

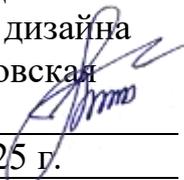
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 06.07.2025 20:54:53
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e19974503110dca6c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская



30 мая 2025 г.
Протокол № 12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 Рисунок

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Диджитал-дизайн Дизайн среды и интерьера
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.О.20 Рисунок** Блока 1 Обязательной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 1-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.).

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической
и компьютерной графике ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный
университет»

М. Н. Марченко

Арт-директор ООО «Версия-ЮГ»

О. В. Медведева

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент, доцент ка-
федры дизайна КГИК

О. Ю. Прудовская

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 10 июня 2025 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.20 Рисунок** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2025 г., протокол № 10.

Прудовская О. Ю., 2025
ФГБОУ ВО КГИК, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	19
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	21
6.1. Контроль освоения дисциплины	21
6.2. Фонд оценочных средств	24
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	31
7.1. Основная литература	31
7.2. Дополнительная литература	32
7.3. Периодические издания.....	32
7.4. Интернет-ресурсы	32
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	32
7.6. Программное обеспечение	34
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.20 Рисунок	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **Б1.О.20 Рисунок** должна способствовать :

- овладению методами изобразительного языка академического рисунка;
- приобретению навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- пониманию специфики выразительных средств различных видов искусства;
- овладению практическими навыками различных видов изобразительного искусства и знаниями основных закономерностей развития искусства;
- освоению методов исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов.

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.О.20 Рисунок:

- ознакомление с историей развития рисунка;
- приобретение студентами знаний и навыков в области изобразительной грамоты;
- умение правильно применять перспективу в построении пространства и предметах;
- овладение техническими приёмами рисунка в работе с различными графическими материалами.

Каждая тема программы включает теоретическое обоснование рассматриваемой учебной задачи и контрольные вопросы для закрепления и повторения теоретического материала, задания с практическими упражнениями. Выполнение этих заданий поможет последовательному освоению изобразительной грамоты, приучит к определенному порядку в работе, будет способствовать приобретению и лучшему усвоению полученных знаний, умений и навыков.

В результате изучения дисциплины «Рисунок» студент должен:

- знать законы перспективы;
- знать основы пластической анатомии;
- овладеть навыками тонального и линейного рисунка;
- уметь выполнять краткосрочные рисунки с натуры, наброски и зарисовки;
- применять в рисунке различные по свойствам материалы: карандаш, фломастер, уголь, сангина.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.20 Рисунок** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.20).

Дисциплина **Б1.О.20 Рисунок** рассматривается как одно из основополагающих звеньев в общепрофессиональной подготовке специалистов-дизайнеров.

Приведенный в программе тематический план является рекомендательным. В зависимости от условий (наличия модели, натюрмортного фонда и т.д.)

кафедральная комиссия может вносить частичные изменения в распределение учебных часов по темам.

В цикле дисциплины **Б1.О.20 Рисунок** комбинируются блок академических задач и практика рисования бытовых и производственных предметов с задачей их конструктивного и функционального анализа.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении следующих дисциплин: Основы композиции, Конструирование и начертательная геометрия.

Дисциплина **Б1.О.20 Рисунок** является основополагающей для формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.О.20 Рисунок** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2 владение навыками изображения объектов предметного мира, приемами и методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом		
	– законы перспективы; – основы пластической анатомии; – основные виды рисунка, графические техники и материалы	– выполнять краткосрочные рисунки с натуры, наброски и зарисовки; – изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции	– навыками тонального и линейного рисунка
ПК-1 Способен использовать графический язык, изобразительные средства и приемы проектной графики для раскрытия художественного замысла дизайн-проекта	ПК-1.2 владение навыками графической работы в разных техниках и материалах, традиционными и современными средствами проектной подачи		
	– изобразительные средства и приемы проектной графики	– применять в рисунке различные по свойствам материалы: карандаш, фломастер, уголь, сангина; – представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках	– опытом выражения проектной идеи посредством использования различных техник рисунка; – традиционными и современными техниками подачи проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.О.20 Рисунок** составляет **14** зачетных единиц (**504** часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Композиция рисунка, перспектива, светотень и тон.	1		48		33	27 ч. Экзамен
		2		48		15	9 Зачет с оценкой
2	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей	3		48		60	Зачет с оценкой
3	Анатомическое строение тела человека и его деталей	4		64		35	9 Зачет с оценкой
4	Объемно-пространственный рисунок. Связь предметов между собой и пространством в тональной среде	5		56		34	18 Экзамен
ИТОГО:				264		177	63

