

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 04.07.2025 10:49:39

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55086

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

 А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.15 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**
(специализация) **Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составители:

Гиберт Г.Г., профессор, заслуженный работник культуры России и республики Адыгея, член Союза кинематографов России.

Рецензенты:

Профессор, Заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР

Ливада С.А.

Главный режиссер студии Вега- фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	8
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	9
6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.....	9
6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине.....	9
6.2.3. Примерная тематика курсовых работ.....	10
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение:.....	11
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	12
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучение основных этапов развития отечественного киноискусства;
- исследование связи между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров и теоретическими концепциями экранных искусств.

Задачами курса являются:

- знакомство с историей отечественного кинематографа и определение его места в мировом кино;
- изучение закономерностей, связанных с преемственностью и новаторство мастеров русского и советского кинематографа;
- анализ тенденций развития кино на различных исторических этапах страны;
- знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного кино;
- знакомство и изучение теоретических работ классиков отечественного кинематографа и монографий об их творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «История зарубежного кино», «Сценарное мастерство», «Работа режиссера с актером», «Искусство речи».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «Современные тенденции отечественного кинематографа», «Мастерство режиссера телевидения», «Компьютерный монтаж», «Кинооператорское мастерство», «Звуковое решение фильма», «Проектно-творческо-производственная практика»;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	• содержание процессов развития отечественного кинематографа • произведения отечественной кинематографии и различных жанров и их создателей	• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	• опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа • опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения
ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел визуального медиапродукта, обеспечивая его высокий художественный уровень в процессе создания, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства медиа	• принципы работы над кино и телепроектом совместно с различными участниками творческой съемочной группы; особенности программ автоматизации эфира; отечественный и зарубежный опыт создания медиапродукта	• формировать и реализовывать творческий замысел в сотрудничестве с творческой группой, используя средства художественной выразительности в кино и телевидении; обеспечивать качество производимого продукта в соответствии с требованиями отраслевой организации	• опытом создания аудиовизуальных произведений на основе собственного творческого замысла с применением разнообразных выразительных средств медиа, а также опытом подготовки медиапродуктов на основе данных корреспондентов и архивных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 часов, 7 зачетных единиц.

По **очной** форме обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Становление отечественного кино	5	32	32	35	Зачет Контроль 9
2	Отечественный кинематограф 40-90 годов 20 века	6	32	32	53	Экзамен Контроль 27
ИТОГО 252 часов:			64	64	88	Контроль 36

По **заочной** форме обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Становление отечественного кино	5	6	6	96	Зачет
2	Отечественный кинематограф 40-90 годов 20 века	6	6	6	132	Экзамен
ИТОГО 252 часа:			12	12	228	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
--------------------------------	--	----------------------	--

1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1 Становление отечественного кино			
Тема 1. <u>Русское дореволюционное кино</u>	<u>Лекции:</u> Рождение и расцвет русского дореволюционного кино. Кинематограф в России до 1908г. Первый российский фильм «Понизовая вольница», первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя», Экранизация литературной классики, лучшие фильмы русского дореволюционного кино.	8	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	8	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	11	
Тема 2. <u>Рождение советского кино</u>	<u>Лекции:</u> Тема революции в творчестве С. Эйзенштейна («Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь».) Человек и революция в творчестве В.Пудовкина и А.Довженко («Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-Хана», «Земля», «Арсенал».)	8	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	8	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	11	
Тема 3. <u>Кинематограф 30-х годов</u>	<u>Лекции:</u> Возникновение звукового кино. (Н. Эрк «Путевка в жизнь», Г. Козинцев и Л.Трауберг «Трилогия о Максиме») Историко-революционная тема в кинематографе 30-х годов.	8	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	8	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	11	
Тема 4. <u>Кинокомедия 30-х, 40-х годов.</u>	<u>Лекции:</u> Г.Александров: «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Светлый путь», «Весна». И.Пырьев: «Богатая невеста», «Трактористы», «Кубанские казаки», «Свинарка и пастух», «В 6 часов вечера после войны», «Сказание о земле Сибирской»	8	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)

	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	8	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	11	
6 семестр			
Раздел 2 Отечественный кинематограф 40-90 годов 20 века			
Тема 5. Кинематограф 40-х годов.	<u>Лекции:</u> Художественный кинематограф в годы В.О.В. С. Эйзенштейн «И. Грозный», М.Донской «Радуга», Ф.Эрмлер «Она защищает Родину», И. Пырьева «Секретарь райкома», Л.Лукова «Два бойца», А. Столпера «Жди меня».	6	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	10	
Тема 6. Кинематограф конца 50-х, начало 40-х годов.	<u>Лекции:</u> Новые тенденции в развитии кинематографа 50-х годов. «Большая жизнь» Л.Лукова, «Коммунист» Е.Габриловича, «Сорок первый» Г.Чухрая.	6	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	11	
Тема 7. Кинематограф 70-х годов	<u>Лекции:</u> Образ современника в кино 70-х годов («Твой современник» Ю.Райзмана, «Три дня Виктора Чернышова» М.Осепьяна, «У озера», «Любить человека», С.Герасимова, «Укрощение огня» Д.Храбровицкого, «Монолог» Б.Габриловича, «Калина красная» В.Шукшина.	6	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	11	
Тема 8.	<u>Лекции</u> Современная тема в творчестве ведущих режиссеров отечественного кино. («Храни меня, мой талисман» и «Полеты во	6	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03,

Кинематограф 80-х годов	сне и наяву» Р.Балаяна, «Родня» Н.Михалкова, «Тема» Г.Панфилова.		55.05.04)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	6	ПК-1 (55.05.01)
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	11	
Тема 9. Кинематограф 90-х годов	<u>Лекции:</u> Съезд кинематографистов, разработка новой модели кинематографа.Деятельность конфликтной комиссии. Молодая режиссура отечественного кинематографа.	8	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	8	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	10	
Вид итогового контроля- экзамен			
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История кинематографа как часть истории культуры.
2. Принципы периодизации и характеристика основных периодов развития кинематографа в России.
3. Проникновение кино в Россию.
4. Складывание российского кино рынка и системы кинопроката.
5. Рождение игрового российского кино, становление кинопроизводства.
6. Виды и жанры кинематографа до революции.
7. Публика и ее пристрастия до революции.
8. Российская киноэмиграция.

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Национализация кинематографа. Первые советские киноорганизации.
2. Влияние эстетики авангарда на киноискусство / 20-ые годы /.
3. Жанрово-тематические и стилевые направления в 20-е годы.
4. Синтез кинематографа революционного и кинематографа потребительского.
5. Создание фундамента мифологических представлений в киноискусстве.
6. Система управления кинопроизводством и ее место среди других властных структур в кинопроизводстве.
7. Становление жанрового кино в 30-е годы.
8. Детский кинематограф.
9. Канонический кинематограф «социалистического реализма» и его следы в современных кинотворениях.
10. Творчество Е. Бауэра, П. Чердынина и других режиссеров дореволюционного кино.
11. Творчество С. Эйзенштейна.
12. Творчество Пудовкина.
13. Творчество А. Довженко.
14. ФЭКСы.
15. Музыкальная комедия 30-х годов.
16. Советская система звезд.
17. Правда и миф в кинематографическом воплощении.

6.2.3. Примерная тематика курсовых работ

курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический проект, 2015. - 509 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1721-4
2. История отечественного кино : учебник / отв. ред. Л.М. Будяк; Мин-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Гос. ин-т искусствознания; НИИ киноискусства. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-237-7
3. Страницы истории отечественного кино / НИИ киноискусства; [отв. ред. Л.М. Будяк, сост. Д.Л. Караваев]. - М. : Материк, 2006. - 284 с. - ISBN 5-85646-163-0
4. Теплиц, Е. История киноискусства. Т. 5 : 1939 - 1945 гг. / Е. Теплиц ; Пер. с польск. А.С. Голембы и М.М. Черненко; Ред. и послесл. Н.П. Абрамова. - М. : Прогресс, 1974. - 313 с. : ил.
5. Гиберт, Г.Г. Сто фильмов для учащихся [Текст] : учеб. пособие для студентов. Ч. 1 / Г. Г. Гиберт. - Краснодар : КГИК, 2016. - 134 с. - ISBN 978-5-94825-212-4
6. История страны. История кино [Текст] / под ред. С.С. Секиринского. - М.: Знак, 2004. - 496 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Зоркая Н. «История советского кино» Санкт.Пет, «Алетейя», 2006
2. Соболев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино М, «И.», 1961
3. Бардадым В. Театральный листок, Краснодар, 1976
4. Лебедев Н. «Очерк истории кино СССР» М, «Госкиноиздат», 1947
5. Лебедев Н. «Очерк истории кино СССР» М, «И.», 1965
6. Янгиров Р. «Рабы немого» М, Библиотека-фонд "Русское зарубежье – Русский путь», 2007
7. Сб. «20 режиссерских биографий» М, «И.», 1978
8. Александров Г. «Портрет режиссера» М, «Союзинформкино», 1982
9. Александров Г. «Годы поисков и труда», М, БПСК, 1975
10. Александров Г. «Эпоха и кино» М, Изд-во политической литературы, 1983

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»

3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине «Телеоператорское мастерство» предполагается выполнение курсовых и практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности

компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: экзамен.

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

Типовые задания для выявления уровня сформированности

компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

7.6. Программное обеспечение:

- MS office professional plus 2007 , 2010
- Adobe Master Collection CS 6
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КГИК, ведущий подготовку специалистов имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности Продюсерство и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;

универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

учебные лаборатории:

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------