

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:55:25

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997271f5c014fd24e100a78

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Ананко /Н.Ю. Ананко

«28» *июня* 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.07 Музыкальная информатика, которая является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 (в ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой кино, телевидения, звукорежиссуры

Преодоляк А.А.

Кандидат педагогических наук, преподаватель высшей квалификационной категории отделения теории музыки ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова

Приселков А.С.

Составитель:

Руденко Денис Иванович, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.07 Музыкальная информатика» является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии

ОК 01; ОК 02, ОК 03; ОК 04, ОК 05; ОК 06, ПК.1.3, ПК.2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование профессиональных компетенций специалиста посредством изучения основ информационных технологий и методик их применения в профессиональной деятельности и в учебном процессе.

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	-делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; -использовать программы цифровой обработки звука; -ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	-способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; -наиболее часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; -основы MIDI-технологий;
ПК.1.3	-применять теоретические знания в исполнительской практике	
ПК.2.5		-особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.

1.3 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы	42
в т.ч. в форме практической подготовки	28
в том числе:	
теоретические занятия	14
практические занятия	28
Промежуточная аттестация: экзамен <i>в 7 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
7 семестр (42: 14 л.+28 пр.з.)			
<p>Тема 1. Создание первых ЭВМ, компьютер и работа с ним, аппаратная часть (hardware).</p>	<p>Содержание: 1. Введение в понятие. Изобретение компьютера. Появление персональных ЭВМ. Разновидности компьютеров, основные фирмы - производители. Создание IBM PC. 2. Основные составляющие части, периферийные устройства, их назначение (системный блок, клавиатура, мышь, разновидности мониторов и принтеров, факс модем, сканеры и другие устройства ввода информации, накопители информации, оперативная и постоянная память компьютера, процессор, материнская плата).</p> <p>Практические занятия: Сформулировать определение ЭВМ, время создания первых персональных ЭВМ. Назвать основные составляющие части компьютера, периферийные устройства и их назначения, накопители информации.</p>	1	ОК 06 ПК.1.3
		2/2	
<p>Тема 2. Программное обеспечение (software), навыки работы с операционной системой.</p>	<p>Содержание: 1. Представление информации в компьютере. Разновидности программного обеспечения. 2. Понятие и назначение ОС, принцип размещения информации, файловая система, работа с Windows и программами типа NC. 3. Устройство рабочего стола Windows. Методы копирования и перемещения информации. 4. Использование системы «горячих» клавиш в среде Windows. Установка и удаление программ. Драйверы устройств Multimedia.</p>	1	ОК 06 ПК.1.3

	<p>Практические занятия. Разработка проекта (метод проектов).</p> <p>1. Включение компьютера, вход в систему.</p> <p>2. Копирование и перемещение информации на рабочем столе.</p>	2/2	
<p>Тема 3. Windows 7</p>	<p>Содержание: Лекция-дискуссия.</p> <p>1. Настройка системы Windows. Обучение использованию мыши. Функции правой и левой кнопок мыши, вызывание контекстного меню. Работа с одним или несколькими окнами.</p> <p>2. Использование элементов управления главного меню.</p> <p>3. Использование значков (ярлыков), на рабочем столе.</p> <p>4. Использование регулятора громкости для настройки звука и регулировки баланса мониторов. Установка и удаление программ.</p>	1	<p>ОК 01 ОК 05 ОК 06 ПК.1.3</p>
	<p>Практические занятия:</p> <p>При помощи горячих клавиш открыть звуковую панель и отрегулировать громкость звука и баланс мониторов.</p>	2/2	
<p>Тема 4. Сохранение и поиск данных в ЭВМ.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Представление информации в компьютере. Разновидности программного обеспечения.</p> <p>2. Понятие и назначение ОС, принцип размещения информации, файловая система, работа с Windows и программами типа NC.</p>	1	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК.1.3</p>
	<p>Практические занятия.</p> <p>Работа со стандартными программами Windows.</p>	2/2	
<p>Тема 5. Возможности Multimedia.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Запись и воспроизведение аудиоинформации. Стандартная программа «Звукозапись». Понятие и воспроизведение файлов формата (Wav).</p>	0,5	<p>ОК 05 ОК 06 ПК.1.3</p>
	<p>Практические занятия.</p> <p>Воспроизвести аудиофайл формата Wav через проигрыватель.</p>	2/2	
<p>Тема 6. Оцифровка звука. Цифровая запись.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи. Понятия – частота дискретизации и битность. Настройка программ для записи звука. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3).</p>	1	<p>ОК 05 ОК 06 ПК.1.3</p>
	<p>Практические занятия:</p> <p>Работа с цифровой записью.</p>	2/2	

