

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 30.06.2025 14:30:58

Уникальный программный ключ:

37809be32c8640b1381f0e5f2a431035da1854fd

Министерство культуры российской федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и оперной
подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.09 ОПЕРНАЯ СТУДИЯ**

Специальность **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам).**

Вид – Академическое пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Оперная студия» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Академическое пение» в 2-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Оперная студия» разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист России,
профессор

Егоров В.П.

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

Составитель:

Кириченко Н.Н.- заслуженная артистка РФ, народная артистка Республики Адыгея, профессор кафедры академического пения и оперной подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Оперная студия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	18
6.2. Фонд оценочных средств.....	19
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	20
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....	20
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	20
7.3. Периодические издания.....	21
7.4. Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	21
7.6. Программное обеспечение.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины определяется необходимостью практического освоения ассистентами комплекса навыков, необходимых для создания партии-роли в рамках целого учебного спектакля.

Задачи дисциплины:

1. Научить ассистента применять актерские навыки, приобретенные на ранних этапах обучения, в условиях максимально приближенным к профессиональным театральным производственным условиям работы.
2. Освоить компоненты оперного спектакля: пение с оркестром, наличие в спектакле хора, исполнение на широком зрителе в условиях публичного творчества.
3. Продолжить работу ассистентов с основными стилями в оперной драматургии и национальными оперными школами.
4. Максимально подготовить ассистента к самостоятельной творческой работе над материалом оперной партии-роли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.Б.09 «Оперная студия» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». Дисциплина «Оперная студия» является базовой для следующих дисциплин: «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Творческая практика».

В основе курса лежат индивидуальные занятия, которые позволяют ассистентам-стажерам совершенствовать свой профессиональный уровень исполнительского мастерства, расширять свой репертуар, изучая вокальные произведения классических и современных, русских и зарубежных композиторов.

Педагог, ведущий индивидуальные занятия подбирает репертуар, исходя из индивидуальных особенностей каждого ассистента-стажера, степени его одаренности, музыкального развития. Преподаватель стремится к формированию у обучающихся активной установки на процесс обучения и понимания необходимости развития и совершенствования музыкально- исполнительского творчества.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	- репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - теорию и историю музыкального	- уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального	- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи,

УК-4 - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-7 - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям; ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; ПК-12 - способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей	других видов искусств; - основные стили в оперной драматургии и национальные оперные школы; - о немецкой, французской, итальянской, русской классической опере, об интересных образцах современной оперы.	искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях; - уметь ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии-роли).	логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - обладать музыкально-текстологической культурой; - владеть углубленным и прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - совершенствовать свое профессиональное мастерство
--	--	---	--

радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее-сеть «Интернет»)			
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над партией – ролью в рамках отдельных картин и актов.	2			12	60	индивидуальная работа с обучающимся; контрольный урок
2	Участие в учебных спектаклях оперной студии в ролях второго плана	3			16	92	индивидуальная работа с обучающимся; контрольный урок
3	Участие в учебных спектаклях оперной студии в главных и второстепенных ролях своего амплуа.	4			16	59	индивидуальная работа с обучающимся; контрольный урок
4	Выпуск и прокат дипломного спектакля в рамках работы оперной студии.	4			10	59	индивидуальная работа с обучающимся; зачет
ИТОГО: 324					54	270	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и этапов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов в	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Работа над партией – ролью в рамках отдельных картин и актов.			
Этап 1. Ознакомление с материалом принятым к работе.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над любой ролью должна начинаться с прослушивания музыки и уяснения ее содержания, ее идейно-смысловой направленности. Какой бы ни была роль (главной или второстепенной), важно, чтобы ассистент познакомился с музыкой всего произведения и прочитал его либретто и литературный	3	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12

