

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 29.06.2026 12:09:43

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b7b18c8392fed4

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории, культурологии  
и музееведения

 А.В. Кудинова

Протокол № 9, «25» февраль 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.13 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки – **50.03.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия**

Профиль подготовки – **Проектирование и реклама в музейных  
индустриях и культурном туризме**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части ОПОП «Культурология», обучающимся по очной и заочной формам обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль - Проектирование и реклама в музейных индустриях и культурном туризме в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 N 1180 (ред. от 08.02.2021)

**Рецензенты:**

Кандидат исторических наук, директор ГБУККК ККХМ имени Ф.А. Коваленко  
И.В. Озерский

Кандидат культурологии, зав. отделом истории, этнографии и природы КГИАМЗ им Е.Д.Фелицына  
А.Г. Еременко

**Составители:** доцент, доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения Р.С. Лаво, профессор, доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения С.А. Морозов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «25» февраль 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	С.4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	С. 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	С. 4-5
4. Структура и содержание и дисциплины	С.5-20
4.1. Структура дисциплины:	С. 5-6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	С.7-41
5. Образовательные технологии	С. 15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	С.42-74
6.1. Контроль освоения дисциплины	С. 42
6.2. Оценочные средства	С.42- 74
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	С.20-33
7.1. Основная литература	С. 74-75.
7.2. Дополнительная литература	С.74-75,
7.3. Периодические издания	С. 75-83
7.4. Интернет-ресурсы	С.75-83
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	С. 84-89
7.6. Программное обеспечение	С. 90
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	С.90
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	С. 91

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование у обучающихся системы базовых знаний и навыков, направленных на глубокое, всестороннее изучение культурных форм и процессов, понимание различных способов смыслополагания и многообразия культурных взаимодействий, способствует выработке важнейших навыков практической деятельности в сфере культуры.

### **Задачи:**

- изучить теорию культуры и основные факторы, влияющие на ее развитие;
- получить знания о социально-культурных процессах в мировой истории;
- изучить различные формы культуры и искусства;
- освоить историю развития российской и мировой культуры;
- изучить различные формы религии в их исторической динамике как проявления социокультурного разнообразия мировых цивилизаций;
- освоить основы культурной антропологии;
- получить знания в области государственной культурной политики, ее реализации в сфере культурных индустрий, социокультурном проектировании.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части ОПОП. Для ее изучения требуются знания в объеме 9-10 классов полной средней общеобразовательной школы. Успешное усвоение знаний по данной дисциплине необходимо для всестороннего освоения содержания ОПОП по направлению бакалавриата 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль - Проектирование в музейных индустриях, рекламе и культурном туризме.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

### **а) общепрофессиональных компетенций:**

- способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-4).

### **Знать:**

- теорию и практику культуроведения и социокультурного проектирования

### **Уметь:**

- определять типы и формы культуры и субкультур и выбирать методологию и методы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### **Владеть:**

- опытом социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Приобрести опыт деятельности:** в сфере культуроведения и социокультурного проектирования

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов)

##### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Контр роль	СР	
1	Теория культуры	1	1-16	16	32	9	51	
	Итого			16	32	9	51	108/3
Вид промежуточного контроля								Экзамен
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Контр роль	СР	
2	История развития мировой культуры	2		36	36	18	54	
	Итого			36	36	18	54	144/4
Вид промежуточного контроля								Экзамен
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Контр роль	СР	
3	Отечественная культура и искусство с древнейших времен до Октябрьской	3		32	32	9	35	

	революции 1917 г.							
	Итого			32	32	9	35	108/3
Вид промежуточного контроля								Экзамен
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Конт роль	СР	
4	История советской и постсоветской культуры и искусства	4	1-18	32	32		35	1-7 неделя – опрос 8 неделя – обсуждение выполненных работ;
	Итого			32	32	9	35	108/3
Вид промежуточного контроля								Экзамен
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Конт роль	СР	
	Культурная антропология			32	32		44	
	Итого			32	32		44	108/3
Вид промежуточного контроля								Зачет
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Конт роль	СР	
6	Государственная культурная политика Российской Федерации			32	32	27	17	
	Итого			32	32	27	17	
Вид итогового контроля								Экзамен

#### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

*По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Теория культуры</b>			
Тема 1.1. Понятие и структура культуры	<u>Лекция:</u> Цели и задачи изучения курса. Формирование и развитие представлений о культуре. Определения культуры в современной науке. Узкое и расширенное представления о культуре. Типология форм культуры. Культура, субкультуры, контркультура. Структурирование культуры как социальной формы (материальная vs духовная, элитарная и массовая, глобальная культура, региональные, глокальные, локальные культуры)	2/0,05	ОПК-1, ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Формирование и развитие представлений о культуре. 2. Множественность определений культуры: основания методологических подходов. 3. Структурирование культуры. 4. Духовная культура. 5. Материальная культура. 6. Западные и восточные культуры. 7. Этнокультуры. 8. Глобальная культура, региональные, глокальные, локальные культуры	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме, подготовка эссе и презентаций в PowerPoint	6,3/0,17	
Тема 1.2. Культура и цивилизация	<u>Лекция:</u> Культура и цивилизация. Типология цивилизаций. Культура в контексте времени и места. Культурная идентичность. Культура как совокупность символических систем. Языки и тексты культуры.	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Семиотика как наука о знаковых системах культуры. 2. Культура в методологии семиотического подхода. 3. Метаязыки культуры.	4/0,1	

	<p>4. Визуальное и вербальное в культуре.  5. Креолизованные тексты культуры.  6. Иконический поворот в культуре.  7. Визуальный поворот в культуре.  8. Материальные объекты как синтезирующий продукт культуры. Культурные смыслы вещей.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	6,3/0,17	
<p>Тема 1.3. Культурная память и культурное наследие</p>	<p><u>Лекция:</u> Развитие мемориальных исследований. Форма и функции культурной памяти. Культурное наследие и культурная память. Культурное наследие и культурные ценности. Культурное наследие и культурный капитал.</p>	2/0,05	<p>ОПК-1 ОПК-4</p>
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u>  <u>Вопросы:</u>  1. Мемориальные исследования.  2. Культурная память и массовое историческое сознание.  3. Функции культурной памяти.  4. Места памяти.  5. Культурное наследие.  6. Культурный капитал.  7. Ценностные основания культурной памяти.  8. Культура памяти и меморизации.</p>	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	6,3/0,17	
<p>Тема 1.4. Этническое и надэтническое в культуре</p>	<p><u>Лекция:</u> Политическая культура и идеология. Типология культуры и этническое, надэтническое и универсальное в современной культуре. Этнокультурное, национальное и гражданское в современной политической культуре. Этнос и субкультуры. Современные этнокультурные процессы.</p>	2/0,05	<p>ОПК-1 ОПК-4</p>
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u>  <u>Вопросы:</u>  1. Политическая культура и идеология.  2. Типология культуры и этническое, надэтническое и универсальное в современной культуре.  3. Этнокультурное, национальное и гражданское в современной политической культуре.  4. Этнос и субкультуры.  5. Современные этнокультурные процессы.  6. Этническая культура и культура этноса.  7. Этнические культуры и религии.  8. Символические этнокультурные</p>	4/0,1	

	манифестации.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point по темам: «Виды устной речевой деловой документации» и «Виды письменной деловой документации».	6,3/0,17	
Тема 1.5. Культура и религия	<u>Лекция:</u> Религиозная культура и религия. Примитивные религиозные формы, мифология и культура. Ритуал в системе культуры. Религиозные практики в культуре. Мировые религии и культура. Религии в Религиозные ценности и нормы. Религиозная идентичность. Религия в культуре Древнего мира. Религия в культуре Средних веков. Религия в культуре Нового времени. Религия в культуре индустриальной эпохи. Религия в современной культуре.	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Религиозная культура и религия. 2. Примитивные религиозные формы, мифология и культура. 3. Ритуал в системе культуры. 4. Религиозные практики в культуре. Мировые религии и культура. 5. Религиозные ценности и нормы. 6. Религиозная идентичность. 7. Религия в культуре Древнего мира. Религия в культуре Средних веков. Религия в культуре Нового времени. Религия в культуре индустриальной эпохи. 8. Религия в современной культуре.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	6,3/0,17	
Тема 1.6. Культура и коммуникации. Цифровая культура.	<u>Лекция:</u> Концепции информационного и информационного общества. Культурные коды. Медиакультура как среда производства и трансляции культурных кодов. Медиакультура и общество. Фейки. Дискурс подлинности и релевантности в медиакультуре. Искусственный интеллект и культура. Цифровая культура в музейных и туристских практиках.	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Концепции информационного и информационного общества. 2. Культурные коды. 3. Медиакультура как среда производства и	4/0,1	

	<p>трансляции культурных кодов.</p> <p>4. Медиакultura и общество.</p> <p>5. Фейки. Дискурс подлинности и релевантности в медиакulture.</p> <p>6. Искусственный интеллект и культура</p> <p>7. Цифровая культура в музейных и туристских практиках.</p> <p>8. Культура и межкультурные коммуникации: драйверы и барьеры.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	6,3/0,17	
Тема 1.7. Культура и природа	<p><u>Лекция:</u> Системам отношений «человек-природа» в исторической социокультурной динамике. Природное наследие и культура. Экологическая культура. Репрезентация природных объектов в современных музейных индустриях и культурном туризме. Идеология эгоцентризма и «зеленый переход. Культура природопользования.</p>	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие:</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системам отношений «человек-природа» в исторической социокультурной динамике.</li> <li>2. Природное наследие и культура.</li> <li>3. Экологическая культура.</li> <li>4. Репрезентация природных объектов в современных музейных индустриях и культурном туризме.</li> <li>5. Идеология эгоцентризма и «зеленый переход.</li> <li>6. Культура природопользования.</li> </ol>	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point.</p>	6,3/0,17	
Тема 1.8. Актуальные проблемы современной теории культуры	<p><u>Лекция:</u> Актуальные проблемы теории методологии теории культуры. Основные направления исследований в современной науке в теории культуры. Дискуссионные вопросы. Теория культуры и прикладные проблемы изучения культуры.</p>	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практические занятия:</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальные проблемы теории методологии теории культуры.</li> <li>2. Основные направления исследований в современной науке в теории культуры.</li> <li>3. Дискуссионные вопросы.</li> <li>4. Теория культуры и прикладные проблемы изучения культуры.</li> </ol>	4/0,1	

	5. Культура и геополитика. 6. «Культура отмены» 7. Кросс-культурные взаимодействия в современном мире. 8. Современная массовая культура и ее формы.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	6,3/0,17	
Вид итогового контроля		Экзамен	
<b>ВСЕГО</b>		108/3	

## 2 семестр

### Раздел 2. История мировой культуры и искусства

Тема 2.1. Основные этапы Культурогенеза. Первобытные культуры и искусства	<u>Лекция:</u> Феномен первобытной культуры. В трудах антропологов XX – начала XX века (Э.Тайлор, Л.Г.Морган, Дж. Фрезер, Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс и т.д.). Периодизация каменного века и основные этапы антропосоциогенеза и культурогенеза. Социальная культура и хозяйство палеолита, мезолита и неолита. Неолитическая революция (Г.Чайлд). Проблема происхождения изобразительного искусства. География памятников первобытного искусства. Теории первобытного искусства. Эпоха Мустье. Пещерная живопись. Первобытная скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Трансформация изобразительного искусства и художественной культуры в эпоху мезолита и неолита. Мегалитические постройки и «доисторическая» архитектура. Наиболее известные произведения и памятники первобытной культуры и искусства в мире.	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Феномен первобытной культуры. 2. Периодизация каменного века и основные этапы антропосоциогенеза и культурогенеза. Социальная культура и хозяйство палеолита, мезолита и неолита. Неолитическая революция 3. Проблема происхождения изобразительного искусства. 4. География памятников первобытного искусства. 5. Теории первобытного искусства. Эпоха Мустье. 6. Пещерная живопись. Первобытная	4/0,1	