Тема 7. Воспроизведение и прослушивание музыкальных композиций в формате (mp 3).	Содержание: Настройка, включение, загрузка, удаление (mp 3) файлов. Программы: AIMP, PotPlayer, Windows Media Player.	1	OK 01 OK 02 OK 03
	Практические занятия: Загрузить файл mp.3, воспроизвести в программах: AIMP, Pot Player, Windows Media Player.	2/2	OK 04 OK 05 OK 06 ПК.1.3
Тема 8. ПрограммаAshampoo BurningStudio.	Содержание 1.Проект записи CD – Rom. Копирование компакт дисков. 2.Настройка параметров прожига. Чтение дорожки звукового компакт- диска. 3.Проект записи звукового CD.	1	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04
	Практические занятия: Копирование компакт диска в настройке параметров прожига.	2/2	OK 05 OK 06 ПК.1.3
Тема 9. Компьютер в музыкальной студии.	Содержание: Лекция- пресс-конференция. Специализированное программное обеспечение. Виды и возможности различных звуковых карт. Программы секвенсоры. Программы цифровой обработки звука.	0,5	OK 04 OK 05 OK 06 ПК.1.3
	Практические занятия: Показ навыков установки и удаления программ.	1,5/1,5	
Тема 10. MIDI.	Содержание: Понятие MIDI. Коммутация. Формат миди файлов, общие системные сообщения, принцип работы секвенсора.	1	OK 01 ПК.1.3
	Практические занятия. Уметь исполнить сжатие звукозаписей, конвертации в формате mp 3.	2/2	
Тема 11. MIDI стандарты.	Содержание: Совместимость и стандарты GeneralMIDI, GS, XG. Примеры звучания.	0,5	OK 01 OK 02
	Практические занятия. Настройки, включение, загрузки, прослушивания, удаление файлов CD –audiomp3	1,5/1,5	OK 03 OK 04 OK 05 OK 06

			ПК.1.3
Тема 12. Контрольная работа	Содержание: 1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	0,5	ПК.2.5
Тема 13. Запись MIDI информации.	Содержание: Знакомство с программами – секвенсорами. Обзорная лекция. настройка и установка MIDI клавиатуры. Коммутация.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Практические занятия. Работа в программе секвенсор с Midиклавиатурой.	1/1	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК.1.3
Тема 14. Программа Cubase.	Содержание Лекция- разработка проекта. 1.Запись MIDI, квантизация (выравнивание, простейшие способы редактирования). 2. Итоговое занятие по пройденному материалу.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Практические занятия. Объяснить принцип квантизации (выравнивания) простейших MIDI–сообщений.	2/2	ОК 06 ПК.1.3
Тема 15. Знакомство с нотными редакторами. Программа Sibelius.	Содержание 1.Программы Sibelius,Finale. Общая концепция. 2.Ввод нот в пошаговом режиме, с помощью мыши. 3.Ввод нот в реальном времени. Flexi time. 4.Настройка нотоносцев (инструментов). Продолжение упражнений ввода нот с помощью мыши и MIDI клавиатуры. 5.Прослушивание и проверка текста. 6.Копирование, добавление и удаление нотного материала. 7.Расстановка артикуляционных оттенков и указаний. 8.Создание лиг, обозначение cresc. – dim. 9.Создание тремоло, изменение формы нотных голосов. 10.Ввод подстрочного текста. Закрепление материала. 11.Расстановка динамики, оттенков и указаний. 12.Зачетный урок по программе.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ПК.1.3

