

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.08.2024 14:29:04  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b666408e56c21701686fe076873cf

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор

С.С. Зенгин  
29 августа 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид

**Сольное исполнительство на фортепиано**

Квалификация

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения - очная

**(год начала подготовки - 2023)**

**Краснодар, 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. Общее положения</b>	<b>3</b>
1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки	3
1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки	5
1.3.1. Требования к абитуриенту	6
1.3.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки	19
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	19
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	20
1.4.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников	20
1.4.4 Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	20
1.4.5. Вид программы ассистентуры-стажировки	21
1.4.6. Объем, структура и срок освоения программы ассистентуры-стажировки	21
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	21
<b>2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы</b>	<b>22</b>
2.1. Учебный план	22
2.2. Календарный учебный график	22
2.3. Рабочие программы дисциплин	22
2.4. Программы практик	23
<b>3. Оценочные средства</b>	<b>23</b>
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки	23
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	24
3.3. Оценочные средства для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников	24
<b>4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса</b>	<b>25</b>
<b>5. Условия реализации образовательного процесса</b>	<b>26</b>
<b>6. Методическое сопровождение</b>	<b>27</b>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847;

- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (в ред. приказа Минобрнауки России от 25.03.2014 № 63) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014 г. № 4 «Об установлении соответствия специальностей высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23 апреля 2009 г. 210н, направлениям подготовки (специальностям) послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2012 г. № 127»;

- нормативными документами Министерства образования и науки

Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- уставом Краснодарского государственного института культуры;
- локальными актами института.

## **1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки**

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано состоит в

- воспитании высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства;

- формировании художественной культуры личности, осуществляемом через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;

- совершенствовании полученных ранее навыков сольного исполнительства;

- воспитании умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;

- совершенствовании специфического художественно-исполнительского арсенала.

**Задачами** программы ассистентуры-стажировки являются:

### **1) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

### **2) в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

### **3) в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями** (УК):

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** (ПК):

#### **педагогическая деятельность:**

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление,

внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

**1.3.1. Требования к абитуриенту**

К освоению программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Прием в ассистентуру-стажировку проводится на конкурсной основе, порезультатам вступительных испытаний.

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания (уровень специалиста или магистра):

- профильное вступительное испытание – исполнительская часть (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут);

- вступительное испытание по иностранному языку.

### 1.3.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
<b>Б1 Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б Базовая часть</b>	
<b>Б1.Б.01</b> <b>История и философия искусства и культуры</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания,</li> <li>- общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;</li> <li>- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства;</li> <li>- место проблематики, связанной с явлениями музыкального искусства и науки в общей системе гуманитарного знания;</li> <li>- ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов;</li> <li>- пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах;</li> <li>- использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности,</li> <li>- осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства;</li> <li>- применять полученные знания для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;</li> <li>- навыками философского анализа произведений искусства, определения общих тенденций в развитии искусства;</li> <li>- навыками оценки художественных произведений с применением этических, антропологических, эстетических</li> </ul>

	<p>критериев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования полученных знаний в междисциплинарных областях;</li> <li>- навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов;</li> <li>- владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики;</li> <li>- культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности</li> </ul>
<p><b>Б1.Б.02</b> <b>Иностранный язык</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности изучаемого языка;</li> <li>- литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую;</li> <li>- основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности;</li> <li>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации;</li> <li>- читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики;</li> <li>- адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности;</li> <li>- приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.)</li> <li>- навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы с художественной литературой;</li> <li>- работы с научной литературой;</li> <li>- работы с литературой по специальности;</li> <li>- ведение диалогической и монологической речи на иностранном языке.</li> </ul>
<p><b>Б1.Б.03</b> <b>Педагогика высшей школы</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия дидактики высшей школы;</li> <li>– особенности, законы и закономерности обучения в вузе;</li> <li>– технологии отбора содержания учебного материала в вузе;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные технологии обучения в вузе;</li> <li>– основы внутривузовского управления.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать педагогические ситуации;</li> <li>– проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе;</li> <li>– выбрать рациональную технологию обучения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научной терминологией в сфере педагогики высшей школы;</li> <li>– научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;</li> <li>– способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе;</li> <li>– способами применения активных методов в научном познании в высшей школе.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе</li> </ul>
<p><b>Б1.Б.04</b>  <b>Методологический семинар</b>  <b>"Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы инновационной деятельности историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях</li> <li>– основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства, эстетические концепции;</li> <li>– содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях инновационной деятельности в социокультурной сфере;</li> <li>– основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства;</li> <li>– основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства;</li> <li>– использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;</li> <li>– давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере;</li> <li>– моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;</li> <li>– проектировать создание и технологию реализации продукта в области искусства изучаемого направления.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическим инструментарием инновационных процессов в сфере культуры и искусств;</li> </ul>