	<p>скульптура. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>7. Трансформация изобразительного искусства и художественной культуры в эпоху мезолита и неолита.</p> <p>8. Мегалитические постройки и «доисторическая» архитектура</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме, подготовка эссе и презентаций в PowerPoint</p>	6/0,16	
Тема 2.2. Культура древних цивилизаций	<p><u>Лекция:</u> Пантеон богов и культовые центры Древнего Египта. Быт и нравы древних египтян. Шампольон и расшифровка египетских иероглифов. Шумерская письменность. Буддизм и его влияние на культуру Древней Индии. Даосизм и Конфуцианство в истории Древнего Китая.</p>	8/0,16	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Пантеон богов и культовые центры. 2. Быт и нравы древних египтян. 3. Шампольон и расшифровка египетских иероглифов. 4. Шумерская письменность. 5. Буддизм и его влияние на культуру Древней Индии. 6. Даосизм и Конфуцианство в истории Древнего Китая.</p>	8/0,16	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в PowerPoint</p>	6/0,16	
Тема 2.3. Античная культура Греции и Рима	<p><u>Лекция:</u> Агонистика – ведущий принцип античной культуры. Ордерная система в Древней Греции. Виды ордеров. Древнегреческая скульптура. Древнегреческая вазопись. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан и древнегреческая комедия. Культура этрусков Архитектура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. «Золотой век» Древнеримской литературы</p>	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Агонистика – ведущий принцип античной культуры. 2. Ордерная система в Древней Греции. Виды ордеров. 3. Древнегреческая скульптура. 4. Древнегреческая вазопись. 5. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл,</p>	4/0,1	

	<p>Еврипид. Аристофан и древнегреческая комедия.</p> <p>6.Культуры этрусков</p> <p>7.Архитектура Древнего Рима.</p> <p>8. Римский скульптурный портрет.</p> <p>9. «Золотой век» древнеримской литературы</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	6/0,16	
<p>Тема 2.4Культура средневековой Европы и мусульманского Востока</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>1. Символизм средневековой христианской культуры</p> <p>2. Романский стиль</p> <p>3. Готический стиль</p> <p>4. Мусульманский Ренессанс</p> <p>5. Византийская культура</p>	2/0,05	<p>ОПК-1</p> <p>ОПК-4</p>
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1. Символизм средневековой христианской культуры</p> <p>2. Романский стиль</p> <p>3. Готический стиль</p> <p>4. Мусульманский Ренессанс</p> <p>5. Византийская культура</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	6/0,16	
<p>Тема 2.5.Эпоха Возрождения в Европе. Искусство эпохи барокко</p>	<p><u>Лекция:</u></p> <p>1. Основные черты культуры Возрождения</p> <p>2. Архитектура Ренессанса</p> <p>3. Джотто</p> <p>4. Боттичелли</p> <p>5. Рафаэль</p> <p>6. Особенности Северного Возрождения</p> <p>7. Дюрер</p> <p>8. Брейгель</p> <p>9. Культура Возрождения во Франции</p> <p>10. Барокко в архитектуре</p> <p>11. Стиль барокко в живописи: основные принципы</p> <p>12. Караваджо</p> <p>13. Рембрандт</p> <p>14. Барокко в музыке</p> <p>15. Барокко в литературе</p>	2/0,05	<p>ОПК-1</p> <p>ОПК-4</p>
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1. Основные черты культуры Возрождения</p> <p>2. Архитектура Ренессанса</p> <p>3. Джотто</p> <p>4. Боттичелли</p> <p>5. Рафаэль</p>	4/0,1	

	6. Особенности Северного Возрождения 7. Дюрер 8. Брейгель 9. Культура Возрождения во Франции 10. Барокко в архитектуре 11. Стиль барокко в живописи: основные принципы 12. Караваджо 13. Рембрандт 14. Барокко в музыке 15. Барокко в литературе		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	6/0,16	
Тема 2.6. Культура эпохи Просвещения в Европе	<u>Лекция:</u> 1. Классицизм в архитектуре 2. Палладио и палладианство 3. Основные принципы классицизма в живописи 4. Эпоха Просвещения в Европе 5. Классицизм в литературе 6. Жак-Луи Давид 7. Антонио Канова 8. Классицизм в музыке	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Классицизм в архитектуре 2. Палладио и палладианство 3. Основные принципы классицизма в живописи 4. Эпоха Просвещения в Европе 5. Классицизм в литературе 6. Жак-Луи Давид 7. Антонио Канова 8. Классицизм в музыке	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	6/0,16	
Тема 2.7. Европейская культура XIX в.: романтизм, реализм	<u>Лекция:</u> 1. Стиль романтизм литературе 2. Романтизм в музыке 3. Франсиско Гойя 4. Барбизонская школа 5. Эдуард Мане 6. Реализм в литературе 7. Стиль бидермейер в европейской культуре	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие:</u> <u>Вопросы:</u> 1. Стиль романтизм литературе 2. Романтизм в музыке 3. Франсиско Гойя 4. Барбизонская школа 5. Эдуард Мане 6. Реализм в литературе	4/0,1	

	7. Стиль бидермейер в европейской культуре		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в <u>Power Point.</u>	6/0,16	
Тема 2.8. Модернизм в культуре конца XIX – начала XX в.	<u>Лекция:</u> Символизм и декадентство. Прерафаэлиты. Климт. Ван Гог. Матисс. Пикассо. Мондриан. Дадаизм. Сюрреализм	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практические занятия:</u> <u>Вопросы:</u> 1. Символизм и декадентство 2. Прерафаэлиты 3. Климт 4. Ван Гог 5. Матисс 6. Пикассо 7. Мондриан 8. Дадаизм 9. Сюрреализм	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	6/0,16	
Тема 2.9 Искусство XX века: направления, течения, стили. Современное искусство	<u>Лекция:</u> Поп-арт и массовая культура. Абстрактный экспрессионизм. Концептуализм. Видео-арт. Лэнд-арт. Постмодернизм в культуре конца XX в. Цифровое искусство.	4/0,1	
	<u>Практические занятия:</u> <u>Вопросы:</u> 1. Поп-арт и массовая культура. 2. Абстрактный экспрессионизм. 3. Концептуализм. 4. Видео-арт. 5. Лэнд-арт. 6. Постмодернизм в культуре конца XX в. 7. Цифровое искусство.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	6/0,16	
Вид промежуточного контроля		Зачет	
<b>ВСЕГО</b>		108/3	

### **3 семестр**

**Раздел 3. Отечественная культура искусство с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г.**

Тема 3.1. Особенности развития российской культуры	<u>Лекция:</u> Особенности и главные идеи древнерусской культуры. Языческая культура восточных славян. Византия и Русь: характер, масштабы и значение взаимодействия. Памятники материальной славянской культуры. Памятники духовной культуры – мифы, былины, сказки	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Этнокультурная картина языческой Руси. Языческая древнерусская культура и ее место в восточнославянском мире. 2. Византийская культура и русские земли. 3. Памятники материальной культуры языческой эпохи в русских землях. 4. Памятники фольклора языческой эпохи в русских землях. 5. Религия языческой эпохи в русских землях и культовые религиозные памятники. 6. Искусство языческой эпохи в русских землях.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме, подготовка эссе и презентаций в PowerPoint	2,4 /0,06	
Тема 3.2.Культура и древнерусское искусство (X-XVII вв.). Домонгольское искусство (X-XIII вв.)	<u>Лекция:</u> Деревянное и каменное зодчество Древней Руси. Региональные стили в культуре и искусстве (Великий Новгород, Киев, Владимиро-Суздальская земля, Смоленская земля). Христианская православная культура в древнерусских княжествах. Древнерусская иконопись. Евроазиатское кросс-культурное взаимодействие. Язычество в древнерусских землях.	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Материальная культура Древней Руси. 2. Духовная культура Древней Руси. 3. Деревянное и каменное зодчество Древней Руси. 4. Региональные стили в культуре и искусстве (Великий Новгород, Киев, Владимиро-Суздальская земля, Смоленская земля). 5. Христианская православная культура в древнерусских княжествах. 6. Древнерусская иконопись. 7. Евроазиатское кросс-культурное взаимодействие. 8. Язычество в древнерусских землях.	4 / 0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	2,4 /0,06	

Тема 3.3. Культура и искусство периода становления единого Московского государства (XIV-XVI вв.)	<u>Лекция:</u> Культура и искусство периода становления единого Московского государства (XIV-XVI вв.). Памятники материальной культуры XIV-XVI вв. Памятники духовной культуры XIV-XVI вв. Памятники архитектуры XIV-XVI вв. Памятники фольклора XIV-XVI вв. Памятники литературы XIV-XVI вв. Русская Православная церковь в XIV-XVI вв. и православная культура. Иконописные стили и школы.	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Культура и искусство периода становления единого Московского государства (XIV-XVI вв.). 2. Памятники материальной культуры XIV-XVI вв. 3. Памятники духовной культуры XIV-XVI вв. 4. Памятники архитектуры XIV-XVI вв. 5. Памятники фольклора XIV-XVI вв. 6. Памятники литературы XIV-XVI вв. 7. Русская Православная церковь в XIV-XVI вв. и православная культура. Московский печатный двор. 8. Иконописные стили и школы.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	2,4 /0,06	
Тема 3.4 Обмирщение культуры и искусства в XVII веке	<u>Лекция:</u> Развитие культуры и искусства в Московском царстве в XVII веке. Материальная культура в XVII веке. Мануфактуры. Уложение 1649 г. и развитие правовой культуры в XVII веке. Бытовые народная культура и искусство в XVII веке. Становление театрального искусства в XVII веке. Эволюция фольклора в XVII веке. Новые литературные жанры в XVII веке. Русская православная церковь и церковный раскол в XVII веке. Развитие иконописи в XVII веке. Парсунная живопись. История образования в XVII веке. Евроазиатские кросс-культурные взаимодействия.	4/0,1	ОПК P-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Развитие культуры и искусства в Московском царстве в XVII веке. 2. Материальная культура в XVII веке. Мануфактуры. 3. Уложение 1649 г. и развитие правовой культуры в XVII веке. 4. Бытовые народная культура и искусство в XVII веке.	4/0,1	

	<p>5. Становление театрального искусства в XVII веке.</p> <p>6. Эволюция фольклора в XVII веке.</p> <p>7. Новые литературные жанры в XVII веке. Русская православная церковь и церковный раскол в XVII веке.</p> <p>8. Развитие иконописи в XVII веке. Новые жанры в живописи.</p> <p>9. История образования в XVII веке. 10. Евроазиатские и русско-европейские культурные взаимодействия.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	2,4 /0,06	
<p>Тема 3.5. Отечественная культура XVIII века.</p>	<p><u>Лекция:</u> Реформы Петра II и русская культура. Европеизация России и проблема сохранения цивилизационной самобытности. Утверждение светского начала в русской культуре.</p> <p>Складывание системы светского образования: навигацкая, артиллерийская, инженерная и другие школы. Сословный характер системы образования. Учреждение Академии наук. Новые тенденции в развитии зодчества. Гражданское и промышленное строительство. Феномен двух столиц как отражение культурной дихотомии русской истории. Стилиевые направления живописи: барокко, рококо. Развитие театрального искусства. Классицизм в русской литературе. Идеи Просвещения в русской культуре второй пол. XVIII в. Основание Московского университета и Академии художеств. Развитие светской системы образования.</p>	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Реформы Петра I и русская культура. Европеизация России и проблема сохранения цивилизационной самобытности. 2. Утверждение светского начала в русской культуре. Складывание системы светского образования: навигацкая, артиллерийская, инженерная и другие школы. Сословный характер системы образования. Основание Московского университета и Академии художеств. Развитие светской системы образования. 3. Учреждение Академии наук. 4. Новые тенденции в развитии зодчества. Гражданское и промышленное</p>	4/0,1	