	первоисточник. Это необходимо для понимания сквозного действия всей оперы или оперетты, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данной роли в драматургии всего произведения. Желательно, чтобы ассистент знал историю создания данной оперы и ее место в ряду сочинений автора. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	20	
Этап 2. Работа над музыкальным текстом.	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над текстом разворачивается одновременно в трех основных направлениях: 1. Работа с преподавателями (режиссером, дирижером). 2. Работа с концертмейстером. 3. Самостоятельная работа. Совместные практические занятия должны быть посвящены разбору мыслей, определению подтекста (целей и задач), установлению линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту, (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Одновременно с осуществлением анализа музыки и осознанием действенного содержания рекомендуется начинать учить партию. Тогда у исполнителя не будет механического произнесения текста (отсутствия мысли). При этом концертмейстер должен знать требования дирижера и режиссера, проводя со студентами занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано. Необходимо, чтобы концертмейстер требовал от певца самостоятельной работы, задавая ему на дом посильные уроки и заставляя его в своем присутствии разбираться в нотном тексте. Особое значение на этапе изучения текста приобретает работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обращать сугубое внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, фразировку, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т. д. В практической работе над отрывками студент учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера, а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в то же время	3	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12

	намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста — видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т. п. В процессе практических занятий дирижер должен рассказать студентам о специфике стиля данного произведения и характере его исполнения. Необходимо продолжить начатое на 2-ом курсе обучение студентов основам музыкальной драматургии, объяснять роль лейтмотивов, оркестровых тембров и других средств музыкальной выразительности в развитии образа. Особенно важно научить певца, вдумчиво изучая нотную запись, раскрывать намерения композитора. Студента нужно приучить к тому, что основным источником в ознакомлении и дальнейшем изучении оперы должен служить самый текст авторской партитуры или клавира, а не его готовое прочтение кем-либо, студент должен выработать в себе умение подходить к изучению и осмыслению музыки и текста оперы «заново», как бы «в первый раз». Это отнюдь не исключает хорошего знакомства студента с оперной литературой, а также того, что он мог ранее неоднократно слышать данное произведение в той или иной трактовке. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	10	
Этап 3. Сценические репетиции.	<u>Индивидуальные занятия</u> После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается предварительный разбор роли: - фантазирование о роли (сочинение жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы, фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии). - детальное выяснение всех <i>предлагаемых обстоятельств</i>, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. - выявление сверхзадачи (главной идеи) как всего произведения, так каждой отдельной роли - выяснение природы основных конфликтов в данном произведении - изучение эпохи, быта, а также ознакомления с литературным и иконографическим материалом. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	3	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 УК-3
Этап 4. Работа над мизансценами	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над мизансценами во многом знакома студентам по курсам «Основы работы над ролью» и «Оперному классу». Возрастает лишь уровень сложности материала в качественном и количественном	3	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10

	отношении. Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач. Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова. Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита — все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не только не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое. С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т. п.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене. Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	10	ПК-11 ПК-12
Раздел 2. Участие в учебных спектаклях оперной студии в ролях второго плана			
Этап 1. Ознакомление с материалом принятым к работе.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над любой ролью должна начинаться с прослушивания музыки и уяснения ее содержания, ее идейно-смысловой направленности. Какой бы ни была роль (главной или второстепенной), важно, чтобы ассистент познакомился с музыкой всего произведения и прочитал его либретто и литературный первоисточник. Это необходимо для понимания сквозного действия всей оперы или оперетты, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данной роли в драматургии всего произведения. Желательно, чтобы ассистент знал историю создания данной оперы и ее место в ряду сочинений автора.	4	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12

	Самостоятельная работа: освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	23	
Этап 2. Работа над музыкальным текстом.	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над текстом разворачивается одновременно в трех основных направлениях: 4. Работа с преподавателями (режиссером, дирижером). 5. Работа с концертмейстером. 6. Самостоятельная работа. Совместные практические занятия должны быть посвящены разбору мыслей, определению подтекста (целей и задач), установлению линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту, (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Одновременно с осуществлением анализа музыки и осознанием действенного содержания рекомендуется начинать учить партию. Тогда у исполнителя не будет механического произнесения текста (отсутствия мысли). При этом концертмейстер должен знать требования дирижера и режиссера, проводя со студентами занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано. Необходимо, чтобы концертмейстер требовал от певца самостоятельной работы, задавая ему на дом посильные уроки и заставляя его в своем присутствии разбираться в нотном тексте. Особое значение на этапе изучения текста приобретает работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обращать сугубое внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, фразировку, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т. д. В практической работе над отрывками студент учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера, а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в то же время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста — видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т. п. В процессе практических занятий дирижер должен	4	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 УК-4