	<p>– методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств;</p> <p>– технологией создания авторских проектов в области музыкального искусства.</p>
<p><b>Б1.Б.05</b> <b>Сольное</b> <b>исполнительство</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;</li> <li>- историю развития жанра;</li> <li>- специфику педагогической работы в классе специального фортепиано;</li> <li>- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;</li> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию;</li> <li>- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства;</li> <li>- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;</li> <li>- руководить репетиционным и исполнительским процессом;</li> <li>- создавать и комментировать тематическую концертную программу;</li> <li>- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры;</li> <li>- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>- навыками ведения репетиционной работы;</li> <li>- принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку;</li> <li>- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО;</li> <li>- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</li> </ul> <p>методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения</p>
<p><b>Б1.Б.06</b>  <b>Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возникновение, становление, преобразование фортепианных жанров, закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; педагогические принципы обучения фортепианной игре в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;</li> <li>организацию и планирование учебного процесса;</li> <li>- формирование отечественной педагогической фортепианной школы, опыт выдающихся педагогов; психологии исполнительства;</li> <li>- взаимосвязи между композитором, исполнителем, слушателем;</li> <li>современных выдающихся исполнителей-пианистов;</li> <li>- специальную литературу, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;</li> <li>- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувстваритма, музыкально памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;</li> <li>методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;</li> <li>- культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.</li> </ul>

<p><b>Б1.Б.07</b> Изучение репертуара высшей школы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;</li> <li>- историю развития жанра;</li> <li>- специфику педагогической работы в классе специального фортепиано;</li> <li>- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;</li> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,</li> <li>- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;</li> <li>- руководить репетиционным и исполнительским процессом;</li> <li>- создавать и комментировать тематическую концертную программу;</li> <li>- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры;</li> <li>- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);</li> <li>- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</li> <li>- значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения репетиционной работы;</li> <li>- принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку;</li> <li>- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО;</li> <li>- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</li> <li>- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</li> </ul>
<p><b>Б1.Б.08</b> <b>Фортепианные школы</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития фортепианного искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней; фортепианное творчество великих композиторов прошлого и настоящего;</li> <li>- специфику ведущих национальных фортепианных школ;</li> <li>- историю инструмента и его различных видов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;</li> <li>- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.</li> </ul>
<p><b>Б1.Б.09</b> <b>Фортепианные стили</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;</li> <li>- историю формирования основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; артистические признаки основных стилевых направлений фортепианного исполнительства;</li> <li>- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основные теоретические источники по истории исполнительских стилей</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</li> <li>- анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;</li> <li>- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиоисточниками.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и</p>

	<p>литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>- обширными знаниями в области истории становления и развития национальных клавирных и фортепианных исполнительских стилей;</li> <li>- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.</li> </ul>
<b>Б1.В Вариативная часть</b>	
<p><b>Б1.В.01</b> <b>Изучение фортепианных транскрипций</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный фортепианный репертуар, включающий фортепианные транскрипции различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;</li> <li>- историю развития жанра;</li> <li>- специфику педагогической работы в классе специального фортепиано;</li> <li>- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;</li> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,</li> <li>- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,</li> <li>- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;</li> <li>- руководить репетиционным и исполнительским процессом;</li> <li>- создавать и комментировать тематическую концертную программу;</li> <li>- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры;</li> <li>- планировать учебный процесс и составлять учебные</li> </ul>

	<p>программы по сольным дисциплинам (модулям);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</li> <li>- значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>- навыками ведения репетиционной работы;</li> <li>- принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку;</li> <li>- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО;</li> <li>- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</li> <li>- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору</b>	
<p><b>Б1.В.ДВ.01.01</b> <b>Теория музыкального содержания</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей;</li> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом историческом аспекте;</li> <li>- жанры и стили музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>- элементы музыкального языка;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- анализировать музыкальную форму;</li> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию музыкального</li> </ul>

	<p>произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- средствами исполнительской выразительности.</li> </ul>
<p><b>Б1.В.ДВ.01.02</b> <b>Основы аранжировки</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;</li> <li>- правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;</li> <li>- теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;</li> <li>- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли;</li> <li>- основы компьютерной аранжировки;</li> <li>- общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;</li> <li>- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;</li> <li>- анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;</li> <li>- проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;</li> <li>- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>- пользоваться справочной и специализированной литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальными знаниями о современном оркестре;</li> <li>- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;</li> <li>- профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>- навыками работы со справочной и специализированной</li> </ul>