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

Раздел 1. Композиция рисунка, перспектива, светотень и тон			
1 семестр			
Тема 1.1. Упражнения, клаузуры на технику, приемы штриховки	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Понятия: «линия», «пятно», «силуэт», «форма», «фактура», «структура» и т.д. Выполнение пробников. Размер А-4, А-3.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека. Пропорции. Линия, пятно. Формат А-4, бумага, карандаш, фломастеры	4	
Тема 1.2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел, расположенных ниже линии горизонта	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Натюрморт из гипсовых геометрических тел, расположенных ниже линии горизонта. Определить местонахождение собственных и падающих теней. Взаимное расположение предметов, положение предметов в пространстве и по отношению к линии горизонта. Линейно-конструктивное решение. Формат А2. Карандаш.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта из предметов быта. Точно передать особенности предметов, компоновка в листе. Линейно-конструктивное решение.	4	
Тема 1.3. Натюрморт из гипсовых геометрических тел, расположенных на линии горизонта	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Натюрморт из гипсовых геометрических тел, расположенных на линии горизонта. Научить видеть и рисовать группу предметов. Линейно-конструктивное решение. Формат А2. Карандаш	6	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта из нескольких предметов быта объединенных смыслом (деревенский, профессиональный, праздничный и т.д.). Тональное решение. Предметы, входящие в натюрморт различны по тону, форме, фактуре. Передать материальность предметов. Компоновка в листе. Формат А2. Карандаш	4	
Тема 1.4. Натюрморт из гипсовых геометрических тел, расположенных выше линии горизонта	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Натюрморт из гипсовых геометрических тел, расположенных выше линии горизонта. Акцентировать внимание на задачах перспективы, конструкции предметов. Линейно-конструктивное решение. Формат А2. Карандаш	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта из нескольких предметов быта объединенных смыслом (деревенский, профессиональный, праздничный и т.д.). Тональное решение. Предметы, входящие в натюрморт различны по тону, форме, фактуре. Передать материальность предметов. Компоновка в листе. Формат А2. Карандаш	4	
Тема 1.5. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировками	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировками. Линейно-конструктивное решение. Формат А2. Карандаш	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Тональный рисунок драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости в 2-х точках. Формат А2. Карандаш, мягкий материал	4	
Тема 1.6. Натюрморт из предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Натюрморт из предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки.	6	

	Решение линейно-конструктивное, сокращенное по тону. Формат А2. Карандаш, мягкий материал		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Тональный рисунок гипсовой вазы на фоне драпировки. Формат А2. Карандаш	4	
Тема 1.7. Натюрморт из бытовых производственных предметов в различных ракурсах с задачей их конструктивного и функционального анализа	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Натюрморт из бытовых производственных предметов в различных ракурсах с задачей их конструктивного и функционального анализа. Фронтальные разрезы, сечение по осям и т.д. Формат А2, карандаш, фломастер, маркер, тушь.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Тональный рисунок гипсовой вазы на фоне драпировки. Формат А2. Карандаш	4	
Тема 1.8. Натюрморт из бытовых производственных предметов в различных ракурсах с задачей их конструктивного и функционального анализа	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Натюрморт из бытовых производственных предметов в различных ракурсах с задачей их конструктивного и функционального анализа. Фронтальные разрезы, сечение по осям и т.д. Формат А2, карандаш, фломастер, маркер, тушь.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка, оформление работ к контрольному мероприятию	5	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Экзамен 27 ч.
2 семестр			
Тема 1.9. Натюрморт из бытовых	Лекции:		ПК-1.2

предметов разных фактур и материалов (стекло, металл, дерево, керамика), различных по форме	Практические занятия (семинары): Натюрморт из бытовых предметов разных фактур и материалов (стекло, металл, дерево, керамика), различных по форме. Освещение естественное. Тоновое решение. Передать материальность предметов. Формат А2. Карандаш, мягкий материал.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Натюрморт из бытовых предметов разных фактур и материалов. Оформление работы	1	
Тема 1.10. Рисунок гипсового орнамента	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок гипсового орнамента. Конструктивное решение, сокращённое по тону. Формат А2. Карандаш.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок гипсового орнамента. Оформление работы	1	
Тема 1.11. Рисунок гипсовой капители	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок гипсовой капители. Линейно-конструктивное решение. Формат А2. Карандаш.	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок гипсовой капители. Оформление работы	1	
Тема 1.12. Рисунок сложного натюрморта на фоне драпировки с передачей материальности предметов	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок сложного натюрморта на фоне драпировки с передачей материальности предметов. Формат А2. Карандаш	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок сложного натюрморта на фоне драпировки с передачей материальности предметов. Оформление работы	2	

Тема 1.13. наброски части интерьера с передачей перспективы. Конструктивное решение, сокращённое по тону	Лекции:		ОПК-3.2 ПК-1.2
	Практические занятия (семинары): Наброски части интерьера с передачей перспективы. Конструктивное решение, сокращённое по тону. Формат А-4. Карандаш	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски части интерьера с передачей перспективы. Формат А-4. Карандаш. Количество 5-10 шт.	2	
Тема 1.14. зарисовка деталей архитектуры (вид из окна, крыши, балконы и т.д.).	Лекции:		ОПК-3.2 ПК-1.2
	Практические занятия (семинары): Зарисовка деталей архитектуры (вид из окна, крыши, балконы и т.д.). 3 - 4 зарисовки с проработкой тоном. Формат А2. Карандаш, фломастеры, мягкий материал (на выбор).	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Зарисовка деталей архитектуры (вид из окна, крыши, балконы и т.д.). Завершение и оформление зарисовок	2	
Тема 1.15. Натюрморт из предметов быта в интерьере	Лекции:		ОПК-3.2 ПК-1.2
	Практические занятия (семинары): Натюрморт из предметов быта в интерьере. Передача пространства, световоздушной перспективы. Решение линейно-конструктивное, сокращенное по тону. Формат А2. Карандаш, мягкий материал	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Натюрморт из предметов быта в интерьере. Передача пространства, световоздушной перспективы. Решение линейно-конструктивное, сокращенное по тону. Формат А2. Карандаш, мягкий материал. Завершение и оформление работы	2	
Тема 1.16. Графический лист «Архитектурные мотивы»	Лекции:		ПК-1.2
	Практические занятия (семинары):	6	

	Графический лист «Архитектурные мотивы» – на основе зарисовок, фотографий: фрагменты, детали, архитектурных сооружений, натюрморт, копии. Структурировать, скомпоновать в листе, создать выразительную композицию, передать фактуру, материальность изображаемых вещей. Формат А2, смешанная техника.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Графический лист «Архитектурные мотивы» – завершение и оформление работы. Подготовка работ к контрольному мероприятию.	4	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		9	Зачет с оценкой

3 семестр

Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей

Тема 2. 1. Рисунок черепа человека	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок черепа человека в 2-х поворотах. Конструктивное решение, сокращённое по тону. Формат А2. Карандаш.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок черепа человека в 2-х поворотах Оформление работы	16	
Тема 2.2. Рисунок гипсовой обрубковки Конструкция основных форм головы человека	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок гипсовой «обрубковочной» головы. Конструктивное решение. Формат А2. Карандаш	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок гипсовой «обрубковочной» головы.	16	

	Оформление работы		
Тема 2.3. Рисунок деталей гипсовой головы (нос, глаза, губы, ухо)	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок деталей гипсовой головы (нос, глаза, губы, ухо). Конструктивное решение, сокращённое по тону. Формат А2. Карандаш	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок деталей гипсовой головы (нос, глаза, губы, ухо) Оформление работы	16	
Тема 2.4. Академический рисунок гипсовой античной головы	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Академический рисунок гипсовой античной головы. Формат А2. Карандаш.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Академический рисунок гипсовой античной головы. Подготовка работ к контрольному мероприятию.	12	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой

4 семестр

Раздел 3. Анатомическое строение тела человека и его деталей

Тема 3.1. Портретные наброски головы человека на передачу характера	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Портретные наброски головы человека на передачу характера. Пропорции. Формат А-4, бумага, мягкий материал	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски, портретные зарисовки. Мягкий материал, смешанная техника. Формат А-4, А-3. Количество 5-7 шт.	4	

