценической речи, формированию специальных знаний, способствующих овладению искусством сценического речевого аппарата, взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла: «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», а также «Режиссура концертного номера».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой,	- способы формирования у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	- осознавать исполняемое произведение в контекст культуры конкретного исторического периода	- опытом профессионального культурного изложения учебного материала

прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста.			
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Дисциплина реализуется в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет – 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Контакт.	Лек.	Пр	СР	
1	Предмет «Сценическая речь», его материал, задачи	4		18	9	9	34	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) Итог 4 сем. – 4 ч. зачет
2	Постановка речевого голоса	4		18	9	9	34	
3	Тренировка мышц дыхательного аппарата	5		16	8	8	38	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) Итог 5 сем. – 36 ч. экзамен
4	Художественное чтение как средство совершенствования искусства звучащего слова.	5		16	8	8	38	
Всего:					34	34	144	212

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Контакт.	Лек.	Пр	СР	
1	Предмет «Сценическая речь», его материал, задачи	4		5	2	3	48	Итог 4 семестра – зачет.
2	Постановка речевого голоса	4		5	2	3	50	
3	Тренировка мышц дыхательного аппарата	5		4	2	3	66	Итог 5 семестра – экзамен.
4	Художественное чтение как средство совершенствования искусства звучащего слова.	5		6	2	3	68	

	Всего				8	12	232	252
--	-------	--	--	--	---	----	-----	-----

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Предмет «Сценическая речь», его материал, задачи			
Тема 1.1 Понятие орфоэпии. Исторический аспект.	<u>Лекции:</u> Введение в дисциплину. Исторический аспект. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о слове артиста.	4	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Значение предмета «Сценическая речь». Понятие орфоэпии. Звукоряд мягких и твёрдых гласных.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ текста. Словосочетания.	17	
Тема 1.2. Специфические особенности и общие основы словесного действия	<u>Лекции:</u> Особенности и основы словесного действия. Дикция как средство художественной выразительности. Гласные. Их образование.	5	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Пословицы. Словосочетания. Скороговорки.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над упражнениями. Ударение в русском языке. Работа с орфоэпическим словарём.	17	
Раздел 2. Постановка речевого голоса			
Тема 2.1. Практическое освоение особенностей стихотворной речи	<u>Лекции:</u> Нормы литературного произношения и дикция. (Орфоэпия. Устранение диалектных ошибок в речи)	4	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Практическое освоение особенностей стихотворной речи. (Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха в песне).	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Дикция. (Артикуляционная гимнастика. Гласные и согласные звуки. Скороговорки и чистоговорки)..	16	
Тема 2.2. Мягкая певческая атака звука	<u>Лекции:</u> Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дефекты речи и способы их устранения.	5	ПК – 3

	<u>Практические занятия:</u> Постановка речевого голоса Дыхание, артикуляция, резонирование. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Метод тренировки дыхания по системе К.П. Бутейко.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Воспитание навыков носового дыхания с движением. Упражнения. Публичное выступление «Моя жизнь в искусстве».	18	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачёт</i>	ПК – 3
Раздел 3. Тренировка мышц дыхательного аппарата			
Тема 3.1. Опора дыхания	<u>Лекции:</u> Опора дыхания. Освобождение дыхания или биомеханика внешнего дыхания Психологическая настройка в процессе занятий по сценической речи. Резонирующее пространство.	4	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания. Звучание в движении	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Профилактика расстройств речевого аппарата Воображение артиста на уроках сценической речи	20	
Тема 3.2. Эмоциональная вариативность речи	<u>Лекции:</u> Роль эмоциональной памяти в исполнительской манере певца и ведущего концерта. Роль внутриглоточной артикуляции в смене вокальной и речевой позиции.	4	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Эмоциональный слух и актёра-певца на уроках сценической речи. Эмоциональная вариативность речи Воспитание артиста современного музыкального театра	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Диагностика и коррекция произношения. Методы избавления от говора.	18	
Раздел 4. Художественное чтение как средство совершенствования искусства звучащего слова.			
Тема 4.1. Принципы работы над текстом	<u>Лекции:</u> Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.	4	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Публичные выступления. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Логический анализ текста. (Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Смысловые ударения.) Тренинг «Я ведущий концерта».	20	
Тема 4.2. Художественное слово	<u>Лекции:</u> Художественное слово в системе работы над сценической речью.	4	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Воспитание умения действовать словом Основные задачи и принципы работы над текстом публичного выступления. Публичные выступления.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над текстом «Мой любимый певец», работа над фрагментом песни из репертуара любимого исполнителя.	18	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	ПК – 3
ВСЕГО:		212	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Предмет «Сценическая речь», его материал, задачи			
Тема 1.1 Понятие орфоэпии. Исторический аспект.	<u>Лекции:</u> Введение в дисциплину. Исторический аспект. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о слове артиста.	1	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Значение предмета «Сценическая речь». Понятие орфоэпии. Звукоряд мягких и твёрдых гласных.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ текста. Словосочетания.	24	
Тема 1.2. Специфические особенности и общие основы словесного действия	<u>Лекции:</u> Особенности и основы словесного действия. Дикция как средство художественной выразительности. Гласные. Их образование.	1	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Пословицы. Словосочетания. Скороговорки.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над упражнениями. Ударение в русском языке. Работа с орфоэпическим словарём.	24	

