


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 24.05.2026 10:36:49
Уникальный программный ключ:
30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df7876

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства


Гончарова Е.А.
«18» мая 2026 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Программа предназначена для обучения при прохождении учебной практики Ознакомительной практики Б2.О.01(У) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников во 2 семестре.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Главный режиссер Краснодарского
академического театра драмы им. Горького,
Заслуженный артист Краснодарского края.

А.В. Фогелев

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Контроль освоения практики.....	10
5.2. Фонд оценочных средств.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	11
.....	
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	13
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: ознакомительная

Способ проведения: стационарная (проводится в Организациях или Институте, расположенных на территории населенного пункта, где проходит обучение студент) / выездная (проводится в организациях, расположенных вне населенного пункта, где проходит обучение студент, и требует его перемещения к месту прохождения практики).

Форма проведения: концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Целью освоения учебной практики является первичное погружение студента в профессиональную среду, формирование целостного представления о реальном художественно-творческом и организационном процессе создания театрализованных представлений и праздников, а также апробация базовых теоретических знаний на практике для осознанного выбора направлений дальнейшего профессионального развития.

Задачи:

- Сформировать у студента системное представление об организационной структуре и основных принципах работы учреждений и организаций, осуществляющих деятельность в сфере праздничной культуры;
- Познакомить с этапами и технологией реализации художественного замысла на практике;
- Способствовать приобретению первичных практических умений и навыков в области постановочной деятельности, таких как: участие в организационно-подготовительной работе, помощь в проведении репетиций, наблюдение за работой режиссера и смежных специалистов;
- Развить способность к анализу и рефлексии профессиональной деятельности через ведение дневника практики, выполнение индивидуальных заданий и составление отчета, что позволит соотнести теоретические знания с практическим опытом;
- Воспитать профессионально значимые личностные качества: ответственность, дисциплинированность, умение работать в команде, коммуникабельность и интерес к избранной профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Ознакомительная практика входит в раздел Б2.О.01(У) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная ознакомительная практика является первым и фундаментальным шагом в формировании профессионального сознания будущего режиссера. Ее главная задача — наблюдение, анализ и включение в рабочий процесс под руководством опытных специалистов. Это позволяет студенту «примерить» профессию, увидеть ее многогранность, сложности и прикладные аспекты, заложенные в профессиональных компетенциях, и тем самым мотивированно строить свою дальнейшую образовательную траекторию.

Для успешного освоения программы практики студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Режиссура зрелищ и событийных проектов», «Сценарное мастерство», «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Сценическая речь в массовых формах театрального искусства».

Освоение программы ознакомительной практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Творческая практика», «Преддипломная практика».

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных праздничных форм, зрелищ и событийных мероприятий, организацией художественно-творческого процесса по со-зданию различных театрализованных или праздничных форм	<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы работы режиссера театрализованных представлений и праздников 	<ul style="list-style-type: none"> • применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по созданию театрализованного представления, праздника, осуществлять постановочную деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом постановки театрализованного представления, праздника
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный	<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы реализации художественного замысла театрализованного представления 	<ul style="list-style-type: none"> • применять на практике знания и умения в области режиссуры театрализованных представлений и смежных дисциплин 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом постановки театрализованного представления

творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной			
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Этап ознакомления с деятельностью профессионального учреждения культуры с последующим анализом, включающим инструктаж по технике безопасности, с предоставлением отчета	2	72	36	Зачет с оценкой
Итого:			108 часов		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГОС по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Время проведения аттестации определяется учебным планом.

5.2. Фонд оценочных средств

1. Проанализируйте процесс ознакомления с деятельностью профессионального учреждения культуры.
2. Выделите особенности работы отделов и служб профессионального учреждения культуры.
3. Изложите основные пункты требований правил техники безопасности.
4. Охарактеризуйте основные принципы и этапы работы над театрализованным представлением в профессиональном учреждении.
5. Укажите дисциплины, необходимые для успешной режиссерской деятельности в профессиональном учреждении культуры.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка «отлично» ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по практике выполненным на отлично.

Оценка «хорошо» ставится при соблюдении следующих условий:

- отчет по практике составлен с учетом основных требований, предъявляемых к нему, при этом имеются недочеты в оформлении обосновании результатов исследования;
- имеется в целом положительная характеристика от руководителя базы практики и руководителя практики от кафедры.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случаях, если:

- программа практики выполнена обучающимся частично;
- в отчете по практике содержится информация, которая недостаточно полно отражает содержание хода работ;
- обучающийся недостаточно хорошо ориентируется в представленных данных, отвечает не на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики;
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- в характеристике руководителя базы практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения;
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.
3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.
2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.
4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.
5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.

6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.

7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

6.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

6.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)

2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)

3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

6.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан

3. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/

4. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

5. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.

6. Vernant, J-P. *MytheetsociétéenGrèceancienne*, Masrépo, Paris.

6.6. Программное обеспечение

В процессе освоения практики используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)