	<p>строительство.</p> <p>5. Феномен двух столиц как отражение культурной дихотомии русской истории.</p> <p>6. Стилиевые направления живописи: барокко, рококо.</p> <p>7. Развитие театрального искусства. Классицизм в русской литературе.</p> <p>8. Идеи Просвещения в русской культуре второй пол. XVIII в.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	2,4 /0,06	
<p>Тема 3.6. «Золотой век» русской культуры (XIX век)</p>	<p><u>Лекция:</u> Западники и славянофилы. Рост просвещения и образованности: открытие новых университетов. Доминирующая роль литературы в культуре «Золотого века». Переход от классицизма к сентиментализму и романтизму. Развитие общественно-политической периодики. Господство классицизма и религиозно-мифологической тематики в живописи. Расцвет классицизма в архитектуре. Русский ампир. Архитектурные ансамбли Петербурга. Расцвет музыкального искусства, формирование национальной русской оперы. Развитие театрального искусства: Александровский драматический и Михайловский театры в Петербурге. Малый и Большой театры в Москве. Великие реформы и демократизация культуры. Спрос на науку и образование в условиях развивающегося капитализма. Становление системы народного образования. Церковные и светские (государственные, земские) школы. Гимназии и реальные училища. Развитие женского образования. «Циркуляр о кухаркиных детях» и усиление государственной регламентации социокультурного процесса. «Золотой век русской науки. Расцвет критического реализма. Развитие издательского дела и «толстых журналов». Критический реализм. Изобразительное искусство пореформенного периода. Кризис классицизма. Деятельность меценатов. Товарищество передвижных художественных выставок. Поиск национального стиля в архитектуре. Псевдорусский стиль. Эkleктика. Расцвет национальной музыкальной культуры. «Могучая кучка».</p>	6/0,16	<i>ОПК-1 ОПК-4</i>
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Западники и славянофилы. 2. Рост просвещения и образованности:</p>	6/0,16	

	<p>открытие новых университетов.</p> <p>3. Доминирующая роль литературы в культуре «Золотого века». Переход от классицизма к сентиментализму и романтизму. Развитие общественно-политической периодики.</p> <p>4. Господство классицизма и религиозно-мифологической тематики в живописи.</p> <p>5. Расцвет классицизма в архитектуре. Русский ампир. Архитектурные ансамбли Петербурга.</p> <p>6. Расцвет музыкального искусства, формирование национальной русской оперы</p> <p>7. Развитие театрального искусства: Александровский драматический и Михайловский театры в Петербурге. Малый и Большой театры в Москве.</p> <p>8. Великие реформы и демократизация культуры. Спрос на науку и образование в условиях развивающегося капитализма.</p> <p>9. Становление системы народного образования. Церковные и светские (государственные, земские) школы. Гимназии и реальные училища. Развитие женского образования. «Циркуляр о кухаркиных детях» и усиление государственной регламентации социокультурного процесса.</p> <p>10. «Золотой век русской науки.</p> <p>11. Расцвет критического реализма. Развитие издательского дела и «толстых журналов». Критический реализм.</p> <p>12. Изобразительное искусство пореформенного периода. Кризис классицизма. Деятельность меценатов. Товарищество передвижных художественных выставок.</p> <p>13. Поиск национального стиля в архитектуре. Псевдорусский стиль. Эклектика.</p> <p>14. Расцвет национальной музыкальной культуры. «Могучая кучка».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	2,4 /0,06	
<p>Тема 3.7. «Серебряный век» русской культуры. Эпоха модерна в России</p>	<p><u>Лекция:</u> Происхождение и значение термина. Историко-культурный контекст и временные границы Серебряного века. Умирание культуры или «Русский духовно-культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Влияние европейского декаданса. Русский модерн. Абсолютизация эстетики и эстетизация жизни. «Искусство для искусства». Символизм. «Мир</p>	6/0,16	<p><i>ОПК-1</i> <i>ОПК-4</i></p>

	<p>искусства».Русский акмеизм. Футуризм. Творчество эгофутуристов (И. Северянин, Б. Пастернак) и кубифутуристов (В. Хлебников, В. Маяковский).Развитие реалистических традиций русской литературы ( И.А. Бунин, В.В. Вересаев, А.Н. Толстой. Творчество М. Горького).Модерн в живописи. «Мир искусства». «Голубая роза». «Союз русских художников». «Бубновый валет». Русский авангард: абстракционизм, конструктивизм, иррационализм. Творчество М.А. Врубеля. В.В. Кандинского, К.С. Малевича, и др. Расцвет вокального искусства: Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов.Реформаторские идеи в практике театрального искусства: К. Станиславский. Е. Вахтангов. В. Мейерхольд. Театры кабаре «Бродячая собака», «Привал комедиантов», «Летучая мышь». «Русские сезоны» С.П. Дягилева в культурной жизни России и Европы. Развитие русского кинематографа.</p>		
	<p><u>Практическое занятие:</u>  <u>Вопросы:</u>  1.Происхождение и значение термина. Историко-культурный контекст и временные границы Серебряного века.  2.Умирание культуры или «Русский духовно-культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Влияние европейского декаданса. Русский модерн.  3.Абсолютизация эстетики и эстетизация жизни. «Искусство для искусства». Символизм. «Мир искусства». Русский акмеизм. Футуризм.  4.Развитие реалистических традиций русской литературы ( И.А. Бунин, В.В. Вересаев, А.Н. Толстой. Творчество М. Горького).  3.Модерн в живописи. «Мир искусства». «Голубая роза». «Союз русских художников». «Бубновый валет». Русский авангард: абстракционизм, конструктивизм, иррационализм. Творчество М.А. Врубеля. В.В. Кандинского, К.С. Малевича, и др.  4.Расцвет вокального искусства: Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов.  5.Реформаторские идеи в практике театрального искусства: К. Станиславский. Е. Вахтангов. В. Мейерхольд. Театры кабаре «Бродячая собака», «Привал комедиантов», «Летучая мышь».  6. «Русские сезоны» С.П. Дягилева в культурной жизни России и Европы.  7.Развитие русского кинематографа.</p>	6/0,16	

	Самостоятельная работа: подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point.	2,4 /0,06	
Вид промежуточного контроля		Экзамен	
ВСЕГО		108/3	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. История советской и постсоветской культуры и искусства</b>			
Тема 4.1. Культурный процесс в первое десятилетие советской власти. Культурная революция	Лекция: Великая Октябрьская революция и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры. Партийно-государственное руководство культурным строительством. Задача формирования нового человека, свободного от пережитков прошлого. Агитпроп и Пролеткульт. Деятельность государственной комиссии по просвещению. А.В. Луначарский. Церковь и власть. Декрет «О свободе совести» и его роль в разгоне церкви. Раскол русской церкви: «обновленческое» движение в поддержку большевистского правительства. А.И. Введенский. Интеллигенция и власть. Изменения в системе народного просвещения и образования. Ликбез. Создание единой трудовой школы. Первые советские школьные учебники. Реформа высшей школы. Рабфаки. Институт красной профессуры. Вклад советских ученых в мировую науку. И.П. Павлов. В.И. Вернадский. Н.Е. Жуковский. Н.И. Вавилов, С.В. Лебедев. «Искусство-народу». Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Художественное осмысление действительности. А. Блок. В. Маяковский. «Попугчики» советской культурной политики. И.Э. Бабель, Б.А. Пильняк, Л.Н. Сейфуллина, А.С. Серафимович, В.А. Каверин, В. Шкловский. План монументальной пропаганды. Градостроительство. Ассоциация художников революционной России. Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров. Массовые театрализованные праздники. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино»: кинематография как средство пропаганды. Дзига Вертов. С. Эйзенштейн. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП) и популяризация русской классики	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4

	<p><u>Практические занятия:</u>  <u>Вопросы:</u>  1. Великая Октябрьская революция и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры.  2. Партийно-государственное руководство культурным строительством.  3. Задача формирования нового человека, свободного от пережитков прошлого. Агитпроп и Пролеткульт. Деятельность государственной комиссии по просвещению. А.В. Луначарский.  4. Церковь и власть. Декрет «О свободе совести» и его роль в разгоне церкви. Раскол русской церкви: «обновленческое» движение в поддержку большевистского правительства. А.И. Введенский.  5. Интеллигенция и власть. Изменения в системе народного просвещения и образования. Ликбез. Создание единой трудовой школы. Первые советские школьные учебники. Реформа высшей школы. Рабфаки. Институт красной профессуры. Вклад советских ученых в мировую науку. И.П. Павлов. В.И. Вернадский. Н.Е. Жуковский. Н.И. Вавилов, С.В. Лебедев.  6. «Искусство-народу». Искусство как средство идеологического воздействия на массы. Художественное осмысление действительности. А. Блок. В. Маяковский. «Попутчики» советской культурной политики. И.Э. Бабель, Б.А. Пильняк, Л.Н. Сейфуллина, А.С. Серафимович, В.А. Каверин, В. Шкловский.  7. План монументальной пропаганды. Градостроительство. Ассоциация художников революционной России. Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров. Массовые театрализованные праздники.  8. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино»: кинематография как средство пропаганды. Дзига Вертов. С. Эйзенштейн.  9. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП) и популяризация русской классики</p>	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме, подготовка эссе и презентаций в PowerPoint</p>	5/0,13	

<p>Тема 4.2. Культура и искусство в годы форсированного строительства социализма</p>	<p><u>Лекция:</u> Утверждение партийной линии в литературе и искусстве. Унификация и регламентация культуры. Борьба за преодоление культурной отсталости страны. Введение всеобщего начального образования (1930) и неполного среднего (семилетка) образования. Создание системы школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ). Культурно-просветительная работа и овладение техникой военного дела. Рост числа ВУЗов и расширение географии высшей школы. Введение ученых степеней и научных званий. Централизация и бюрократизация партийно-государственного управления художественной культурой. Создание творческих союзов. Социалистический реализм как главное идейное направление отечественной литературы. Исторический роман. Советская сатира. Традиции «московского передвижничества» в творчестве С.В. Герасимова и Б.В. Иогансона. Архитектура: массивность и гротескность в творчестве М.А. Фомина, К.С. Мельникова, И.В. Жолтовского. Конструктивизм в творчестве В. Татлина, И. Лисицкого и братьев Весниных. Рационализм в работах «Ассоциации новых архитекторов» (А.Щусев, И. Фомин, К. Мельников). Театр. Постановки Б. Лавренева, Е. Вахтангова и В. Мейерхольда). Симфонические произведения Н. Мясковского, Ю. Шапорина, и Д. Шостаковича. Кинематограф как проводник патриотизма и мужества. Режиссеры В. Пудовкин, С. Эйзенштейн и их исторические кинокартины. Борьба против «формализма в искусстве». Репрессии против деятелей науки и культуры. Антицерковная пропаганда. «Безбожные пятилетки»</p>	<p>4/0,1</p>	<p>ОПК-1 ОПК-4</p>
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Утверждение партийной линии в литературе и искусстве. Унификация и регламентация культуры. 2. Борьба за преодоление культурной отсталости страны. Введение всеобщего начального образования (1930) и неполного среднего (семилетка) образования. 3. Создание системы школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ). 4. Культурно-просветительная работа и овладение техникой военного дела. 5. Рост числа ВУЗов и расширение географии высшей школы. Введение ученых степеней и</p>	<p>4/0,1</p>	