Раздел 2. Постановка речевого голоса			
Тема 2.1. Практическое освоение особенностей стихотворной речи	<u>Лекции:</u> Нормы литературного произношения и дикция. (Орфоэпия. Устранение диалектных ошибок в речи)	1	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Практическое освоение особенностей стихотворной речи. (Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха в песне).	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Дикция. (Артикуляционная гимнастика. Гласные и согласные звуки. Скороговорки и чистоговорки)..	26	
Тема 2.2. Мягкая певческая атака звука	<u>Лекции:</u> Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дефекты речи и способы их устранения.	1	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Постановка речевого голоса Дыхание, артикуляция, резонирование. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Метод тренировки дыхания по системе К.П. Бутейко.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Воспитание навыков носового дыхания с движением. Упражнения. Публичное выступление «Моя жизнь в искусстве».	24	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачёт</i>	ПК – 3
Раздел 3. Тренировка мышц дыхательного аппарата			
Тема 3.1. Опора дыхания	<u>Лекции:</u> Опора дыхания. Освобождение дыхания или биомеханика внешнего дыхания Психологическая настройка в процессе занятий по сценической речи. Резонирующее пространство.	1	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания. Звучание в движении	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Профилактика расстройств речевого аппарата Воображение артиста на уроках сценической речи	32	
Тема 3.2. Эмоциональная вариативность речи	<u>Лекции:</u> Роль эмоциональной памяти в исполнительской манере певца и ведущего концерта. Роль внутриглоточной артикуляции в смене вокальной и речевой позиции.	1	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Эмоциональный слух и актёра-певца на уроках сценической речи. Эмоциональная вариативность речи Воспитание артиста современного музыкального театра	2	

	<u>Самостоятельная работа</u> Диагностика и коррекция произношения. Методы избавления от говора.	34	
Раздел 4. Художественное чтение как средство совершенствования искусства звучащего слова.			
Тема 4.1. Принципы работы над текстом	<u>Лекции:</u> Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.	1	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Публичные выступления. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Логический анализ текста. (Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Смысловые ударения.) Тренинг «Я ведущий концерта».	34	
Тема 4.2. Художественное слово	<u>Лекции:</u> Художественное слово в системе работы над сценической речью.	1	ПК – 3
	<u>Практические занятия:</u> Воспитание умения действовать словом Основные задачи и принципы работы над текстом публичного выступления. Публичные выступления.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над текстом «Мой любимый певец», работа над фрагментом песни из репертуара любимого исполнителя.	34	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	ПК – 3
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Сценическая речь» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является

прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольные балльно-рейтенговые срезы (Контрольная точка).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к контрольному уроку

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
Раздел 1, 2	<ul style="list-style-type: none"> • Публичный доклад «Моя жизнь в искусстве» 	Контрольная точка № 1
	Контрольный опрос по упражнениям: <ul style="list-style-type: none"> • Тренировка мышц дыхательного аппарата. Ритмическая артикуляция • Словосочетание из таблицы дифференциации мышц языка при произношении. 	Контрольная точка № 2
	Контрольный урок (письменно): <ul style="list-style-type: none"> • Работа над текстом (песни, любого др. произведения) • Подготовка к публичному выступлению 	Контрольная точка № 3
	<ul style="list-style-type: none"> • Доклад в форме публичного выступления «Великие чтецы XX века». 	Зачет
Раздел 3, 4	Сдача упражнений: <ul style="list-style-type: none"> • Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. • Гласные и согласные звуки. Скороговорки и чистоговорки 	Контрольная точка № 1
	Контрольный урок: <ul style="list-style-type: none"> • слова повышенной трудности; произношение согласных; произношение звуков Э,Е,Я. • Разбор трёхсложных слов с ударением на 2 слог. • Разбор трёхсложных слов с ударением на 3 слоге. 	Контрольная точка № 2
	<ul style="list-style-type: none"> • Защита текста публичного выступления «Мой любимый певец», сдача фрагмента песни из репертуара любимого исполнителя. 	Контрольная точка № 3