Тема 3.2.	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок живой головы человека (женской) в двух поворотах. Передача конструкции и характера натуры. Конструктивное решение, сокращённое по тону. Формат А2. Карандаш, мягкий материал	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок живой головы человека Оформление работы	4	
Тема 3.3. Рисунок скелета человека	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок скелета человека. Линейно-конструктивное решение. Формат А2. Карандаш	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в разных ракурсах с передачей характера, пропорции. Формат А-4, бумага, мягкий материал.	4	
Тема 3.3. Рисунок гипсовых слепков рук и ног	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок гипсовых слепков рук и ног. Линейно-конструктивное решение. Формат А2. Карандаш	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Рисунок гипсовых слепков рук и ног. Линейно-конструктивное решение. Оформление работы	6	
Тема 3.4. Рисунок гипсового торса человека	Лекции:		ОПК-3.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок гипсового торса человека. Конструктивное решение, сокращённое по тону. Формат А2. Карандаш, мягкий материал	12	
	Рисунок гипсового торса человека Оформление работы	8	

Тема 3.5. Тональный рисунок гипсового барельефа с одетой фигурой	Лекции:		ОПК-3.2 ПК-1.2
	Практические занятия (семинары): Тональный рисунок гипсового барельефа с одетой фигурой. Боковое освещение, передача пропорций с учетом перспективы. Формат А2. Карандаш	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Тональный рисунок гипсового барельефа с одетой фигурой. Оформление работ Подготовка работ к контрольному мероприятию	9	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		9	Зачет с оценкой

5 семестр

Раздел 4. Объемно-пространственный рисунок. Связь предметов между собой и пространством в тональной среде

Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа: Рисунок гипсового торса человека. Оформление работы	Лекции:		ОПК-3.2 ПК-1.2
	Практические занятия (семинары): Тональный рисунок лестничного марша. Передача перспективы. Формат А2. Карандаш, мягкий материал, фломастер, тушь (на выбор).	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски лестничных маршей. Передача перспективы. Формат А4. Количество 3-5 шт.	4	
Тема 4.2. Академический рисунок вестибюля общественного здания	Лекции:		ОПК-3.2 ПК-1.2
	Практические занятия (семинары): Академический рисунок вестибюля общественного здания. Тональное решение, Передача освещения и световоздушной перспективы. Формат А2. Карандаш, мягкий материал.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	4	

	Наброски вестибюля общественного здания. Формат А4. Количество 3-5 шт.		
Тема 4.3. Рисунок натюрморта из предметов быта в интерьере	Лекции:		ОПК-3.2 ПК-1.2
	Практические занятия (семинары): Рисунок натюрморта из предметов быта в интерьере. Решение конструктивное. Формат А2. Карандаш	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Зарисовка части экстерьера здания с использованием фотоматериалов. Передача освещения и деталей экстерьера. Решение тональное. Формат А2. Карандаш, мягкий материал, тушь, фломастер (на выбор). Оформление работ Подготовка работ к контрольному мероприятию	8	
Тема 4.4. Графический лист – интерьер с фигурой человека	Лекции:		ОПК-3.2 ПК-1.2
	Практические занятия (семинары): Графический лист – интерьер с фигурой человека. Фигура может быть поставлена в аудитории, коридоре, вестибюле и должна быть подчинена интерьеру. Важно помнить, что фигура является масштабом интерьера. Освещение естественное, материал – по выбору преподавателя. Решение тональное. Необходимо грамотно вписать фигуру в пространство интерьера.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Наброски – интерьер с фигурой человека. Формат А4. Количество 3-5 шт.	8	
Тема 4.5. Линейно-пятновое решение экстерьера исторического здания г. Краснодара	Лекции:		ОПК-3.2 ПК-1.2
	Практические занятия (семинары): Линейно-пятновое решение экстерьера исторического здания г. Краснодара (по памяти) с применением различных графических техник.	8	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	10	

	Наброски исторических зданий г. Краснодара Оформление работ Подготовка работ к контрольному мероприятию		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов изобразительного искусства.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Рисунки» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Самостоятельная работа студентов построена таким образом, что в процессе работы студенты закрепляют знания, полученные в процессе теоретического обучения, тем самым формируют профессиональные умения и навыки. Выполнение практической части к зачету требует от студента анализа проблемной ситуации, выбора средств и методов ее решения, т.е. самостоятельная работа не ограничивается только усвоением теоретических знаний, она также формирует практические умения и навыки, а также умения исследовательской и творческой деятельности.