	устанавливаются мизансцены. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова. Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита — все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не только не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое. С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т. п.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене. Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли. <u>Самостоятельная работа</u>: освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	23	
Раздел 3. Участие в учебных спектаклях оперной студии в главных и второстепенных ролях своего амплуа.			
Этап 1. Ознакомление с материалом принятым к работе	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над текстом разворачивается одновременно в трех основных направлениях: 7. Работа с преподавателями (режиссером, дирижером). 8. Работа с концертмейстером. 9. Самостоятельная работа. Совместные практические занятия должны быть посвящены разбору мыслей, определению подтекста (целей и задач), установлению линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту, (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Одновременно с осуществлением анализа музыки и осознанием действенного содержания рекомендуется начинать учить партию. Тогда у исполнителя не будет механического произнесения текста (отсутствия мысли). При этом концертмейстер должен знать требования дирижера и режиссера, проводя со студентами занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера	4	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 УК-4

	по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано. Необходимо, чтобы концертмейстер требовал от певца самостоятельной работы, задавая ему на дом посильные уроки и заставляя его в своем присутствии разбираться в нотном тексте. Особое значение на этапе изучения текста приобретает работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обращать сугубое внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, фразировку, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т. д. В практической работе над отрывками студент учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера, а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в то же время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста — видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т. п. В процессе практических занятий дирижер должен рассказать студентам о специфике стиля данного произведения и характере его исполнения. Необходимо продолжить начатое на 2-ом курсе обучение студентов основам музыкальной драматургии, объяснять роль лейтмотивов, оркестровых тембров и других средств музыкальной выразительности в развитии образа. Особенно важно научить певца, вдумчиво изучая нотную запись, раскрывать намерения композитора. Студента нужно приучить к тому, что основным источником в ознакомлении и дальнейшем изучении оперы должен служить самый текст авторской партитуры или клавира, а не его готовое прочтение кем-либо, студент должен выработать в себе умение подходить к изучению и осмыслению музыки и текста оперы «заново», как бы «в первый раз». Это отнюдь не исключает хорошего знакомства студента с оперной литературой, а также того, что он мог ранее неоднократно слышать данное произведение в той или иной трактовке. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	14	
Этап 2. Работа над	<u>Индивидуальные занятия</u> После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается предварительный	4	ПК-7 ПК-8

музыкальным текстом.	разбор роли: - фантазирование о роли (сочинение жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы, фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии). - детальное выяснение всех <i>предлагаемых обстоятельств</i>, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. - выявление сверхзадачи (главной идеи) как всего произведения, так каждой отдельной роли - выяснение природы основных конфликтов в данном произведении - изучение эпохи, быта, а также ознакомления с литературным и иконографическим материалом. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	14	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
Этап 3. Сценические репетиции.	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над мизансценами во многом знакома студентам по курсам «Основы работы над ролью» и «Оперному классу». Возрастает лишь уровень сложности материала в качественном и количественном отношении. Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач. Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова. Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита — все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не только не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое. С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т. п.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене. Параллельно со сценическими репетициями необходимо	4	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12