	<ul style="list-style-type: none"> • Публичное выступление «Мой любимый певец». Открытый показ. 	Экзамен
--	--	---------

6.2.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

К зачету в конце 4 семестра студенты должны приготовить выступление на тему – «Моя жизнь в искусстве».

Студенты должны:

проявить знания произносительных закономерностей современного русского языка;

овладеть основами фонационного дыхания и свободным звучанием голоса на среднем диапазоне;

обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции.

Курс «Сценическая речь» заканчивается экзаменом, который включает ответы на вопросы по темам курса и практические занятия

На экзамен в конце 5 семестра выносятся:

- индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения,
- упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения,

- небольшие элементы художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста,

- и закрепления навыков: дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых.

Вопросы для обсуждения:

На основе данного педагогом произведения показать, как, каким образом и с помощью каких упражнений необходимо отработать четкость, выразительность слова, речи и т.д.

Что такое внимание и сосредоточение.

Что такое дикция.

Рассказать о процессе овладения искусством речи, дикции, орфоэпии и логики.

Формы и функции речи певца на сцене.

Особенности современной методики воспитания сценической речи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст] : учеб. пособие / Е. И. Черная. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 176 с. : ил.
2. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство

культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238>

3. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371>
4. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань; Планета музыки, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-120-4 (Изд-во "Планета музыки")

7.2. Дополнительная литература

1. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2009. - 558 с
2. Алфёрова Л.Д., Роль ритма в исправлении говоров. // Теория и практика Сценической речи: Коллективная монография . СПб., 2005.
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев; Ю.А. Васильев. - СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2009.
4. Шагидевич А.А. Сценическая речь: Учеб. пособие для учащихся ссузов культуры и искусства / А. А. Шагидевич; А.А.Шагидевич. - Минск: Дизайн ПРО, 2000
5. Сценическая речь: прошлое и настоящее : избр. труды каф. СПб. ГАТИ. - СПб.: СПбГАТИ, 2009.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Значение предмета «Сценическая речь» для будущих эстрадно-джазовых певцов:

- правильное составление личного речевого тренинга.
- образное упражнение как основа подготовки не только речевого, но и психофизического аппарата певца.
- внимание и сосредоточенность. Как собрать внимание перед занятием или выступлением. Комплекс упражнений.
- массаж. Виды массажа. Комплекс упражнений на вибрационный массаж со звуком.
- комплекс упражнений «голова-шея». Приведение в рабочее состояние мышцы шеи.
- комплекс упражнений «руки-плечи». Подготовка к резонанции.
- кисти. Комплекс упражнений и их значение для дикции.
- дыхание. Виды дыхания. Комплекс упражнений.
- артикуляция. Комплекс упражнений на артикуляцию губ, языка и раскрытие глотки.
- дикция. Комплекс упражнений на дикцию гласных и согласных.
- скороговорки и поговорки, их значение для отработки навыков произнесения текстов, ведения мысли и интонации.

Курс «Сценическая речь» заканчивается экзаменом, который включает ответы на вопросы по темам курса и практические занятия.

В процессе изучения данной дисциплины студенту предлагается определенный набор упражнений с тем, чтобы к концу обучения он сумел составить свой собственный тренинг, т.е. смог отобрать именно те упражнения, которые дают ему возможность «привести» свое тело в рабочее состояние.

В программе курса используются образные упражнения с целью подключения всего психофизического аппарата студента, всей его эмоциональной структуры, что позволит в дальнейшем значительно сократить время подготовки к выступлениям и занятиям вокальным

мастерством. Большое значение имеет самостоятельная работа студента, поскольку требует для освоения непосредственного выполнения упражнений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основные закономерности психофизического аппарата исполнителя-вокалиста;
- освоить личный речевой тренинг, уметь пользоваться упражнениями, специальным массажем для развития артикуляционного речевого аппарата.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.01 Сценическая речь
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____·
_____·
_____·
_____·

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Эстрадно-джазового пения

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____