В процессе изучения дисциплины осуществляется текущий и периодический контроль за результатами освоения учебного курса. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе усвоения, закрепления, обобщения и систематизации знаний, умений, владения навыками и позволяет оперативно диагностировать и корректировать, совершенствовать знания, умения и владение навыками студентов, обеспечивает стимулирование и мотивацию их

деятельности на каждом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме просмотров выполненных работ. Периодический контроль, цель которого обобщение и систематизация знаний, проверка эффективности усвоения студентами определенного, логически завершенного содержания учебного материала осуществляется в форме защиты практической части.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальные практические задания (творческий альбом практических работ, итоговое практическое задание);
- устный опрос (собеседование/коллоквиум).

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- оценка практической работы, по итогам выполнения каждого задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ОПК-3
высокий	Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качественно выстраивает композиционное решение в заданном формате; - показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - демонстрирует системный подход и установление пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - показывает четкие системные знания качества выполнения рисунка, степень законченности работы; - демонстрирует выразительность аудиторной постановки, композиции.
Повышенный	Хорошо	Обучающийся:

		<ul style="list-style-type: none"> - качественно выстраивает композиционное решение в заданном формате; - показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - демонстрирует системный подход к установлению пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - показывает четкие системные знания качества выполнения рисунка, степень законченности работы; - демонстрирует выразительность аудиторной постановки, композиции; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; не допуская существенных неточностей.
базовый	Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качественно выстраивает композиционное решение в заданном формате; - показывает творческие способности в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - демонстрирует системный подход к установлению пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - показывает четкие системные знания качества выполнения рисунка, степень законченности работы; - демонстрирует выразительность аудиторной постановки, композиции; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;

		<ul style="list-style-type: none">– не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;– не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	---

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Раздел 1. Основы рисунка. Технология декоративного рисунка

1. Материалы, используемые в рисунке
2. Применение способа визирования
3. Что такое эскиз?
4. Компонировка предметов в листе.
5. Приемы декорирования плоскости.
6. Какое изображение называется наброском, цели и задачи наброска.
7. Какое изображение называется зарисовкой, цели и задачи зарисовки
8. Какое изображение называется этюдом, цели и задачи этюда.
9. Какое изображение называется учебным рисунком, цели и задачи учебного рисунка

Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей

1. Законы композиции, используемые при построении предметов.
2. Основные плоскости и пропорции черепа
3. Конструкция основных форм головы человека.
4. Методика рисования обрубков.
5. Принципы построения декоративных форм.
6. Методика ведения рисунка головы в ракурсе.
7. Техника наброска головы человека.
8. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности линейного рисования.
9. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности геометрального рисования.
10. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности конструктивного рисования.
11. Перечислить основные виды рисования (линейное, геометральное, конструктивное, тональное), объяснить особенности тонального рисования.
12. Изменение восприятия форм головы при изменении точки зрения.
13. Методика ведения рисунка головы в ракурсе
14. Объемно-пространственное конструктивное построение, как основа учебного рисунка.
15. Пластические связи форм головы человека и головного убора.
16. Длительный рисунок и методическая последовательность его выполнения.

Раздел 3. Анатомическое строение фигуры человека и ее деталей.

1. Организация рабочего места рисующего, постановка руки и глаза, положение рисующего относительно модели и изображения.
2. Что такое пропорции (пропорциональные отношения)?
3. Что такое тон и тоновые отношения?
4. Для чего необходимо выполнять эскиз светотеневого решения композиции?
5. Что такое плановость в рисунке? Как передать передний план в светотеневом и линейно-конструктивном рисунке?
6. На что прежде всего нужно обратить внимание при работе наброском фигуры?
7. Особенности ведения рисунка рук.
8. Особенности изображения рук и головы человека в одном изображении
9. Тональное построение объемной формы в учебном рисунке (законы тонового масштаба и светотеневые градации)
10. Что такое законченность рисунка?
11. Что такое "целостность изображения"?
12. Методика исполнения поясного изображения
13. Связь форм фигуры человека с одеждой.
14. Теория образования складок на одежде
15. Различие целей и задач учебного и творческого рисунка
16. Какие приемы использует художник в рисунке, чтобы показать фактуру и материальность предметов и драпировок?
17. Для чего выделяют композиционный центр в рисунке?