	осознанием действенного содержания рекомендуется начинать учить партию. Тогда у исполнителя не будет механического произнесения текста (отсутствия мысли). При этом концертмейстер должен знать требования дирижера и режиссера, проводя со студентами занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано. Необходимо, чтобы концертмейстер требовал от певца самостоятельной работы, задавая ему на дом посильные уроки и заставляя его в своем присутствии разбираться в нотном тексте. Особое значение на этапе изучения текста приобретает работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обращать сугубое внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, фразировку, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т. д. В практической работе над отрывками студент учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера, а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в то же время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста — видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т. п. В процессе практических занятий дирижер должен рассказать студентам о специфике стиля данного произведения и характере его исполнения. Необходимо продолжить начатое на 2-ом курсе обучение студентов основам музыкальной драматургии, объяснять роль лейтмотивов, оркестровых тембров и других средств музыкальной выразительности в развитии образа. Особенно важно научить певца, вдумчиво изучая нотную запись, раскрывать намерения композитора. Студента нужно приучить к тому, что основным источником в ознакомлении и дальнейшем изучении оперы должен служить самый текст авторской партитуры или клавира, а не его готовое прочтение кем-либо, студент должен выработать в себе умение подходить к изучению и осмыслению музыки и текста оперы «заново», как бы «в первый раз». Это отнюдь не исключает хорошего знакомства студента с оперной литературой, а также того,	
--	---	--

	что он мог ранее неоднократно слышать данное произведение в той или иной трактовке. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	14	
Этап 3. Сценические репетиции.	<u>Индивидуальные занятия</u> После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается предварительный разбор роли: - фантазирование о роли (сочинение жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы, фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии). - детальное выяснение всех <i>предлагаемых обстоятельств</i>, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. - выявление сверхзадачи (главной идеи) как всего произведения, так каждой отдельной роли - выяснение природы основных конфликтов в данном произведении - изучение эпохи, быта, а также ознакомления с литературным и иконографическим материалом. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	4	ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
Этап 4. Работа над мизансценами	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над мизансценами во многом знакома студентам по курсам «Основы работы над ролью» и «Оперному классу». Возрастает лишь уровень сложности материала в качественном и количественном отношении. Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач. Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова. Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита — все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не только не	2	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12

	нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое. С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т. п.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене. Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли. <u>Самостоятельная работа</u>: освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	17	
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО: 324 часа / 9 з. е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Академическое пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Оперная студия» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 36 часов, что составляет 67 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- прослушивание на кафедре;
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре предполагает проверку:

- способности ассистента к созданию крупного и сложного, психологически углубленного, эмоционально насыщенного образа;
- тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи;

- актерского мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия каждого образа, его внутренней и внешней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли;
- внешней выразительностью: пластике, жесту, особенностям манер, характерных для данной эпохи, сословия и данной роли, умению носить костюм, обращению с аксессуарами (плащом, шпагой, веером, музыкальными инструментами и т. п.), к четкости мизансцены;
- умения ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии-роли).

6.1.2. Задания для самостоятельной работы:

Организация занятий в оперной студии должна максимально приближаться к условиям подготовки спектакля в профессиональном театре. Эта задача находит свое отражение в особых требованиях к самостоятельной работе ассистента.

Самостоятельные занятия ассистента являются неотъемлемой частью всех этапов работы над ролью, будь то ознакомление с материалом, предварительная работа по выяснению предлагаемых обстоятельств, работа над текстом или поиски внешней выразительности и актерских приспособлений. В конечном итоге, одна из важнейших задач курса «Оперная студия» и состоит в том, чтобы научить ассистента-стажера *самостоятельно* решать все важнейшие вопросы создания роли. Поэтому на каждом этапе обучения преподаватели (режиссер и дирижер) и концертмейстер должны всячески стимулировать инициативу ассистента и, давая домашние задания, заставлять их вести самостоятельную работу по изучению, как самой роли, так и привлекаемому дополнительному музыкальному, литературному и иконографическому материалу.

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета.

6.2.1 Зачет осуществляется в форме сценического выступления и имеет следующие требования:

1. На зачет в конце 4 семестра выносятся не менее 2-х, по возможности, разнохарактерных работ в объеме либо целой картины (развернутой сцены), либо - двух-трех сцен, характеризующих различные моменты жизни данного действующего лица. Материалом для работы ассистентов должны также стать роли второго положения в спектаклях оперной студии.

