

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 01.07.2025 09:34:32

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be06c5b20114de40249c2b6

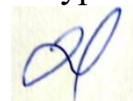
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02 (П) Педагогическая практика

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Краснодар
2025

Программа предназначена для обучения при прохождении Педагогической практики обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 2-4семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., приказ № 815 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

профессор кафедры оркестровых
струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Составитель:

Заведующий кафедрой оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов, профессор

С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Вид, тип, способ и форма проведения. Цели и задачи практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	9
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5. Программное обеспечение	10
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
Приложение	12

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ И ФОРМА ПРАКТИКИ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения практики – стационарная/ выездная.

Форма практики - рассредоточенная- путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель освоения Педагогической практики – подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), других профильных образовательных учреждениях.

Задачи:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

Педагогическая практика входит в Блок 2 «Практики» направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Оркестровые струнные инструменты». Обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику бакалавриата направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание методики обучения игре на инструменте, умение читать с листа. Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики -методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов); -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты -использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения -основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов). -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики -методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов); -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты -использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения -основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов). -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
ПК-2. Способен преподавать в образовательных	ценностные приоритеты	педагогически грамотно	опытом проектирования,

организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	современной педагогики и основы дидактики -методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов); -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром	проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты -использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов -проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту	реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения -основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов). -основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля
---	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов. Педагогическая практика для магистрантов очной формы обучения осуществляется на базах кафедры ОСДУИ, ДШИ г. Краснодара, а также по месту работы студентов. Практика проводится в течение 2,3,4 семестров. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Прохождение активной педагогической практики включает в себя приобретение навыков практических занятий с учениками.

При прохождении пассивной педагогической практики наибольшее значение приобретает освоение опыта лучших достижений музыкальной педагогики в работе со студентами.

«Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объ-ем часов / з.е.	
		Пассивная (наблюдательная) практика			Конс	СР

2	Изучение методической литературы, подбор учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио посещение мастер-классов, изучение передовых инновационных достижений ведущих педагогов-музыкантов, ведение дневника практики	наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики	УК-5; ОПК-3; ПК-2	120	60
Основной этап практики. Активная практика					
3	проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником основных и колористических приемов игры, работа над техникой, разучивание крупной формы, 2-х разнохарактерных пьес, изучение методической литературы	открытый урок, зачет	УК-5; ОПК-3; ПК-2	120	60
Заключительный этап практики					
4	исполнение учеником экзаменационной программы; оформление необходимой документации и отчета о прохождении практики	итоговое прослушивание; зачет	УК-5; ОПК-3; ПК-2	120	60
ВСЕГО:				540	

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;
- индивидуальные консультации;
- проверка дневника практики;
- академические концерты учеников.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента.

Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о практике, открытого урока с учеником, отзыва руководителя практики. При этом учитываются:

- активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.
- устные ответы на вопросы по методике проведения урока;
- ответы на вопросы из области общей и специальной методики;
- умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том

числе дать развернутую характеристику ученика;

- исполнительский и методический анализ исполненных учеником произведений;

- предъявление журнала и дневника посещений занятий педагогов кафедры (пассивная форма).

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Результатом педагогической практики студента является итоговое выступление ученика практиканта. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2).

Учебный рабочий план учащегося должен состоять из следующих разделов:

- характеристика учащегося на начало учебного года;
- художественный материал (3-5- произведений в полугодие);
- инструктивный материал (2 этюда в полугодие, гаммы, упражнения);
- характеристика учащегося на конец учебного года.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;
- знание форм и методов проведения урока;
- знание индивидуального подхода к ученику;
- результативность проведенного урока.

Педагогическая практика является дисциплиной, которая позволяет студенту применить полученные теоретические знания на практике. Приобретение навыков планирования, ведения урока является главным условием подготовки студента к работе с учеником. Студенту также необходимо научиться учитывать возрастные особенности ученика, налаживать с ним хороший психологический контакт. В рамках прохождения педагогической практики студент приобретает навыки доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

Основной формой учебного процесса являются индивидуальные занятия с учеником, на которых магистры демонстрируют знания по предмету. Педагог проверяет уровень освоения методических принципов обучения игре на музыкальном инструменте, различных приемов, форм учебной и воспитательной работы с учеником.

Руководство и контроль исполнительской практики

Преподаватели, осуществляющие руководство практикой, разрабатывают контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общеузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения педагогической практики студентов возлагается на заведующего кафедрой.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» ставится в случае выполнения всех требований программы практики, при достаточном уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3., при соответствии выступления ученика практиканта грамотному уровню подготовки, достаточном эмоциональном и техническом воплощении произведения.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил в установленные сроки документацию о прохождении педагогической практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
1. Венскунайте, Эяна Ивановна. Особенности формирования исполнительского аппарата скрипача в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Э. И. Венскунайте ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. : ил., нот. – ISBN 978-5-94825-449-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

6.2. Дополнительная литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр; Л. Ауэр; пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - СПб.: Композитор, 2004. - 120 с. - ISBN 5-7379-0231-
2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256 с.
3. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
1. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Погожева, Татьяна Вячеславовна. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 151 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4834-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0387-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.

6.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер

6.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Удаленный доступ (интернет)
[DigitalLibraryofFreeBooks,](http://DigitalLibraryofFreeBooks.com/) [Movies, Music&WaybackMachine\(http://archive.org/index.php\)](http://Movies.Music&WaybackMachine(http://archive.org/index.php))
Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)

Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Программное обеспечение:

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО)

родительном

надежде)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы
Направление _____ подготовки _____
специальность _____

/

Профиль _____

очной/заочной
обучения _____

формы

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

(подпись)
 (Ф.И.О.руководителя
 практики от организации¹,

печать организации)

(подпись)

(ФИО студента)

1. В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.