	<p>научных званий.</p> <p>6.Централизация и бюрократизация партийно-государственного управления художественной культурой. Создание творческих союзов.</p> <p>7.Социалистический реализм как главное идейное направление отечественной литературы. Исторический роман. Советская сатира.</p> <p>8.Традиции «московского передвижничества» в творчестве С.В. Герасимова и Б.В. Иогансона. Архитектура: массивность и гротескность в творчестве М.А. Фомина, К.С.Мельникова, И.В. Жолтовского.</p> <p>9.Конструктивизм в творчестве В. Татлина, И. Лисицкого и братьев Весниных. Рационализм в работах «Ассоциации новых архитекторов» (А.Щусев, И. Фомин, К. Мельников).</p> <p>10. Театр. Постановки Б. Лавренева, Е. Вахтангова и В. Мейерхольда).</p> <p>11.Симфонические произведения Н. Мясковского, Ю. Шапорина, и Д. Шостаковича.</p> <p>12.Кинематограф как проводник патриотизма и мужества. Режиссеры В. Пудовкин, С. Эйзенштейн и их исторические кинокартины.</p> <p>13.Борьба против «формализма в искусстве». Репрессии против деятелей науки и культуры.</p> <p>14.Антицерковная пропаганда. «Безбожные пятилетки»</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	5/0,13	
<p>Тема 4.3. Культура СССР в период Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.</p>	<p><u>Лекция:</u> Перестройка культуры в условиях военного времени. Примирение власти с церковью. Ликвидация Союза воинствующих безбожников. Роль средств массовой информации в годы войны. Совинформбюро. Мобилизация науки на помощь фронту. Изменения в системе средней и высшей школы. Создание школ-интернатов, вечерних школ, изменение содержание обучения и программ. Эвакуация ВУЗов в восточные районы страны. Вклад советской науки в борьбу с фашизмом. Вклад советской науки в борьбу с фашизмом. Героическая публицистика Песни и гимны военных лет Батальная тема в творчестве советских художников. Кукрыниксы. Советское кино в годы войны. Историческое и нравственное значение Великой Победы. Изменение духовного климата советского общества. Эйфория победы над фашизмом и надежды на</p>	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4

	<p>ослабление тоталитарного режима. Введение семилетнего образования (1949/1950 уч. год). Восстановление сети высших учебных заведений и численности студентов. Развитие системы вечернего и заочного образования. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Апогей бериевщины и новый виток репрессий. Закрытие театров, журналов, запрет литературных произведений. Правда о войне в литературе. Развитие советской науке. Вклад учёных в развитие отечественного военно-промышленного комплекса. «Лысенковщина» в науке. Борьба с формализмом в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Кризис отечественной культуры в послевоенный период.</p>		
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u>  <u>Вопросы:</u>  1. Перестройка культуры в условиях военного времени.  2. Примирение власти с церковью. Ликвидация Союза воинствующих безбожников.  3. Роль средств массовой информации в годы войны. Совинформбюро.  4. Мобилизация науки на помощь фронту.  5. Изменения в системе средней и высшей школы. Создание школ-интернатов, вечерних школ, изменение содержания обучения и программ. Эвакуация ВУЗов в восточные районы страны. Вклад советской науки в борьбу с фашизмом.  6. Героическая публицистика. Песни и гимны военных лет. Советские плакаты. Мобилизующая сила советского плаката. Кукрыниксы  7. Историческое и нравственное значение Великой Победы. Изменение духовного климата советского общества.  8. Введение семилетнего образования (1949/1950 уч. год). Восстановление сети высших учебных заведений и численности студентов. Развитие системы вечернего и заочного образования.  9. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Апогей бериевщины и новый виток репрессий. Закрытие театров, журналов, запрет литературных произведений.  10. Правда о войне в литературе.  11. Становление советской атомной физики, ракетной и электронно-вычислительной</p>	4/0,1	

	<p>техники. Вклад учёных в развитие отечественного военно-промышленного комплекса.</p> <p>12.«Лысенковщина» в науке.</p> <p>13. Борьба с формализмом в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Обвинения в формализме и антинародности. отечественной культуры в послевоенный период.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	5/0,13	
<p>Тема 4.4Культура периода «Оттепели» (1953 г. – середина 60-х годов)</p>	<p><u>Лекция:</u>XX съезд партии: начало изменений в духовной жизни советского общества. Причины и содержание «Оттепели». Начало процесса демократизации в культурной политике. Формальный характер демократизации системы управления культурой. Возрастание роли творческих союзов. Съезды творческой интеллигенции. Процесс реабилитации деятелей культуры и их творчества. «Шестидесятники».Ликвидация «железного занавеса» и программа построения коммунизма.Переход от обязательного семилетнего к восьмилетнему образованию. Укрепление связи школы с жизнью. Рост числа вузов. Вступление СССР в эру НТР. Прорыв в космос и романтика освоения Сибири. Физики и лирики. Стиляги и джаз: стихийный нонконформизм. «Новый мир» – глашатай «Оттепели». Бардовская песня. Хрущёвки и исчезновение коммунального быта. Анекдотическое осмысление действительности и инстинктивное сопротивление унификации и идеологическим штампам. «Дело Пастернака». Конфликт между Н.С. Хрущёвым и творческой интеллигенцией. Начало распространения самиздата. Развитие советской архитектуры (метрополитен, Кремлевский дворец съездов Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А.в. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов Попытка реабилитация искусства авангарда. «суровый стиль» советской живописи. Триумф советского киноискусства: «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай).</p>	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1.XX съезд партии: начало изменений в</p>	4/0,1	

	<p>духовной жизни советского общества.</p> <p>2. Причины и содержание «Оттепели». Начало процесса демократизации в культурной политике. Формальный характер демократизации системы управления культурой.</p> <p>3. Возрастание роли творческих союзов. Съезды творческой интеллигенции. Процесс реабилитации деятелей культуры и их творчества. «Шестидесятники».</p> <p>4. Ликвидация «железного занавеса» и программа построения коммунизма. Переход от обязательного семилетнего к восьмилетнему образованию.</p> <p>5. Укрепление связи школы с жизнью. Рост числа вузов. Вступление СССР в эру НТР. Прорыв в космос и романтика освоения Сибири.</p> <p>6. Физики и лирики. Стиляги и джаз: стихийный нонконформизм. «Новый мир» – глашатай «Оттепели».</p> <p>7. Бардовская песня. Хрущёвки и исчезновение коммунального быта.</p> <p>8. Анекдотическое осмысление действительности и инстинктивное сопротивление унификации и идеологическим штампам.</p> <p>9. «Дело Пастернака». Конфликт между Н.С. Хрущёвым и творческой интеллигенцией. Начало распространения самиздата.</p> <p>10. Развитие советской архитектуры (метрополитен, Кремлевский дворец съездов Строительство высотных зданий в Москве, метрополитена (арх. А.в. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов</p> <p>11. Попытка реабилитация искусства авангарда. «суровый стиль» советской живописи.</p> <p>12. Триумф советского киноискусства: «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай).</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	5/0,13	
<p>Тема 4.5. Советские культура и искусство в 1964- 1985 гг.</p>	<p><u>Лекция:</u> Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью. Свёртывание курса на преодоление последствий «культ личности». Ужесточение цензуры. Начало диссидентского движения. Литература «андеграунда» .. Реформа школы (1984). Введение всеобщего</p>	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4

	<p>среднего образования. Введение всеобщего профессионального образования молодёжи. Учителя-новаторы. Создание научно-производственных объединений и превращение науки в непосредственную производительную силу. Развитие атомной и нефте-газовой энергетики, квантовой электроники, освоения космоса.</p> <p>Основные направления в литературе. «Деревенская проза»: Ф.Абрамов, В.Белов, Б. Можаяев. «Городская проза»: Ю. Трифонов, В. Аксенов, В. Конецкий, В. Токарева, Ю. Поляков. Нравственные проблемы драматургии А.Вампилова, В. Розова, А. Володина. Выдающиеся театральные режиссеры: А.В.Эфрос, Ю.П. Любимов, О.Н. Ефремов, Г. А Товстоногов.</p> <p>Шедевры киноискусства: «Зеркало» А. Тарковского, «Короткие встречи» Киры Муратовой. Самый кассовый фильм 80-х «Москва слезам не верит» В. Меньшова. «Бульдозерная» выставка (1974) художников-нонконформистов.</p>		
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью.</li> <li>2.Свёртывание курса на преодоление последствий «культы личности». Ужесточение цензуры. Начало диссидентского движения. Литература «андеграунда» .</li> <li>3.Реформа школы (1984). Введение всеобщего среднего образования. Введение всеобщего профессионального образования молодёжи. Учителя-новаторы.</li> <li>4.Создание научно-производственных объединений и превращение науки в непосредственную производительную силу. Развитие атомной и нефте-газовой энергетики, квантовой электроники, освоения космоса.</li> <li>5. Основные направления в литературе. «Деревенская проза»: Ф.Абрамов, В.Белов, Б. Можаяев. «Городская проза»: Ю. Трифонов, В. Аксенов, В. Конецкий, В. Токарева, Ю. Поляков.</li> <li>6.Нравственные проблемы драматургии А.Вампилова, В. Розова, А. Володина. Выдающиеся театральные режиссеры: А.В.Эфрос, Ю.П. Любимов, О.Н. Ефремов, Г. А Товстоногов.</li> <li>7.Шедевры киноискусства: «Зеркало» А.</li> </ol>	4/0,1	

	Тарковского, «Короткие встречи» Киры Муратовой. Самый кассовый фильм 80-х «Москва слезам не верит» В. Меньшова. «Бульдозерная» выставка (1974) художников-нонконформистов.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	5/0,13	
Тема 4.6. Отечественная культура эпохи «перестройки»	<u>Лекция:</u> Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью. Ослабление цензуры. Активизация газетно-журнальной периодики и расширение культурно-информационного пространства. «Прорабы перестройки» и ее оппоненты. Н. Андреева «Не могу поступиться принципами». Размежевание художественной интеллигенции. Диктат рынка и падение уровня культуры. Падение престижа интеллектуального труда. Интеллигенция и рынок «Новые русские» и новые бедные. «Челноки» и «челночная» эмиграция. 1000-летие Крещения Руси и изменение отношения государства к религии и церкви. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их итоги. Утечка мозгов. Пробуждение интереса к отечественной истории. Развитие частного книгоиздательства. Феномен «возвращённой» литературы. Развитие реалистических традиций творчестве В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева, Б. Васильева. Выход на экран «полочных» фильмов. Освещение «белых» пятен истории («Больше света» реж. М. Бабак). Тема бериевщины в «Покаянии» (реж. Т. Абуладзе). Телепередачи «ВЗГЛЯД», «До и после полуночи» и их воздействие на сознание зрителей. Песни В. Цоя, И. Талькова, Б. Гребенщикова и их влияние на молодёжь.	8/ 0,22	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью. Ослабление цензуры. Активизация газетно-журнальной периодики и расширение культурно-информационного пространства. 2. «Прорабы перестройки» и ее оппоненты. Н. Андреева «Не могу поступиться принципами». 3. Размежевание художественной интеллигенции. Диктат рынка и падение уровня культуры. Падение престижа интеллектуального труда. Интеллигенция и	8/0,22	