Цель зачета - выявить у ассистента степень владения профессиональными навыками певца-актера в рамках усложнившегося (качественно и количественно) на данном этапе материала.

Основными критериями оценки являются:

- действенное, осмысленное пение
- умение видеть дирижера, как бы, не глядя на него
- способность к перевоплощению
- музыкальное и сценическое исполнение с учетом стилевых особенностей материала
- техника владения костюмом и реквизитом
- умение вести сквозную линию действия в рамках заданного материала
- общение с партнерами
- ансамблевое пение

2. Кроме своей основной работы, ассистенты продолжают принимать участие в спектаклях оперной студии – массовых хоровых сценах, небольших эпизодических ролях. Результат этой работы также учитывается при выведении общей оценки. За время занятий в оперной студии каждый ассистент должен исполнить не менее двух главных партий и несколько второстепенных ролей.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением вокальной техникой; умением слышать и корректировать звучание; при убедительной интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста.

«Незачтено» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки; при несоответствии репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Осадчая, Е. Ю. Работа над ролью в оперной студии : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство / Е. Ю. Осадчая ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б.и.], 2019. – 86 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 45 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 78, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный

7.2. Дополнительная литература

1. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Верди, Д. Сцена и дуэт Аиды и Амнерис : для сопрано и меццо-сопрано с сопровождением фортепиано / Д. Верди. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. – 18 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473248> (дата обращения: 03.05.2023). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

7.3. Периодические издания

1. Медиатека
2. Музыкальная академия
3. Музыкальное просвещение
4. Музыка и время
5. Музыкальная академия
6. Музыкальная жизнь
7. Музыкальное обозрение
8. Музыковедение
9. Музыкант-классик
10. Старинная музыка
11. Педагогика
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Фортепиано
14. Художественное образование
15. Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV

https://www.youtube.com/channel/UC_FF5Ob7uOYKjtq7kyurt2w

Classic online <https://classic-online.ru>

LP/Petrucchi Mussic librery

<https://imslp.org/wiki/Category:Composers> ЭБС

"Университетская библиотека online" <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия ассистентов-стажеров в оперной студии отличаются подбором более крупного и сложного, психологически углубленного, эмоционально насыщенного материала (развернутые сцены, отдельные картины, действия, а также целые роли второго положения в спектаклях оперной студии).

Для работы каждого ассистента, с целью более полного ощущения целостности образа, целесообразно отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица.

Выбирается репертуар из русских и зарубежных классических опер.

Перед ассистентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи. Большое значение придается также подготовительному изучению самим ассистентом-вокалистом материала партии-роли.

Продолжается работа над укреплением всех элементов актерского мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом

действии, над определением сквозного действия каждого образа, его внутренней и внешней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли.

Повышаются требования к овладению внешней выразительностью: пластике, жесту, особенностям манер, характерных для данной эпохи, сословия и данной роли, умению носить костюм, обращению с аксессуарами (плащом, шпагой, веером, музыкальными инструментами и т. п.), к четкости мизансцены.

На втором курсе показ отрывков в театральных костюмах является обязательным.

В **третьем семестре** процесс работы над музыкально-сценическим образом проводится на тех же основах, что и на предыдущих семестрах, но при более высоких требованиях к профессиональным качествам ассистентов-вокалистов. Среди важнейших задач – умение органично ввестись в один из базовых спектаклей оперной студии. Особое значение приобретает творческая инициатива ассистента, его умение самостоятельно работать.

Четвёртый семестр является переходным этапом от работы учебной к работе профессиональной. Он связан с выпуском и неоднократным показом дипломного спектакля на публике. Каждый спектакль предполагает обязательный разбор и корректировку со стороны руководителей курса. От исполнения к исполнению роль должна расти, руководимая сознанием будущего актера при контроле преподавателей.

Задача – закрепить и развить в процессе практической работы основные профессиональные навыки, которые педагоги воспитали у ассистентов на протяжении двух лет обучения.

Важной задачей обучения курса «Оперная студия» является

Ознакомление ассистентов-стажёров с основными стилями в оперной драматургии и национальными оперными школами. Необходимо, чтобы за этот срок ассистент получил практическое представление о немецкой, французской, итальянской, русской классической опере, а также познакомился с наиболее интересными образцами современной оперы.

Не менее важно, чтобы каждый ассистент в процессе обучения данной дисциплине мог показаться в разноплановых ролях, не замыкаясь на исполнении однотипных характеров.

Последовательность **основных этапов работы над ролью** сохраняется. Как и в оперном классе, она состоит из: *ознакомления с материалом, предварительной работы над партией-ролью, работой над текстом, сценических репетиций и работой над мизансценами*. Принципиально меняется качество и объем материала. В отличие от относительно простых отрывков в оперном классе, ассистент переходит к объемным сценам, отдельным картинам, целым действиям, и, наконец, к полной партии-роли. Все это требует от ассистента более свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками и выдвигает перед ним ряд новых важных задач: уметь ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии-роли).

Творческая работа с ассистентом-стажёром в оперной студии должна быть систематической и планомерной. Ставится ли новый спектакль или ассистенты вводятся в спектакли, имеющиеся в репертуаре студии, руководители

— дирижер и режиссер — должны всесторонне ознакомить их с данным произведением и раскрыть им замысел спектакля, его идею, стиль, проанализировать музыкальные характеристики образов, музыкальный и литературный текст каждого действующего лица. Следует определить сквозное действие и контрдействие данной оперы, характер и сквозное действие каждого образа, его функцию и в данном произведении.

Необходимо также привлечение литературного и иконографического материала.

Методические указания для преподавателей

В процессе освоения курса «Оперная студия» основной формой обучения являются практические занятия. На них совершенствуется исполнительское мастерство актера. Дирижеры, режиссеры и педагоги-вокалисты согласовывают выбор отрывков и распределение ролей, имея в виду конкретных ассистентов с их реальными возможностями. Данный курс предполагает подбор более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально насыщенных отрывков. Выбирается репертуар из русских классических и зарубежных композиторов-классиков.

Цель занятия – более тщательный самостоятельный разбор музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определение и освоение жанра, стиля автора и стиля эпохи. Большое значение придается также подготовительному изучению самим ассистентом-вокалистом материала партии-роли.

Руководители - дирижер и режиссер - должны всесторонне ознакомить ассистентов с данным произведением и раскрыть им замысел спектакля, его идею, стиль, проанализировать музыкальные характеристики образов, музыкальный и литературный текст каждого действующего лица.

На протяжении всего процесса сценической работы необходимо всячески стимулировать инициативу ассистента и, давая домашние задания, заставлять их вести подготовительную самостоятельную работу по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу. Необходимо всячески поощрять и развивать творческую инициативу и артистическую индивидуальность молодого певца, одновременно воспитывая в нем сознание того, что тщательность изучения авторского текста не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой этой свободы. Успехи музыкально-сценического воспитания вокалистов во многом зависят от их общего кругозора, культуры и в особенности от уровня их общемузыкальной и вокальной подготовки. Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли.

Методические указания для ассистентов

Изучение ассистентами-стажёрами данной дисциплины предполагает: осуществление творческой работы в процессе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для домашней работы. Работа в оперной студии - это работа над партией-ролью в оперном отрывке.

Работа ассистентов над отрывком должна быть систематической и планомерной. Процесс работы над музыкально-сценическим образом проводится при более высоких требованиях к профессиональным качествам ассистентов-вокалистов. Особое значение приобретает творческая инициатива ассистента, его умение самостоятельно работать.

Большое внимание следует уделять работе над внешней выразительностью,

выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не только не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое.

Тщательно выученная каждым участником партия – непереносимое условие дальнейшей работы над оперным отрывком.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, Р7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением.

Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)