Контролируемые компетенции

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов

- «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда чёткими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечёткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы
- «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.
- «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

6.2.2. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) дисциплины **Б1.О.20 Рисунок** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из примеров типовых заданий к зачету с оценкой.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

Выполнение художественных работ по разделам №1 – 4. Выполнение одного из заданий, предложенного преподавателем:

Тема Раздел 1. Композиция рисунка, перспектива, светотень и тон

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактуры ткани	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактуры стекла
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактуры дерева	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок натюрморта на проработку фактуры растений

Тема Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей.

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок женской головы в головном уборе	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок мужской головы в головном уборе
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок женской головы с объемной прической	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок детской головы в головном уборе

Тема Раздел 3. Анатомическое строение тела человека и его деталей.

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок женской фигуры в национальном костюме	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок мужской фигуры в национальном костюме
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок детской фигуры в национальном костюме	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Декоративный рисунок женской фигуры в историческом костюме

Раздел 4. Объемно-пространственный рисунок. Связь предметов между собой и пространством в тональной среде

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Рисунок интерьера с высокой линией горизонта	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Рисунок интерьера с низкой линией горизонта
Вариант 3	Вариант 4
Задание 1 Индивидуальное творческое задание Рисунок фасада здания с высокой линией горизонта	Задание 1 Индивидуальное творческое задание Рисунок фасада здания с низкой линией горизонта

Контролируемые компетенции

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если обучающийся, в процессе выполнения рисунка продемонстрировал глубокие, качественные знания в рисовании, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций. Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения рисунка. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и в рисовании.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет рисунок, однако, имеются незначительные

неточности. Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполнения рисунка недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета

– «3» балла выставляется обучающемуся, если Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения. Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка. Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка. Работа не выполнена

Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами	<p>Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение рисунков, набросков, зарисовок и др. исходя из следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество выстраивания композиционного решения рисунка в заданном формате; - творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе; - системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки; - четкость системных знаний качества выполнения рисунка, степень законченности работы; - выразительность рисунка аудиторной постановки, композиции, пленерного пейзажа и др.

Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		Пятибалльная система	
Экзамен: (просмотр работ за	За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы. Номинальная шкала	5	90% - 100%
		4	75% - 89%

семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)	предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за невыполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом. Правила оценки всех работ: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.	3	74% - 50%
		2	49% и менее 50%

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» : [16+] / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446> (дата обращения: 04.07.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок : начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216> (дата обращения: 04.07.2025). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст : электронный.

3. Кичигина, А. Г. Академический рисунок : рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> (дата обращения: 04.07.2025). – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.

4. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622> (дата обращения: 04.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3349-2. – Текст : электронный.

5. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488> (дата обращения: 04.07.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

6. Мальцева, В. А. Рисунок. Иллюстрированный план : учебное пособие : [16+] / В. А. Мальцева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368> (дата обращения: 04.07.2025). – Текст : электронный.

7. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок : предметное пространство : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Моисеева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127> (дата обращения: 04.07.2025). – Библиогр.: с. 142-143. – ISBN 978-5-8149-2741-5. – Текст : электронный.

8. Худашова, Т. Ю. Рисунок головы : электронное учебное пособие : [16+] / Т. Ю. Худашова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2022. – 82 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701728> (дата обращения: 04.06.2025). – Библиогр.: с. 26. – ISBN 978-5-6048004-7-8. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

9. «TERRA ARTIS. Искусство и дизайн» – научный рецензируемый журнал

10. «Дизайн и технологии» – научный рецензируемый журнал

7.4. Интернет-ресурсы

11. Электронная библиотечная система (ЭБС):/ Доступ к ресурсу: <https://www.biblioclub.ru>

12. 2. Электронная библиотечная система (ЭБС): / Доступ к ресурсу: <https://e.lanbook.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Методические указания

При изучении курса студенты должны проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в изобразительном искусстве.

- Характер выполнения самостоятельной работы: выполнение набросков в соответствии с уровнем прохождения курса .

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.
- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Практические занятия

В содержании каждого практического занятия находят отражение теоретико-познавательный, мировоззренческий, воспитательный и методический элементы.