	<p>рынок.</p> <p>4. 1000-летие 1000-летие крещения Руси и изменение отношения государства к религии и церкви.</p> <p>5. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их итоги. Утечка мозгов.</p> <p>6. Пробуждение интереса к отечественной истории.</p> <p>7. Развитие частного книгоиздательства. Феномен «возвращённой» литературы. Развитие реалистических традиций в литературе.</p> <p>8. Выход на экран «полочных» фильмов. Освещение «белых» пятен истории. Токшоу на ТВ.</p> <p>9. Русский рок и молодежь</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	5/0,13	
<p>Тема 4.7. Современные тенденции развития отечественной культуры</p>	<p><u>Лекция:</u> Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка. Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры. Новый этап в государственной культурной политике в 2010-е -2020-е годы. «Культура отмены» в культурной политике стран Запада и современная отечественная культура как «мягкая сила». Развитие международных культурных отношений.</p>	8/0,22	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие:</u> <u>Вопросы:</u></p> <p>1.Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка.</p> <p>2.Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма.</p> <p>3.Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры.</p> <p>4.Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.</p>	8/0,22	

	5.Новый этап в государственной культурной политике в 2010-е -2020-е годы. 6. «Культура отмены» в культурной политике стран Запада и современная отечественная культура как «мягкая сила». 7.Развитие международных культурных отношений.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point.	5/0,13	
Вид промежуточного контроля		Экзамен	
<b>ВСЕГО</b>		108/3	

<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел5. Культурная антропология</b>			
Тема 5.1. Введение в антропологическое понимание «культуры» и «общества»	<u>Лекция:</u> Теории эволюционизма и миграционизма (диффузионизма) в ранней антропологии. Психологическая школа в антропологии. Классики зарубежной антропологии (Боас, Мид, Малиновский, Эванс-Притчард, Гирц, Леви-Стросс). Методы культурной антропологии. Основные теоретические особенности классических концепций культурной антропологии.	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие:</u> <u>Вопросы:</u> 1.Теории эволюционизма и диффузионизма в ранней антропологии. 2.Психологическая школа в антропологии. 3.Классики зарубежной антропологии (Боас, Мид, Малиновский, Эванс-Притчард, Гирц, Леви-Стросс). 4.Методы культурной антропологии. 5.Основные теоретические особенности классических концепций культурной антропологии.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме, подготовка эссе и презентаций в PowerPoint	4,4/ 0,12	
Тема 5.2. Основные концепты культурной антропологии	<u>Лекция:</u> Личность и персональная идентичность. Общество и сообщество. Культура. Холизм и контекст: герменевтический круг и проблема понимания. Интерпретация и насыщенное описание. Реципрокный обмен. Формальный и неформальные институты	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4

	<p><u>Практическое занятие:</u> <u>Вопросы:</u> 1. Личность и персональная идентичность. 2. Общество и сообщество. 3. Культура. Холизм и контекст: герменевтический круг и проблема понимания. 4. Интерпретация и насыщенное описание. 5. Реципрокный обмен. 6. Формальный и неформальные институты</p>	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	4,4/ 0,12	
Тема 5.3. Полевая работа в культурной антропологии и ее основные особенности	<p><u>Лекция:</u> Специфика доступа в различные типы сообществ, фигура gatekeeper-a. Проблема перевода, соизмеримость и несоизмеримость концептуальных каркасов. Дискуссия о рациональности первобытного мышления. Интерпретация наблюдений, понятие фрейма. Эпистемологическая значимость результатов полевых эмпирических исследований и специфика качественных исследований общества. Проблема сбора данных и анализа действий. Проблема текстоцентричности и интерпретации данных. Современные визуальные техники в культурной антропологии.</p>	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Специфика доступа в различные типы сообществ, фигура gatekeeper-a. 2. Проблема перевода, соизмеримость и несоизмеримость концептуальных каркасов. 3. Дискуссия о рациональности первобытного мышления. 4. Интерпретация наблюдений, понятие фрейма. 5. Эпистемологическая значимость результатов полевых эмпирических исследований и специфика качественных исследований общества. 5. Проблема сбора данных и анализа действий. Проблема текстоцентричности и интерпретации данных. 6. Современные визуальные техники в культурной антропологии.</p>	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	4,4/ 0,12	
Тема 5.4. Цифровая антропология	<p><u>Лекция:</u> Проблемы определения цифрового «поля». Изучение сообществ и практик в социальных сетях, онлайн игр, использования</p>	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4

	цифровых технологий. Этика цифровых социальных исследований		
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Проблемы определения цифрового «поля». 2. Изучение сообществ и практик в социальных сетях, онлайн игр, использования цифровых технологий. 3. Этика цифровых социальных исследований	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	4,4/ 0,12	
Тема 5.5. Антропологическое изучение домашнего пространства и материальной культуры	<u>Лекция:</u> Семиотика дома (Байбурин и Утехин). Антропологическое и историческое изучение повседневности. Миграционистская оптика в изучении домашних пространств. Институт семьи и родства.	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Семиотика дома (Байбурин и Утехин). 2. Антропологическое и историческое изучение повседневности. 3. Миграционистская оптика в изучении домашних пространств. 4. Виды родства. Классификации систем родства. 5. Понятие и типы семьи. Эндогамия и экзогамия. 6. Неродственные формы объединения людей	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	4,4/ 0,12	
Тема 5.6. Экономическая антропология	<u>Лекция:</u> Дар и дарообмен (Мосс и Малиновский). Социальное изучение финансов и инфраструктур. Моральная экономика (Томпсон). Культура предпринимательства.	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Дар и дарообмен (Мосс и Малиновский). 2. Социальное изучение финансов и инфраструктур. 3. Моральная экономика (Томпсон). 4. Культура предпринимательства.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	4,4/ 0,12	
Тема 5.7. Категории социальной стратификации: этничность,	<u>Лекция:</u> Проблема социальной стратификации. Эгалитарные, ранжированные, стратифицированные общества. Понятие касты. Классы в индустриальных обществах. Теории социального неравенства. Этнические	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4

гендер, класс	<p>группы: основные черты. Типология этнических групп. Этничность и нация. Гендер как элемент социальной стратификации</p>		
	<p><u>Практическое занятие:</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальная стратификация.</li> <li>2. Эгалитарные, ранжированные, стратифицированные общества.</li> <li>3. Понятие касты и сословия.</li> <li>4. Классы в индустриальных обществах.</li> <li>5. Теории социального неравенства.</li> <li>6. Этнические группы: основные черты. Типология этнических групп. Этничность и нация.</li> <li>7. Гендер как элемент социальной стратификации</li> </ol>	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point.</p>	4,4/ 0,12	
Тема 5.8. Механизмы изменения культур.	<p><u>Лекция:</u> Формы культурной динамики. Первичные и вторичные инновации. Диффузия культуры. Аккультурация. Гибридизация. Варианты модернизации. Влияние глобализации на культуру</p>	2/0,05	
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы культурной динамики.</li> <li>2. Первичные и вторичные инновации.</li> <li>3. Диффузия культуры.</li> <li>4. Аккультурация.</li> <li>5. Гибридизация.</li> <li>6. Варианты модернизации.</li> <li>7. Влияние глобализации на культуру</li> </ol>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point.</p>	4,4/ 0,12	
Тема 5.9. Антропология религии	<p><u>Лекция:</u> Проблемы определения понятия «религия». Миф и ритуал: ранние антропологические теории религии. Ритуализм (ван Генепп, Тернер) и антиритуализм (Дуглас), сакральное и профанное (Дюркгейм). Проблема «присутствия» божественного.</p>	2/0,05	
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы определения понятия «религия».</li> <li>2. Миф и ритуал: ранние антропологические теории религии.</li> </ol>	2/0,05	

	3.Ритуализм (ван Генепп, Тернер) и антиритуализм (Дуглас), сакральное и профанное (Дюркгейм). 4.Проблема «присутствия» божественного.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point.	4,4/ 0,12	
Тема 5.10. Современные направления антропологии.	<u>Лекция:</u> Антропология города. Формирование городских территорий и факторы их трансформации. Социальная дифференциация в городском пространстве. Антропология организаций. Символическое пространство и социальные ритуалы организационной культуры. Прикладная антропология: основные направления.	2/0,05	
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Антропология города. Формирование городских территорий и факторы их трансформации. Социальная дифференциация в городском пространстве. 2. Антропология организаций. Символическое пространство и социальные ритуалы организационной культуры. 3. Прикладная антропология: основные направления.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point.	4,4/ 0,12	
Вид промежуточного контроля		Экзамен	
<b>ВСЕГО</b>		108/3	
<b><u>6 семестр</u></b>			
<b>Раздел 6. Государственная культурная политика</b>			
Тема 6.1. Введение в основы культурной политики.	<u>Лекция:</u> Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики	6/0,16	ОПК-1 ОПК-4
	<u>Практическое занятие:</u> <u>Вопросы:</u> 1. Цель, содержание и принципы	6/0,16	

	<p>государственной культурной политики.</p> <p>2. Стратегические задачи государственной культурной политики.</p> <p>3. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.</p> <p>4. Многосубъектность. Объект культурной политики.</p> <p>5. Технология культурной политики.</p> <p>6. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.</p> <p>7. Геокультурное поле в мировом пространстве и проблемы культурной политики</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме, подготовка эссе и презентаций в PowerPoint</p>	2,8/0,07	
<p>Тема 6.2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</p>	<p><u>Лекция:</u> Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода. Социализирующая составляющая государственной культурной политики.</p>	6/0,16	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие:</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ценности – инструментальные и терминальные.</li> <li>2. . Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.</li> <li>3. Структура ценностного содержания культурной политики.</li> <li>4. Культурный код российской цивилизации в системе государственной культурной политики.</li> <li>5. Механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.</li> <li>6. Социализирующая составляющая государственной культурной политики.</li> </ol>	6/0,16	

	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	2,8/0,07	
Тема 6.3. Развитие гражданской активности населения в социокультурной сфере как главный ориентир государственной культурной политики.	<u>Лекция:</u> Вовлечение населения в активную социальную и культурную жизнь как важнейший фактор развития российского общества. Стимулирование социокультурной активности населения средствами государственной культурной политики. Сущность и структура гражданского общества как субъекта культурной политики. Роль учреждений культуры различных типов в формировании гражданского общества. Некоммерческие организации как субъект культурной политики	6/0,16	ОПК-1 ОПК-4
	1. Вовлечение населения в активную социальную и культурную жизнь как важнейший фактор развития российского общества. 2. Стимулирование социокультурной активности населения средствами государственной культурной политики. 3. Сущность и структура гражданского общества как субъекта культурной политики. 4. Роль учреждений культуры различных типов в формировании гражданского общества. 5. Некоммерческие организации как субъект культурной политики	6/0,16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	2,8/0,07	
Тема 6.4. Традиционная культура как объект культурной политики. Этнокультурная политика РФ.	<u>Лекция:</u> Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Принципы популяризации традиционной культуры. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.	6/0,16	ОПК-1 ОПК-4

	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u>  <u>Вопросы:</u>  1. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества.  2. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел  3. Принципы популяризации традиционной культуры.  4. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.  5. Развитие творческой самостоятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ</p>	6/0,16	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	2,8/0,07	
<p>Тема 6.5. Молодежь и культурная политика</p>	<p><u>Лекция:</u> Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность.  Государственная поддержка детских и молодежных организаций, подготовка кадров для осуществления их деятельности.  Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.  Система образования в сфере культуры и искусства</p>	4/0,1	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u>  <u>Вопросы:</u>  1. Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью.  2. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную,</p>	40,1	

	<p>познавательную деятельность.</p> <p>3. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, подготовка кадров для осуществления их деятельности.</p> <p>4. Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.</p> <p>5. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере государственной культурной политики.</p> <p>6. Система образования в сфере культуры и искусства</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	2,8/0,07	
Тем 6.6. Региональная культурная политика	<p><u>Лекция:</u> Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона</p>	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Вопросы:</u></p> <p>1. Региональная культурная политика: теория и практика.</p> <p>2. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции.</p> <p>3. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России.</p> <p>4. Нормативная правовая база региональной культурной политики.</p> <p>5. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.</p> <p>6. Паспорт культурной жизни региона</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point</p>	2,8/0,07	
Тема 6.7. Международная культурная политика	<p><u>Лекция:</u> Позиционирование России в мировом геокультурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и</p>	2/0,05	ОПК-1 ОПК-4

<p>Российской Федерации</p>	<p>русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности. Участие в международных программах и проектах по борьбе с коррупцией в сфере культуры и наследия. Борьба с террористическими атаками против всемирного наследия и глобальная система управления всемирным наследием. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как геокультурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом</p>		
	<p><u>Практическое занятие (семинар):</u>  <u>Вопросы:</u>  1. Позиционирование России в мировом геокультурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.  2. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.  3. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного.  4. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.  5. Участие в международных программах и</p>	<p>2/0,05</p>	

	<p>проектах по борьбе с коррупцией в сфере культуры и наследия. Борьба с террористическими атаками против всемирного наследия и глобальная система управления всемирным наследием.</p> <p>6. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как геокультурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья.</p> <p>7. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом.</p> <p>8. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и российского культурного наследия за рубежом.</p> <p>9. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом</p>		
	Самостоятельная работа: подготовка к обсуждению вопросов по теме на семинаре и подготовка эссе и презентаций в Power Point	2,8/0,07	
Вид итогового контроля		Экзамен	
<b>ВСЕГО</b>		108/3	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение, исследовательские методы в обучении, технология проектной деятельности, мультимедийное сопровождение лекционного материала

Удельный вес занятий на очной форме, проводимых в интерактивных формах, составляет 32 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют 36,5 % аудиторных занятий, что соответствует требованиям проекта ФГОС ВО.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- подготовка презентацией в PowerPoint
- анализ разработанных студентами исследовательских инструментов
- аналитические задания и обсуждение результатов их выполнения

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (2,5 семестры), экзамена (1,3,4 семестры). Итоговый контроль проходит в форме экзамена – 6 семестр.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **Раздел 1. Теория культуры (1 семестр)**

1. *Национально-культурная идентичность* — это:

- а) чисто условная, воображаемая категория, с помощью которого принято различать различные типы гражданского содружества;
- б) доминирование общенациональных социокультурных стандартов;
- в) общность языка или традиций, которые часто выступают как заданные человеку при рождении и обусловленные обстоятельствами жизнедеятельности;
- г) идентификация по культурному и национальному признакам, определяющая сознательную принадлежность к конкретной общности, принимающей исторически сложившуюся совокупность общих символов и значений;
- д) метод распознавания национально-культурной самобытности.

2. *Понятие российская культура*:

- а) относится к числу новых и вошло в науку в 1990-е гг.;
- б) существует уже давно, является общеизвестным;
- в) введено более 40 лет назад философом и культурологом М. С. Каганом;
- г) принадлежит А. В. Костиной, которая и ввела его в научный оборот;
- д) заменило прежнее понятие советская культура, во многом сохранив смысловое наполнение прежнего термина, обозначавшего национально-этническую неоднородность страны.

3. *Деятельность человека, в результате которой создаются нематериальные ценности, называется:*

- а) материальной культурой;
- б) культурой потребления; в) духовной культурой;
- в) культурой производства.

4. *Культура противопоставляется природе – как:*

- а) явление, созданное природой;
- б) явление, транслируемое природой;
- в) явление искусственное, рукотворное и созданное человеческой мыслью;
- г) явление техногенного порядка.

5. *Проблема человека как субъекта входит в предметное поле:*

- а) культурологии;
- б) философии культуры;
- в) культурной антропологии;
- г) социологии культуры.

## **Раздел 2. История мировой культуры и искусства (2 семестр)**

1. *Указать особенности романской живописи:*

- а) соблюдение правил прямой перспективы;
- б) точная передача анатомических особенностей фигуры
- в) развитие книжной миниатюры;
- г) расцвет витражной техники

2. *Указать особенности готической скульптуры:*

- а) S-образный изгиб фигуры;
- б) возрождение античных традиций в изображении человека в).
- в) появление коринфской капители;
- г) появление пинаклей

3. *Указать признак романской архитектуры:*

- а) башни-беффруа;
- б) окна бойницы;
- в) луковичные купола;
- г) пучковые колонны.

4. *Ювелирная техника в Византии, при которой изображение получалось путем припайвания друг к другу маленьких шариков:*

- а) перегородчатая эмаль;
- б) камень;
- в) финифть;
- г) зернь.

5. *«Югендстиль» – этот термин является синонимом понятия:*

- а) супрематизм;
- б) лучизм;
- в) китч;

г) модерн.

### **Раздел 3. Отечественная культура и искусство с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г. (3 семестр).**

1. *Укажите два основных источника развития культуры Древней Руси:*

- а) византийская культура;
- б) иудаизм; в) язычество;
- г) ислам.

2. *Какие типы христианских храмов получили широкое распространение в России?:*

- а) базилика;
- б) ротонда;
- в) клеть, шатер, крестово-купольный.

3. *Назовите двух представителей русского классицизма XVIII века:*

- а) Баженов;
- б) Тон;
- в) Казаков;
- г) Шехтель.

4. *Соотнесите:*

- а) А.Сумароков 1) российский путешественник, изучал Камчатку
- б) Ф.Волков 2) Основоположник российской драматургии
- в) С.Крашенинников 3) Русский композитор
- г) Д.Бортнянский 4) Первый отечественный доктор медицины
- д) П.Постников 5) Основатель профессионального театра в России.

5. *Выбрать верное утверждение - «Серебряный век» в России характеризуется:*

- а) сосредоточением внимания на цивилизационных благах, приводящих к торжеству атеизма, рационализма и утилитаризма;
- б) бурным развитием модернизма, символизма и акмеизма;
- в) расцветом культуры, поражающей своей силой, блеском и великолепием,
- г) практическим воплощением в жизнь программы, предложенной русскими мыслителями в эпоху Просвещения.

### **Раздел 4. История советской и постсоветской культуры и искусства (4 семестр)**

1. *Когда и по инициативе кого были высланы из страны большая группа деятелей культуры?*

- а) 1922 г., В.И. Лениным;
- б) 1917 г., В.И. Лениным;
- в) 1937 г., И.В. Сталиным;
- г) 1956 г. Н.С. Хрущевым.

2. *Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:*

- а) серебряным веком;
- б) миром искусства;
- в) золотым веком;
- г) ренессансом;

3. *Направление в изобразительном искусстве 1950-1960-х гг., использующее образы продуктов потребления (глянцевого журналов, рекламы, упаковок товара):*

- 1) поп-арт;
- 2) реализм;
- 3) абстракционизм;
- 4) хайтек.

4. *Какие из перечисленных событий относятся к культурной жизни СССР в 1953 – 1964 гг.?*

- 1) публикация романа И. Оренбурга «Оттепель»;
- 2) создание скульптуры «Рабочий и колхозница»;
- 3) возведение мавзолея В.И. Ленина на Красной площади.

5. *Для развития отечественной культуры в 2000-2009 гг. характерно:*

- 1) увеличение количества театров;
- 2) увеличение финансирования музеев;
- 3) увеличение количества музеев.

## **Раздел 5. Культурная антропология (5 семестр)**

1 *Предмет антропологии:*

- а) социальные;
- б) обычаи и традиции малых народов, их происхождение и расселение;
- в) биологическая, культурная и социальная эволюция человека как особого вида и человеческого общества.

2. *Антропология как самостоятельная наука сформировалась*

- а) в философии Древней Греции IV века до н.э.;
- б) в философии Германии в начале XIV века;
- в) в европейской науке в конце XIX века

3. *Гуманистические основания антропологии состоят в:*

- а) культивировании превосходства рода homo;
- б) утверждении уникальности современных форм организации общества;
- в) понимании того, что широкая сравнительно-культурная перспектива помогает глубже понять современное общество.

4. *Предмет философской антропологии:*

- а) человек разумный как биологический вид;
- б) видовые, родовые и индивидуальные формы бытия человека;

в) взаимодействие человека и природы.

5. *Две характерные черты русской духовной культуры:*

а) максимализм;

б) правдоискательство;

в) достижение, выгода;

г) прагматизм.

## **Раздел 6. Государственная культурная политика Российской Федерации (6 семестр):**

*1. Продолжите предложение:*

Результатом реализации государственной культурной политики

Российской Федерации должны стать ...

а) повышение интеллектуального потенциала российского общества.

б) девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров.

в) деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России.

*2. Продолжите предложение:*

Основными целями государственной культурной политики России выступают ...

а) девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров.

б) деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России.

в) формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

*3. Продолжите предложение:*

Статьей 71 Конституции РФ предусмотрено, что установление основ федеральной политики в области культурного развития Российской Федерации ...

а) обусловлено Всеобщей декларацией ЮНЕСКО о культурном разнообразии (принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО 2 ноября 2001 года)

б) находится в ведении Российской Федерации.

в) зафиксировано в паспорте государственной программы Российской

Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317).

4. *Продолжите утверждение:*

Право государства самостоятельно определять и осуществлять культурную политику, необходимую для воспроизводства общества, право и обязанность государства противодействовать враждебной культурной экспансии – это ...

а) культурный суверенитет.

б) культурная среда.

в) культурная идентичность.

5. *Укажите все верные положения, соответствующие указу Президента РФ об утверждении Основ государственной культурной политики (2014):*

а) в цели государственной культурной политики входит создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;

б) духовная культура России имеет приоритетное значение в сравнении с природными ресурсами;

в) ключевая объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре;

г) в формировании системы ценностей России в равной степени поучаствовали православие, ислам, буддизм, иудаизм, другие религии и верования.

## **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

### **Раздел 1. Теория культуры (1 семестр)**

1. Формирование и развитие представлений о культуре.

2. Определения культуры в современной науке. Узкое и расширенное представления о культуре.

3. Типология форм культуры. Культура, субкультуры, контркультура.

4. Структурирование культуры как социальной формы (материальная vs духовная, элитарная и массовая, глобальная культура, региональные, глокальные, локальные культуры).

5. Культура в методологии семиотического подхода.

6. Метаязыки культуры.

7. Визуальное и вербальное в культуре.

8. Креолизованные тексты культуры.

9. Иконический поворот в культуре.

10. Визуальный поворот в культуре.

11. Материальные объекты как синтезирующий продукт культуры.

Культурные смыслы вещей.

12. Мемориальные исследования.

13. Культурная память и массовое историческое сознание.

