

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 25.06.2024 11:09:40

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 Аранжировка для оркестровых инструментов**

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Аранжировка для оркестровых инструментов» вариативной части (дисциплины по выбору) блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

#### **Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.03.01 «Аранжировка для оркестровых инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	13

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Целью** освоения дисциплины «Аранжировка для оркестровых инструментов» является расширение профессионального опыта специалиста в работе с однородными инструментальными составами, углубление теоретических знаний и практических умений, направленных на реализацию творческих поисков в концертной практике.

### **Задачи:**

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями однородного инструментального состава;  
выполнение аранжировок произведений различных стилей и жанров для однородных составов народных инструментов;  
проверка результатов творческой работы на практике.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет входит в цикл дисциплин ФГОС ВО студентов специальности 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента предусматриваются; является дополнением к специальным дисциплинам – «специальный инструмент», «концертмейстерский класс», «ансамбль».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	основные проблемы в формировании репертуара для народных инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника	выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

### **4.1. Структура дисциплины «Аранжировка для оркестровых инструментов»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
	Аранжировка для оркестровых инструментов	3	16	16		58	18	Экзамен

### **4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Обучение по предмету «Аранжировка для оркестровых инструментов» включает в себя теоретическую и практическую части:

- исторический обзор жанра;
- теоретический разбор художественно-выразительных свойств народных инструментов;
- выявление специфики аранжировки для однородных составов народных инструментов;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями (подбор теоретического материала, подбор историко-исследовательского материала, работа с нотным материалом);
- практическая работа по аранжировке с произведениями различных стилей и жанров для однородных составов народных инструментов.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
<b>3 семестр</b>	<b>Раздел 1. Роль аранжировок в формировании музыканта.</b>		
<b>Тема 1.1</b> <b>Роль аранжировок в формировании музыканта.</b> <b>Тема 1.2.</b> <b>Художественно-выразительные возможности народных инструментов.</b>	<u>Лекционные занятия:</u> Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра. Народные инструменты на современном этапе развития. Художественно-выразительные возможности народных инструментов. Причины необходимости использования аранжировок в репертуаре народных инструментов. Работа с нотным материалом (2-3 произведения)	16	ПК-3
<b>Тема 1.3.</b> <b>Основные принципы аранжировки для однородного состава НИ</b> <b>Тема 1.4.</b> <b>Практическая работа с нотным материалом</b> <b>Тема 1.5.</b> <b>Основные принципы аранжировки для однородного состава НИ</b>	<u>Практические занятия:</u> Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра. Народные инструменты на современном этапе развития. Художественно-выразительные возможности народных инструментов. Причины необходимости использования аранжировок в репертуаре народных инструментов. Работа с нотным материалом (2-3 произведения)	16	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Практическая работа с нотным материалом</b> <b>Тема 1.7.</b> <b>Аранжировка</b>	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - работа с нотным материалом.	58	

для однородных составов НИ (практическая работа с музыкой различных стилей и жанров)	<u>Контроль</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - работа с нотным материалом.	18	
Вид итогового контроля экзамен			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	<b>3 з.е.</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы

- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- В третьем семестре – экзамен.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

Текущая аттестация проходит в форме экзамена во 3 семестре.

Для отчёта предоставляется клави́р выполненных аранжировок (однородный состав народных инструментов).

Эти клави́ры могут быть представлены в форме живого исполнения по классу ансамбля.

Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

### **6.2.1. Тестовые задания по аранжировке для однородных составов народных инструментов.**

Предоставляется контрольная работа в печатном и электронном виде: аранжировка для однородного состава народных инструментов, набранная в нотном редакторе MuseScore.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

### **7.1. Основная литература:**

1. Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 384 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.
2. Ведерников, И. В. Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / И. В. Ведерников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. народ. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 68 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Н. М. Шахматов. – Ленинград : Музыка, 1985. – 116, [4] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : учеб. пособие: в 3 ч. Ч. 3. Нотные примеры. – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 68 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Харуто, А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учебное пособие / А. В. Харуто ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. стер. – Москва : ЛКИ, 2017. – 397 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Терентьев, Ю. Ю. Музыкальная информатика. Музыканту будущего : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Терентьев. – Краснодар : Б.и., 2010. – 248 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников ; Институт художественного образования Российской академии образования. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.3. Периодические издания**

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Старинная музыка
4. Проблемы музыкальной науки
5. Музыка и время
6. Музыкаведение
7. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
8. Научный вестник Московской консерватории

9. Музыкальное обозрение
- 10.Альма-матер
- 11.Культура
- 12.Музыкальное обозрение
- 13.Музыка в школе
- 14.Музыка и электроника
- 15.Традиционная культура
- 16.Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) **Электронный** мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов **Университетская библиотека он-лайн** (<http://www.biblioclub.ru/>) **Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Аранжировка для оркестровых инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий.

### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой