Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«05» июня 2024 г. (протокол №13)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива

|  |
| --- |
|  |

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении преддипломной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7, 8 семестрах.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| заслуженный деятель искусств России,профессор, ректор института ГМПИим. М.М. Ипполитова-Иванова доцент кафедры оркестровых струнных,духовых и ударных инструментов | В. И. ВоронаА.Ю. Харатянц |

**Составитель:**

профессорт кафедры оркестровых

струнных, духовых и ударных

инструментов С.Н. Жмурин

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «05» июня 2024г., протокол № 13.

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи практики | 4 |
| 2. Место практики в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 4. Структура и содержание практики | 5 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации | 5 |
| 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства | 6 |
| 5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств | 7 |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 78 |
| 6.1. Основная литература | 8 |
| 6.2. Дополнительная литература | 9 |
| 6.3. Периодические издания | 9 |
| 6.4. Интернет-ресурсы | 9 |
| 6.5 Программное обеспечение | 10 |
| 7. Материально-техническое обеспечение практики | 10 |
|  8. Приложения  | 12 |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Цель** освоения дисциплины «Преддипломная практика» - подготовка к государственным экзаменам:

* концертное выступление по специальному инструменту
* ансамбль

**Задачи:**

научиться самостоятельно организовывать репетиционный процесс при подготовке к сольному или ансамблевому выступлению, используя все полученные в ходе обучения теоретические знания и практические навыки.

**2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики», Б2.«Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: хорошее владение техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструмента; ансамблевая подготовка; история музыки; навык научно-исследовательской деятельности.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки», «Чтение с листа», «Музыкальная форма». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Индикаторы сформированности компетенций |
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую,ансамблевую, сольную) и концертную работу | * Основной классический репертуар
* значительный классический репертуар
 | * пользоваться терминологией, штрихами
* пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения
 | * первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки
* восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
 |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

Преддипломная практика для студентов очной формы обучения осуществляется на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института. Практика проводится в течение 2 семестров. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделдисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентови трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости  |
| Л | ПЗ | КОНС | СР |
| 34 | Преддипломная практика | 7 |  | 144 |  | 72 | зачет с оценкой |
| 36 | Преддипломная практика | 8 |  | 144 |  | 72 | зачет с оценкой |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **семестр** | **неделя** | **Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося** | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** | **Фор-миру-емые компетен-ции** | **Объ-ем ча-сов / з.е.** |
| **Подготовительный этап практики** |
| **7** |  | работа над формированием концертного сольного и ансамблевого репертуара;анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению. | наблюдение за деятельностью обучающегося; обзор изученного репертуара | ПК-1 | 3/108 |
| **Основной этап практики** |
| 17 |  | подготовка концертного выступления по спец. инструменту;подготовка ансамблевого выступления. | Практическая работа со студентом, проверка репетиционного процесса | ПК-1 | 3/108 |
| 28 |  | работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ;подготовка концертного сольного выступления;подготовка ансамблевого выступления. | Прослушивания, анализ результатов работы над программами | ПК-1 | 3/108 |
| **заключительный этап практики** |
| 98 |  | Подготовка сольного концертного выступления;Подготовка ансамблевого выступления;Подготовка документации и отчета о прохождении практики | Проверка документации, дифференци-рованный зачет | ПК-1 | 3/108 |
| **ВСЕГО:** | 432 |

**5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;

индивидуальные консультации;

прослушивания;

участие в открытом уроке*.*

**Оценочные средства для текущего контроля обучения**

проверка самостоятельной работы;

в ходе проведения открытого урока оцениваются:

степень технической оснащенности;

 понимание художественной задачи;

 верное прочтение текста;

 артистизм, исполнительская воля, концентрация внимания.

**5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о преддипломной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиционный процесс, академические концерты, открытые уроки и другие публичные выступления студентов.

Контроль освоения дисциплины «Преддипломная практика» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**.

Результатом преддипломной практики студента является итоговое прослушивание. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к аттестации.

**Руководство и контроль преддипломной практики**

осуществляется под началом опытного педагога-консультанта.

 Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство практикой осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения исполнительской практики студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем преддипломной практики.

Руководитель преддипломной практики:

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики;

- осуществляет систематический контроль хода преддипломной практики студентов.

**Критерии сдачи зачета:**

 **«Зачтено»** выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение техникой репетиционной и музыкально-исполнительской работы, хорошими знаниями исполняемой программы; артистично, свободно и выразительно интерпретирует исполняемые произведения; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

**«Не зачтено»** выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.**

**6.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

 **6.2. Дополнительная литература**

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирноff. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**6. 3. Периодические издания**

* Музыкальная жизнь
* Музыкальная академия
* Народное творчество
* Культура
* Традиционная культура
* Администратор образования
* Альма-матер
* Музыкальное обозрение

**6.4. Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

 Ресурс, посвященный поперечной флейте http://www.myflute.ru;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Ресурс для флейтистов с большим нотным архивом http://allforflute.ru;

Сайт, посвященный фаготу http://www.fagotizm.narod.ru;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;

Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ (http:// elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);

**Периодические издания:**

Photo CASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\_pdf/;

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html;

Искусство кино: http://www.kinoart.ru/archive;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/;

Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;

 Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;

 Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;

 Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal\_ru.html;

 Сеанс: http://seance.ru/magazine/;

 Семь искусств: http://7iskusstv.com/all\_nomers.php;

 Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

**7.6. Программное обеспечение**

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **P7-Офис** и **Libre office.**

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование факультета)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование кафедры)*

**Дневник**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*вид*) практики

сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_семестр 20\_\_\_\_\_учебного года

(*ФИО* *в родительном падеже*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

студент (а/ки) \_\_\_\_ курса\_\_\_\_\_\_\_\_ группы

Направление подготовки / специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профиль\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

очной/заочной формы обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации[[1]](#footnote-1)

(должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО)*

Руководитель практики от вуза

(должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО)*

Краснодар

20\_\_\_**Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Описание выполненных заданий | Отметки руководителя |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО студента)*

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (расшифровка подписи)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (расшифровка подписи)*

*Приложение 2*

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**ОТЧЕТ**

**о прохождении преддипломной практики**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_учебного года**

студента\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О.)*

Место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(шифр и направление подготовки)*

Профиль

Форма обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)*

Краснодар

20\_\_

1. Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения [↑](#footnote-ref-1)