14. Функции культурной памяти.
15. Места памяти.
16. Культурное наследие.
17. Культурный капитал.
18. Ценностные основания культурной памяти.
19. Культура памяти и меморизации.
20. Политическая культура и идеология.
21. Типология культуры и этническое, надэтническое и универсальное в современной культуре.
22. Этнокультурное, национальное и гражданское в современной политической культуре.
23. Этносы и субкультуры. Современные этнокультурные процессы. Этническая культура и культура этноса.
24. Этнические культуры и религии.
25. Символические этнокультурные манифестации.
26. Религиозная культура и религия.
27. Примитивные религиозные формы, мифология и культура.
28. Ритуал в системе культуры.
29. Религиозные практики в культуре. Мировые религии и культура.
30. Религиозные ценности и нормы.
31. Религиозная идентичность.
32. Религия в культуре Древнего мира. Религия в культуре Средних веков. Религия в культуре Нового времени. Религия в культуре индустриальной эпохи.
33. Религия в современной культуре.
34. Концепции информационного и информационального общества.
35. Культурные коды.
36. Медиакультура как среда производства и трансляции культурных кодов. Медиакультура и общество. Фейки. Дискурс подлинности и релевантности в медиакультуре.
37. Искусственный интеллект и культура
38. Цифровая культура в музейных и туристских практиках.
39. Системам отношений «человек-природа» в исторической социокультурной динамике.
40. Природное наследие и культура.
41. Экологическая культура.
42. Репрезентация природных объектов в современных музейных индустриях и культурном туризме.
43. Идеология экоцентризма и «зеленый переход».
44. Культура природопользования.
45. Актуальные проблемы теории методологии теории культуры.
46. Основные направления исследований в современной науке в теории культуры.
47. Теория культуры и прикладные проблемы изучения культуры.
48. Культура и геополитика.

49. Кросс-культурные взаимодействия в современном мире.
50. Современная массовая культура и ее формы.

## **Раздел 2. История мировой культуры и искусства (2 семестр)**

1. Основные теории происхождения религиозных верований.
2. Культура Нововавилонского царства.
3. Сложение типологии пирамиды. Комплекс в Гизэ.
4. Искусство Амарны. Реформы Эхнатона. Портреты Эхнатона и его семьи.
5. Система варн и каст, ее генезис и трансформация в современном обществе
6. Учение Будды и основные направления и школы буддизма
7. Сложение синкретической религиозной системы в Китае.
8. Образ Китая в европейской культуре.
9. Конфуцианство, его этическая система и ее значение для китайской цивилизации.
10. Понятие классики в древнегреческой культуре. Основные памятники архитектуры и скульптуры.
11. Эллинистическая культура
12. Идеиная основа римской государственности. Республиканское искусство.
13. Скульптурный римский портрет, его политические и исторические коннотации.
14. Состав и структура Ветхого Завета. Отличия иудейской и христианской этики.
15. Состав и структура Нового Завета. Христианская этика.
16. Коран, его происхождение и состав. Этика ислама.
17. Основные направления в исламе и их особенности.
18. Ранняя Византия, деятельность Юстиниана Великого.
19. Понятие иконы на Западе и Востоке христианского мира. Суть иконоборчества.
20. Отличие романской и готической архитектуры.
21. Средневековая картина мира. Средневековый собор.
22. Раннее Возрождение. Джотто.
23. Деятельность Медичи и художественная жизнь в их эпоху во Флоренции.
24. Эпоха титанов и поздний Ренессанс.
25. Реформация, ее лидеры и основные идеи. Художественная жизнь в эпоху Мартина Лютера.
26. Протестантская этика, ее основные положения и последствия для европейской цивилизации.
27. Академическое искусство, его возникновение и основные черты. Барокко и классицизм.
28. Контрреформация
31. Культура рококо.
32. Идеология Просвещения, основные имена и понятия, ее влияние на европейскую цивилизацию.

33. Романтизм и его основные понятия и имена.
34. Импрессионизм как художественное явление.
35. Национал-романтизм.
36. Понятие Авангарда, основные направления и имена.

### **Раздел 3. Отечественная культура и искусство с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г. (3 семестр)**

1. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.
2. Древнерусская культура IX-XIII вв.
3. Культура России второй половины XIII –XVII вв.
4. Иконописание во втор. пол.XV в.- первой половине XVI в.
5. Публицистика в русской культуре XVI в.
6. Начало русского книгопечатания. Московский печатный двор.
7. Скоморохи в культуре XVII в.
8. Придворный театр при дворе царя Алексея Михайловича.
9. Обмирщение культуры вXVII в.
- 10.Раскол в Русской Православной церкви и русская культура XVII в.
- 11.Литература XIV-XVII вв.
- 12.Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.Преобразования Петра I в области образования, просвещения и церковного жизнеустройства.
- 13.Барокко, классицизм,романтизм, историзм (реализм). Общественно-политическое развитие России и социокультурная динамика российской культуры.
- 14.Век Елизаветы: адаптация европейской культуры к российской культуре.
- 15.Развитие театра в XVIII в.
- 16.Развитие культуры в эпоху «просвещенного абсолютизма». Культура и искусство в правление Екатерины II.
- 17.Академия наук и первые университеты в XVIII в
- 18.Подъем российской культуры в XIXв.
- 19.Классицизм в русской культуре.
- 20.Барокко и классицизм в русской культуре.
- 21.Классицизм и Просвещение: соотношение феноменов.
- 22.Классицизм как художественный стиль. Периодизация.
- 23.Ранний классицизм в России. «Малый стиль».
- 24.Зрелый классицизм в России. Английский вкус. Палладианство
- 25.«Золотой век» русской культуры XIX века.Первая половина XIXв.
- 26.«Золотой век» и «классика» в российской культуре: соотношение понятий.
- 27.Литературоцентричность имперской культуры эпохи «Золотого века» русской культуры.
- 28.Кризис историзма в русской культуре. Романтизм в русской культуре XIX века.
- 29.Садово-парковое искусство в России XIX в.: ампирные, готические парки.

30. «Модерность» российской культуры второй половины XIX в.: основные направления, выделение новых сфер.
31. Дифференциация «словесности»: публицистика и журналистика эпохи «великих реформ».
32. «Русский стиль» в искусстве: периодизация, специфика этапов.
33. Критический реализм: литературократичность российской культуры второй половины XIX века.
34. Критический реализм в живописи. Передвижники.
35. Историческая живопись второй половины XIX в.: эволюция жанра
36. Культурные процессы Российской империи конце XIX – начале XX веков.
37. Кризис художественного реализма: символисты, экспрессионисты/импрессионисты.
38. Проект "Воскрешения Московии": "политический национализм" и культура
39. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
40. «Серебряный век» русской культуры. Эпоха модерна в России
41. Образование и наука в начале XX в.
42. Роль творческих объединений в развитии художественной литературы начала XX в.
43. Изобразительное искусство и архитектура в период модернизации Российской империи.
44. Традиции и новаторство в развитии театра и музыкального искусства России начала XX в.
45. Интеллигенция эпохи серебряного века: дискуссии о путях модернизации России и духовного обновления общества.
46. Религиозно-философские искания.
47. Российский кинематограф: этапы становления и развития в дореволюционную эпоху.

#### **Раздел 4. История советской и постсоветской культуры и искусства (4 семестр)**

1. Великая Октябрьская революция и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры.
2. Партийно-государственное руководство культурным строительством.
3. Задача формирования нового человека, свободного от пережитков прошлого. «Агитпроп» и «Пролеткульт».
4. Деятельность государственной комиссии по просвещению. А.В. Луначарский.
5. Церковь и власть. Декрет «О свободе совести» и его роль в разгоне церкви. Раскол русской церкви: «обновленческое» движение в поддержку большевистского правительства. А.И. Введенский.

6. Интеллигенция и власть. Изменения в системе народного просвещения и образования.
7. Искусство как средство идеологического воздействия на массы.
8. Художественное осмысление действительности.
9. План монументальной пропаганды. Градостроительство.
10. Ассоциация художников революционной России.
11. Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров.
12. Массовые театрализованные праздники.
13. Кинематография как средство пропаганды.
14. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП) и популяризация русской классики.
15. Практическое занятие (семинар):
16. Утверждение партийной линии в литературе и искусстве. Унификация и регламентация культуры.
17. Борьба за преодоление культурной отсталости страны.
18. Создание системы школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ).
19. Культурно-просветительная работа и овладение техникой военного дела.
20. Рост числа ВУЗов и расширение географии высшей школы. Введение ученых степеней и научных званий.
21. Централизация и бюрократизация партийно-государственного управления художественной культурой. Создание творческих союзов.
22. Социалистический реализм как главное идейное направление отечественной литературы.
23. Традиции «московского передвижничества» в творчестве С.В. Герасимова и Б.В. Иогансона.
24. Архитектура: массивность и гротескность в творчестве М.А. Фомина, К.С. Мельникова, И.В. Жолтовского. 9
25. Конструктивизм в творчестве В. Татлина, И. Лисицкого и братьев Весниных. Рационализм в работах «Ассоциации новых архитекторов» (А. Щусев, И. Фомин, К. Мельников).
26. Развитие советского театра в 1920-е-1930-е годы..
27. Кинематограф как проводник патриотизма и мужества.
28. Борьба против «формализма в искусстве». Репрессии против деятелей науки и культуры.
29. Антицерковная пропаганда. «Безбожные пятилетки».
30. Практическое занятие (семинар):
31. Перестройка культуры в условиях военного времени.
32. Примирение власти с церковью. Ликвидация Союза воинствующих безбожников.
33. Роль средств массовой информации в годы войны. Совинформбюро.

34. Мобилизация науки на помощь фронту. Вклад советской науки в борьбу с фашизмом.
35. Изменения в системе средней и высшей школы. Создание школ-интернатов, вечерних школ, изменение содержания обучения и программ.
36. Героическая публицистика. Песни и гимны военных лет. Советские плакаты.
37. Историческое и нравственное значение Великой Победы. Изменение духовного климата советского общества.
38. Введение семилетнего образования (1949/1950 уч. год). Развитие системы вечернего и заочного образования.
39. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Апогей «бериевщины» и новый виток репрессий.
40. Вклад учёных в развитие отечественного военно-промышленного комплекса.
41. «Лысенковщина» в науке.
42. Борьба с формализмом в литературе, музыке, изобразительном искусстве.
43. Практическое занятие (семинар):
44. XX съезд партии: начало изменений в духовной жизни советского общества. Причины и содержание «Оттепели».
45. Возрастание роли творческих союзов. Съезды творческой интеллигенции. Процесс реабилитации деятелей культуры и их творчества. «Шестидесятники».
46. Ликвидация «железного занавеса» и программа построения коммунизма. Переход от обязательного семилетнего к восьмилетнему образованию.
47. Укрепление связи школы с жизнью. Рост числа вузов. Вступление СССР в эру НТР. Прорыв в космос и романтика освоения Сибири.
48. Физики и лирики. Стиляги и джаз: стихийный нонконформизм. «Новый мир» – глашатай «Оттепели».
49. Бардовская песня. Массовое панельное домостроение и исчезновение коммунального быта.
50. «Дело Пастернака». Конфликт между Н.С. Хрущёвым и творческой интеллигенцией. Начало распространения самиздата.
51. Развитие советской архитектуры в 1940-1960-е годы.
52. Попытка реабилитации искусства авангарда. «суровый стиль» советской живописи.
53. Расцвет советского киноискусства.
54. Практическое занятие (семинар):
55. Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью.

