Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лащева Елена Владимировна
Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 01.07.2025 10:46:30
Уникальный программный ключ:
c075399971b50b32c8b1bace0ab8039916391b0e5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«11» июня 2025 г. (протокол №11)
_____ Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 Сольфеджио

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки – Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения – очная
Год начала подготовки 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.03 - Вокальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова — Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК — Предоляк А.А.

Составитель:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО КГИК Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины с.4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО с.4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций с.4

. 4. Структура и содержание и дисциплины с.5

4.1. Структура дисциплины: с.5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы с.6

5. Образовательные технологии с.7

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: с.8

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Фонд оценочных средств

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) с. 9

7.1. Основная литература с. 9

7.2. Дополнительная литература с. 9

7.3. Периодические издания с.12

7.4. Интернет-ресурсы с.12

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий с.12

7.6. Программное обеспечение с.12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) с.12

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) с.13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио» - совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.

Задачи:

закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков студентов;

выработка прочных навыков слухового аналитического мышления;

приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний;

развитие творческой инициативы;

формирование интереса к будущей профессии;

практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Цикл Б.1.О (базовая часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Сольфеджио изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: гармонией, полифонией, музыкальной формой.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов,	• осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений	• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

	основные схемы дирижирования		
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	• особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	• сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа	• профессиональным развитым слухом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

4.1. Структура дисциплины «Сольфеджио»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Диатонические и переменные лады. Внутритональный хроматизм	1	1-5		16		45	Практическая работа, контрольный урок.
2	Модуляции	1	6-16		16		40	Практическая работа, экзамен (27)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Формируемые компете**
1	**2**	**3**	
1 семестр	**Раздел 1 Диатонические и переменные лады. Внутритональный хроматизм**		

Тема 1.1 Диатоника	Практические занятия : сольфеджирование диатонических, переменных ладов, ладов с увеличенной секундой, диатонических секвенций; мелодика с внутритональным хроматизмом; 1-2-3-4-х голосных примеров, исполнение романсов, народных песен с собственным аккомпанементом; Определение на слух отдельно взятых аккордов, тональностей, аккордовых последовательностей, включающих септаккорды побочных ступеней; запись 1-2-3-4х голосных разножанровых диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада)	16	ОПК-2
	Самостоятельная работа: интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов, народных песен с собственным аккомпанементом; самодиктанты	*45*	
	Раздел 2. Модуляции		
Тема 2.1. Модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства	Практические занятия: пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы (с транспозицией и без, с аккомпанементом и без), пение хроматических секвенций, хроматических ладов, аккордов с энгармоническими заменами и возможными разрешениями; постепенных модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства; определение на слух аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, эллиптические и энгармонические обороты, разнообразные отклонения, аккорды мажоро-минора; запись 1-2х голосных диктантов, несложных 3-4х голосных диктантов(гомофонно-гармонического склада.	*10*	ОПК-6
	Самостоятельная работа: пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	*20*	
Тема. 2.2.Метроритм. Смешанный и переменный метры	Практические занятия (семинары): Сольфеджирование примеров, содержащих особые виды ритмического деления, различные ритмические рисунки	*6*	ОПК-6
	Самостоятельная работа: пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов,	*20*	

	народных песен с собственным аккомпанементом; самодиктанты.		
Вид итогового контроля экзамен		*27*	
	ВСЕГО:	***144***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Также присутствует реализация компетентностного подхода, предусматривающая широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: слуховой анализ, творческое «погружение», профессиональный тренинг, работа в малых группах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Сольфеджио»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные и групповые задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине не предусмотрен

6.2. Фонд оценочных средств

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «Сольфеджио»

1. Запись диктантов – 1-2-3-4х-голосных;
2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»),
отдельных аккордов,
гармонических оборотов,
аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;
3. Чтение с листа музыкальных образцов:
с аккомпанементом, без аккомпанемента
с транспозицией.
4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, народных песен с аккомпанементом.
5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.
6. Выполнение творческих заданий:
подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах,
досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Рефераты и эссе не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к промежуточному экзамену не предусмотрены.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Запись двухголосного диктанта (в соответствии с трудностью пройденного материала).
2. Пение 1-2-3-4-х голосных номеров (в составе дуэтов, трио, квартетов, с поочередным пением каждого голоса и игрой других голосов).
3. Чтение с листа сложного в интонационном и ритмическом отношении

примера.

4. Слуховой анализ (согласно пройденному материалу).

5. Пение аккордовой последовательности, содержащей отклонения, модуляции в тональности диатонического и хроматического родства.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Курсовая не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «СОЛЬФЕДЖИО».

7.1. Основная литература:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб пособие. - 2-е изд. - Спб: Лань, 2013, 143 с.

2. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251 (04.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 – 3. 1983.

2. Кириллова В., Попов В.Сольфеджио.Ч.1. М., 1971

3. Калашник П., Булгаков М. Музыкальные диктанты. Киев, 1982.

4. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.2. Д.Шостакович. М., 1968.

5. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.

6. Масленкова Л. Сокровищница родных мелодий. Любое издание.

7. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио

9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1965.. М., 1962.

10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.

7.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
6. http://old.eu.spb.ru/art/courses/art_p17.htm Теория, сольфеджио.
7. http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) тренировка музыкальной памяти;
2) развитие слухового аналитического мышления;
3) совершенствование вокально – исполнительских навыков;
4) развитие и совершенствование творческих способностей.

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в процессе обучения сольфеджио. Она заключается в выполнении заданий, включающих интонирование фрагментов из художественной литературы, чтение примеров из рекомендованных сборников, пение аккордовых последовательностей, модуляций, секвенций.

Для тренировки музыкальной памяти, развития слухового аналитического мышления студентам предлагаются задания типа заучивания нотных примеров наизусть, в том числе без пения вслух («про себя»). Важной формой самостоятельной работы является самодиктант, предполагающий запись знакомой или выученной мелодии, примера, при этом целесообразна запись не только в оригинальной тональности, но и с транспонированием.

Развитию вокально – исполнительских навыков, наряду с интонационными упражнениями, в первую очередь способствует самостоятельное разучивание студентами сложных в интонационном и ритмическом плане двухголосных, трех, а также многоголосных примеров с поочередным пением голосов и игрой остальных. В течение изучения курса сольфеджио студенты также самостоятельно разучивают романсы с собственным аккомпанементом.

Творческие способности развиваются и совершенствуются в ходе

выполнения заданий типа:
досочинение верхнего или нижнего голоса к написанной мелодии, досочинение второго предложения к данному первому, подбор аккомпанемента к заданной мелодии, с учетом ее характера, жанра, стиля и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям сольфеджио следует рекомендовать студентам совместные формы работы. В ходе совместной самостоятельной деятельности студенты «диктуют» друг другу диктанты, играют аккордовые последовательности, модуляции, развивают навыки вокального ансамбля в процессе двухголосного и многоголосного сольфеджирования. Подобные занятия способствуют не только тренировке музыкальной памяти, слуха, но и создают условия для более активной сознательной аналитической работы над звучащим текстом. Так, студент, диктующий диктант или гармоническую последовательность, анализирует, осмысливает аккорды, музыкальный текст с точки зрения его структуры, фактурных особенностей и т.д. не менее активно, чем студент записывающий (слушающий).

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20___уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №_____от «___» _____20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой Е.В. Лащева