	<p>литературой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра.</li> </ul>
<p><b>Б1.В.ДВ.02.01</b> <b>Музыкально-педагогические системы</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущие музыкально-педагогические концепции и системы;</li> <li>- основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования;</li> <li>- объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы;</li> <li>- проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально- педагогической системы;</li> <li>- моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования;</li> <li>- принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.02.02</b> <b>Музыкальная педагогика и психология</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>- основные этапы становления и развития данных областей;</li> <li>- ведущие направления музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>- психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения;</li> </ul>

	<p>-сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»;</p> <p>-сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии;</p> <p>-моделировать ситуации музыкально-педагогического общения;</p> <p>-отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения;</p> <p>-осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков</p>
<b>Б2. Практика</b>	
<p><b>Б2.В.01 (П)</b> <b>Педагогическая практика</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыкально-педагогической работы со студентами ВО, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> <li>- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</li> <li>- методически грамотно выстраивать занятия (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,</li> </ul>

	<p>разрабатывать новые педагогические технологии.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля;</li> <li>- культурой профессиональной речи, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;</li> <li>- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>- навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <p>участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.</p>
<p><b>Б2.В.02 (II)</b> <b>Творческая практика</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности;</li> <li>- социальную значимость будущей профессии;</li> <li>- специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и историей музыкального и других видов искусств;</li> <li>- спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства;</li> <li>- выполнения профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации</li> </ul>

## **1.4. Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки**

### **1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Лицам, успешно освоившим программу ассистентуры-стажировки и прошедшим государственную итоговую аттестацию по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано, присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

### **1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

### **1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное производство в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

### **1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

#### **педагогическая деятельность:**

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение

различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

**1.4.5. Вид программы ассистентуры-стажировки**

В Краснодарском государственном институте культуры определен вид программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства – Сольное исполнительство на фортепиано.

**1.4.6. Объем, структура и срок освоения программы ассистентуры-стажировки**

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 зачетных единиц.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

#### **1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается:

- научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 70% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки);

- научно-педагогическими кадрами, имеющими ученую степень и (или) ученое звание, и (или) лицами, имеющими в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, и (или) являющимися лауреатами государственных премий по профилю профессиональной деятельности (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 70% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки);

- работниками из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 10% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации), и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в образовательной организации высшего образования или после ее окончания.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АССИСИТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

### **2.1. Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы приведены в Приложении №1.

### **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

### **2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структуру и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

### **2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы производственных практик приведены в Приложении № 4.

### **2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА**

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.**

### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки.**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной образовательной программе осуществляется в соответствии с Уставом института, а также:

порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки;

порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки;

положением о порядке проведения практики обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;

порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам высшего образования;

документами факультетов и кафедр.

### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство



музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения ассистентов-стажеров с требованиями программы ассистентуры-стажировки и позволяют оценить знания, умения, освоенные ими в процессе обучения, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, проверка штриховой культуры, владения сольной техникой, понимания стиля; прослушивание программы (качество освоения программы, твердого знания текста).

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки ассистентов-стажеров проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в рабочих программах дисциплин и практик.

### **3.3. Оценочные средства для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен показать:

1) **знание** методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

2) **умение** вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

Государственная итоговая аттестация ассистентов-стажеров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

Итоговая (Государственная итоговая) аттестация ассистентов-стажеров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (повидам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано;
- защита реферата.

Параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе итоговой (государственной итоговой) аттестации (приложение № 5).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа ассистентуры-стажировки включает в себя 14 учебных дисциплин, в том числе 9 дисциплин базовой части, 5 дисциплин вариативной части.

Программа ассистентуры-стажировки предусматривает два типа производственной практики: педагогическая практика, творческая практика.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 40 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" составляет 7,9 процента.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Института всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к ЭБС и электронной информационно-образовательной среде не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, программам практик, к изданиям электронной библиотечной системы, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе взаимодействие посредством сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда также обеспечивает формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательными организациями, организациями культуры и социальной

сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным и поисковым системам, к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы ассистентуры-стажировки в Институте обеспечивается созданием условий, отвечающих требованиям ФГОС ВО.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 450 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

**Условия реализации программы ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация программы ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях

ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть программы ассистентуры-стажировки специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа ассистентуры-стажировки обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Образовательный процесс по программам ассистентуры-стажировки обеспечивается учебно-методическими материалами по учебным дисциплинам и практикам.

Составитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке – заведующий кафедрой фортепиано, к.п.н., лауреат международных конкурсов, профессор Бошук Г.А.

**Рецензенты:**

Директор муниципального учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 13»  
им. Д.А. Хворостовского  
МО город Краснодар

Л.Я. Сизоненко

Заслуженный деятель искусств Кубани,  
заведующий предметно-цикловой  
комиссии фортепиано ГБУП ОУ КК  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Л.А. Гавриш