Важное значение придаётся индивидуализации обучения. Она основывается на глубоком знании индивидуальных особенностей обучаемых и заключается в поиске и применении таких приёмов и методов, которые позволяют добиться максимально высоких результатов в изучении дисциплины применительно к каждому конкретному обучаемому.

Самостоятельная работа

На занятиях рассматриваются наиболее актуальные и сложные проблемы курса, особенности техники выполнения декоративного рисунка, даются конкретные методические указания по организации самостоятельной подготовки обучаемых.

Консультации являются одной из основных форм оказания помощи обучаемым в их самостоятельной работе по изучению дисциплины. Они проводятся постоянно в процессе творческой деятельности.

Основная форма работы по курсу - самостоятельная отработка тем и практическое решение декоративного рисунка. Эта работа ведётся на базе полученных знаний с использованием рекомендованных источников и теоретической литературы. Самостоятельная работа способствует выработке у обучаемых навыков изучения монографической и учебной литературы, правовых памятников, а также формированию профессиональных качеств и умений практической творческой деятельности. Во время самостоятельной подготовки осуществляется активный поиск новых знаний, выполнение практических заданий. Обучаемые занимаются самостоятельно в дни и часы свободные от плановых занятий.

Правила проведения просмотров по дисциплине

1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

2. В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин

(проектирование, живопись, композиция) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании)

4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

5. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение по аудиториям	413	415	ЦКИ
MS Windows 10 (операционная система, управляет компьютером)	15	12	9
MS office prof 2007 (комплект офисных программ: текстовый редактор, табличный редактор, система управления базами данных, презентации, настольный издатель)	15	12	9
Astra linux 1.6 (отечественная операционная система, управляет компьютером)			
Р7-Офис (отечественный комплект офисных программ: текстовый редактор, табличный редактор, презентации)			
Libre office (бесплатный комплект офисных программ: текстовый редактор, табличный редактор, система управления базами данных, презентации)			
Kaspersky Enpond security 11 (антивирус, служебная программа, предположительно студенты не изучают)	15	12	9
Adobe Photoshop CS3 (растровая графика для дизайнеров)	10	1	
Adobe illustrator CS3 (векторная графика для дизайнеров)			
Adobe indesign CS3 (создание макетов для дизайнеров)			
Adobe Photoshop CS6 (растровая графика для дизайнеров)	5		
Adobe master collection CS 6 (комплект программ для дизайнера)		11	
Adobe creative cloud (все приложения для высших учебных заведений, актуальная версия)			9
CorelDRAW Graphics Suite x4 (векторная графика для дизайнера)			
CorelDRAW Graphics Suite2017 (векторная графика для дизайнера)	15	12	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная мольбертами, табуретами по количеству студентов (на одного студента – один мольберт, табурет), оснащённая приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам курса Б1.О.20 Рисунок	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.20 РИСУНОК**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—

—

—

—

—

—

—

—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	/	_____ Подпись	/	_____ Фамилия И. О.	/	_____ Дата
_____ должность	/	_____ Подпись	/	_____ Фамилия И. О.	/	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	/	_____ Подпись	/	_____ Фамилия И. О.	/	_____ Дата
-------------------------------	---	------------------	---	------------------------	---	---------------

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.20 РИСУНОК

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Рисунок
Цель дисциплины	Формирование навыков академического и декоративного рисунка, ознакомление с законами линейной перспективы, пропорциями, закономерностями композиции, основными средствами выразительности; формирование у обучающихся профессиональных навыков работы с различными графическими материалами; развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка, его месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности; - формирование представления и понимания основных теоретических и методологических положений академического и декоративного рисунка, необходимых в творческой проектной работе; - освоение основных методов, средств и приемов академического и декоративного рисунка; - развитие навыков постоянной рисовальной практики; - изучение практических средств и приемов академического и декоративного рисунка; - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности; - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы перспективы; - основы пластической анатомии; - основные виды рисунка, графические техники и материалы; - изобразительные средства и приемы проектной графики <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять краткосрочные рисунки с натуры, наброски и зарисовки; - изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции

	<ul style="list-style-type: none"> – применять в рисунке различные по свойствам материалы: карандаш, фломастер, уголь, сангина; – представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками тонального и линейного рисунка – опытом выражения проектной идеи посредством использования различных техник рисунка; – традиционными и современными техниками подачи проекта
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 14; в академических часах – 504.
Разработчики	О. Ю. Прудовская, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры дизайна КГИК