	<p>Практические занятия. Ввод нот в пошаговом режиме с помощью мыши. Запись в программе – секвенсоре простейших midi –сообщений. Выравнивание (квантирование) midi –сообщения.</p>	2/2	
<p>Тема 16. Аудио - MIDI</p>	<p>Содержание: 1. Установка, настройка, подключение панели инструментов главного окна программы. 2. Окно Track. Секция треков. Загрузка банков инструментов в формате Sound Font. Панель Record, Tempo, Metronom. 3. MIDI эффекты меню SonarFX. Arpeggiator, Quantize, Transpose. 4. Конвертирование MIDI информации в аудио. Использование звуковых модулей расширения DXi. Обработка «плагинами» аудиофайлов.</p>	1	<p>OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 ПК.1.3</p>
	<p>Практические занятия. 1. Запись в программе – секвенсора простейших midi–сообщений. Выравнивание(квантирование) midi сообщения. 2. Свести трековые дорожки для прослушивания.</p>	2/2	
<p><i>Промежуточная аттестация: экзамен в 7 семестре</i></p>			
	Итого	14/28	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наличие персональных компьютеров с интегрированными профессиональными звуковыми картами;
- MIDI-контроллеры (клавиатуры);
- микшерный пульт;
- микрофоны и стойки к ним;
- набор музыкальных лицензионных компьютерных программ;
- акустические мониторы, наушники;
- коммутационные шнуры;
- клавиры, нотный материал;
- звукозаписи, видеозаписи.

Технические средства обучения: CD и DVD - проигрыватели.

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор;
- видеомагнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Харуто, А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы : учебное пособие [гриф УМО] / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - Изд. стер. - Москва : ЛКИ, 2017. - 397 с. - ISBN 978-5-382-01751-8 : 592.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. музыковедение; музыкальная информатика; компьютер и музыка; вычислительная техника; кодирование нотного текста; гипертекст; диск; файл; база данных; компьютерные сети; шрифт; звук; звуковые колебания; шум; звуковая волна; интенсивность звука; частота колебаний; музыкальный строй; звуковой канал; запись звука; тембр звука; фонограмма; анализ звука; передача звука; звуковая линза; компьютерная обработка звука; квантование; цифровая запись; компьютерный анализ звука; фонограмма.

2. Терентьев, Ю.Ю. Музыкальная информатика в системе профессионального музыкального образования : учебно-методическое пособие. - Краснодар : Мир Кубани, 2014. - 263 с. - ISBN 5-902-914-18-5 :

180.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. музыкальная информатика; музыкальное программирование; аранжировка; мультимедийная рабочая станция; музыкальные инструменты; звукозапись; обработка звука; звукорежиссура; методика преподавания; профессиональное музыкальное образование.

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера / В. Белунцов. - СПб., «Питер», 2000. – 422 с.
2. Быховский Я.С. Обучение для будущего / Я.С. Быховский. – М.: «Русская Редакция», 2006. - 368с.
3. Гук М. Аппаратные средства IBMPC. Энциклопедия / М. Гук. - СПб.: «Питер», 2003. – 928с.
4. Деревских В.В. Музыка на PC своими руками / В. В. Деревских. - СПб.: БХВ-Петербург, 2000. – 352 с.
5. Медведев Е.В. SteinbergNuendo 2: секреты виртуального звука / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 432 с.
6. Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на PC/ Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб., «»Наука», 1999. – 272 с.
7. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия Sonar/ Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 736 с.
8. Петелин Р.Ю. Cakewalk Pro Audio. Секреты мастерства / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб.: БХВ-Петербург, 2001.- 432 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.petelin.ru/> Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных
3. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
4. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
5. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
6. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
7. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
8. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
9. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.
10. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
11. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация,

Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

12. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.

13. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен;
использовать программы цифровой обработки звука;	устный опрос, письменный опрос, тестирование; экзамен
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен;
<i>В рамках ПК:</i> -применять теоретические знания в исполнительской практике	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен
Знать:	
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен;
-наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен;
основы MIDI – технологий.	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, экзамен.
<i>В рамках ПК:</i> -особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.	тестирование, выполнение практических заданий, контрольная работа, экзамен.