56. Свёртывание курса на преодоление последствий «культы личности». Ужесточение цензуры. Начало диссидентского движения. Литература «андеграунда».
57. Реформа школы (1984). Введение всеобщего среднего образования. Введение всеобщего профессионального образования молодёжи. Учителя-новаторы.
58. Создание научно-производственных объединений и превращение науки в непосредственную производительную силу. Развитие атомной и нефтегазовой энергетики, квантовой электроники, освоения космоса.
59. Основные направления в литературе: «деревенская» и «городская» проза.
60. Нравственные проблемы драматургии и развитие советского театра и кинематографа.
61. «Бульдозерная» выставка (1974) художников-нонконформистов.
62. Практическое занятие (семинар):
63. Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью. Ослабление цензуры. Активизация газетно-журнальной периодики и расширение культурно-информационного пространства.
64. «Прорабы перестройки» и ее оппоненты. Н. Андреева «Не могу поступиться принципами».
65. Размежевание художественной интеллигенции. Диктат рынка и падение уровня культуры. Пробуждение интереса к отечественной истории.
66. Падение престижа интеллектуального труда. Интеллигенция и рынок.
67. 1000-летие крещения Руси и изменение отношения государства к религии и церкви.
68. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их итоги. Утечка мозгов.
69. Развитие частного книгоиздательства. Феномен «возвращённой» литературы. Развитие реалистических традиций в литературе.
70. Выход на экран «полочных» фильмов. Освещение «белых» пятен истории. Токшоу на ТВ.
71. Русский рок и молодежь.
72. Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка.
73. Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма.
74. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры.
75. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.
76. Новый этап в государственной культурной политике в 2010-е -2020-е годы.

77. «Культура отмены» в культурной политике стран Запада и современная отечественная культура как «мягкая сила».

78. Развитие международных культурных отношений.

### **Раздел 5. Культурная антропология (5 семестр)**

1. Теории эволюционизма и диффузионизма в ранней антропологии.

2. Психологическая школа в антропологии.

3. Классики зарубежной антропологии (Боас, Мид, Малиновский, Эванс-Притчард, Гирц, Леви-Стросс).

4. Методы культурной антропологии.

5. Основные теоретические особенности классических концепций культурной антропологии.

6. Личность и персональная идентичность.

7. Общество и сообщество.

8. Культура. Холизм и контекст: герменевтический круг и проблема понимания.

9. Интерпретация и насыщенное описание.

10. Реципрокный обмен.

11. Формальный и неформальные институты.

1. Специфика доступа в различные типы сообществ, фигура gatekeeper-a.

2. Проблема перевода, соизмеримость и несоизмеримость концептуальных каркасов. 3. Дискуссия о рациональности первобытного мышления.

4. Интерпретация наблюдений, понятие фрейма.

5. Эпистемологическая значимость результатов полевых эмпирических исследований и специфика качественных исследований общества.

5. Проблема сбора данных и анализа действий. Проблема текстоцентричности и интерпретации данных.

6. Современные визуальные техники в культурной антропологии.

1. Проблемы определения цифрового «поля».

2. Изучение сообществ и практик в социальных сетях, онлайн игр, использования цифровых технологий.

3. Этика цифровых социальных исследований.

1. Семиотика дома (Байбурин и Утехин).

2. Антропологическое и историческое изучение повседневности.

3. Миграционистская оптика в изучении домашних пространств.

4. Виды родства. Классификации систем родства.

5. Понятие и типы семьи. Эндогамия и экзогамия.

6. Неродственные формы объединения людей.

1. Дар и дарообмен (Мосс и Малиновский).

2. Социальное изучение финансов и инфраструктур.

3. Моральная экономика (Томпсон).

4. Культура предпринимательства.

5. Социальная стратификация.
6. Эгалитарные, ранжированные, стратифицированные общества.
7. Понятие касты и сословия.
8. Классы в индустриальных обществах.
9. Теории социального неравенства.
10. Этнические группы: основные черты. Типология этнических групп. Этничность и нация.
11. Гендер как элемент социальной стратификации.
12. Формы культурной динамики.
13. Первичные и вторичные инновации. 3. Диффузия культуры.
14. Аккультурация.
15. Гибридизация.
16. Варианты модернизации.
17. Влияние глобализации на культуру.
18. Проблемы определения понятия «религия».
19. Миф и ритуал: ранние антропологические теории религии.
20. Ритуализм (ван Генепп, Тернер) и антиритуализм (Дуглас), сакральное и профанное (Дюркгейм).
21. Проблема «присутствия» божественного.
22. Антропология города. Формирование городских территорий и факторы их трансформации. Социальная дифференциация в городском пространстве.
23. Антропология организаций. Символическое пространство и социальные ритуалы организационной культуры.
24. Прикладная антропология: основные направления.

## **Раздел 6. Государственная культурная политика российской Федерации (6 семестр)**

1. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики.
2. Стратегические задачи государственной культурной политики.
3. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.
4. Многосубъектность. Объект культурной политики.
5. Технология культурной политики.
6. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
7. Геокультурное поле в мировом пространстве и проблемы культурной политики.
8. Ценности – инструментальные и терминальные.
9. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.
10. Структура ценностного содержания культурной политики.

11. Культурный код российской цивилизации в системе государственной культурной политики.
12. Механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.
13. Социализирующая составляющая государственной культурной политики.
14. Культура участия в государственной культурной политике РФ.
15. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества.
16. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел
17. Принципы популяризации традиционной культуры.
18. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.
19. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.
20. Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью.
21. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность.
22. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, подготовка кадров для осуществления их деятельности.
23. Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.
24. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере государственной культурной политики.
25. Система образования в сфере культуры и искусства.
26. Региональная культурная политика: теория и практика.
27. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции.
28. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России.
29. Нормативная правовая база региональной культурной политики.
30. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов и презентаций**

#### **Раздел 1. Теория культуры (1 семестр)**

1. Культурология как наука: предмет, цели, структура.
2. Культура в контексте гуманитарного знания.
3. Культура и общество. Социальный характер культуры.
4. Ценности культуры. Аксиологические основания культуры общества и ценности личности.
5. Пространственные и исторические стортипологии культур.
6. Социальные функции культуры.
7. Социальные институты культуры.
8. Взаимодействие культур: уровни и механизмы. Культурный шок.
9. Механизмы культурной динамики. Традиции и инновации, диффузия и заимствование.
10. Социокультурная динамика. Исторические и современные модели динамики культуры.
11. Массовая культура как феномен современного общества.
12. Факторы глобальной межкультурной интеграции.
13. Методологические различия в подходах философии культуры и антропологии культуры.
14. Понятие аффирмативной культуры в работах Г. Маркузе.
15. Понятие «картина мира»
16. Менталитет как социально-психологический уровень культуры.
17. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания
18. Религиозная культура: принципы описания и базовые понятия
19. Образование как культура
20. Сущность личности как социально-культурного явления.
21. Структура аксиосферы культуры
22. Категория «Текст культуры»: способы передачи/восприятия
23. Семиотика повседневности: гаптика, гастика, кинесика, ольфакция, хронемика, проксемика (по выбору)
24. Глобализация, регионализация, локализация, глокализация культуры.
25. Культурный капитал в концепциях П. Бурдьё и В.В. Радаева.

#### **Раздел 2. История мировой культуры и искусства (2 семестр)**

1. Особенности государств Древнего Востока.
2. Социальная структура общества и религиозные представления Древнего Египта.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Социальная структура и религиозные представления Месопотамии.
5. Художественная культура государств Месопотамии.
6. Социальная структура и мировоззрение Древнего Китая.
7. Художественная традиция китайского общества.
8. Социальная структура и религии Древней Индии.
9. Художественные традиции древнеиндийской цивилизации.

10. Культура Древней Греции: крито-микенский, гомеровский период и период архаики.
11. Культура Древней Греции: эпоха классики и эллинизма.
12. Культура Древнего Рима: царский период и период республики.
13. Культура Древнего Рима: период империи.
14. Культура средневековой Европы: социальная структура общества и образование.
15. Художественная культура средневековой Европы: романский и готический стили.
16. Культура древних славян и принятие христианства.
17. Влияние христианства на художественные каноны древнерусского искусства.
18. Религиозные основы арабо-мусульманской культуры.
19. Художественные каноны арабо-мусульманской культуры.
20. Основные идеи эпохи Возрождения.
21. Итальянское Возрождение: основные этапы и представители.
22. Особенности Северного Возрождения.
23. Общественное сознание Нового времени.
24. Художественные стили Нового времени: барокко и рококо.
25. Художественные стили Нового времени: классицизм и сентиментализм.
26. Социально-исторические особенности культуры XIX века.
27. Эстетические особенности романтизма.
28. Художественная теория и практика критического реализма.
29. Художественная культура последней трети XIX века.
30. Художественные направления начала XX века.
31. Культура XX века.
32. Основные направления искусства в XX веке.
33. Культура начала XXI века.
34. Основные направления искусства начала XXI века.

### **Раздел 3. Отечественная культура и искусство с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г. (3 семестр)**

1. Исторические условия формирования русской культуры и её особенности.
2. Восточные славяне: материальная и духовная культура.
3. Крещение Руси: историко-культурные предпосылки, проблема выбора веры. Значение принятия христианства для развития русской культуры.
4. Основные черты древнерусской литературы IX – первой трети XIII в. и её жанры. Письменность, книжность и грамотность в Древней Руси (IX–XII вв.).
5. Характерные черты древнерусской архитектуры IX–XII вв. Памятники древнерусской архитектуры IX–XII вв.
6. Характерные черты архитектуры периода раздробленности (XII – первая треть XIII в.). Памятники архитектуры этого периода на территории Владимиро-Суздальского княжества. Культура Великого Новгорода

7. Древнерусская живопись IX – первой трети XIII в.: мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра.
8. Характерные черты русской культуры в период ордынского господства.
9. Русская литература периода монголо-татарского ига: основные жанры и характерные особенности.
10. Особенности русской архитектуры в конце 14-15 вв.
11. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.
12. Завершение объединения русских земель и характерные черты русской культуры XVI в.
13. «Обмирщение» русской культуры в XVII в.
14. Образование в России в XVI–XVII вв. Появление книгопечатания и книжность в XVI-XVII вв. Развитие научных знаний в XVI–XVII вв.
15. Литература в XVI-XVII вв.: сохранение традиций и новые черты.
16. Основные черты развития архитектуры в XVI-XVII вв. Гражданская и культовая архитектура
17. Развитие живописи в XVI-XVII вв.
18. Культурные преобразования в эпоху Петра Великого.
19. Наука в России в XVIII в.: система знаний и научные учреждения. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру. Развитие образования в XVIII в.
20. Развитие литературы в XVIII в.: характерные черты, жанры и стили. Появление журналистики.
21. Архитектура XVIII в.: особенности развития и художественные стили.
22. Развитие русской живописи и русской скульптуры в XVIII в.
23. Русская наука XIX в.: характерные черты, организация научной жизни и основные достижения.
24. Русская архитектура XIX в.: основные тенденции развития и стили.
25. Стили и тематика произведений русской живописи и скульптуры первой половины XIX в.
26. Русская реалистическая живопись и скульптура второй половины XIX в. Художники-передвижники.
27. Русская музыкальная культура XIX в.
28. Характерные черты и направления литературы «серебряного века».
29. Архитектура рубежа XIX-XX вв.: поиск нового стиля.
30. Памятники гражданской и культовой архитектуры «серебряного века».

#### **Раздел 4. История советской и постсоветской культуры и искусства (4 семестр)**

1. В.И. Ленин о задачах культуры.
2. Пролетарское государство и старая интеллигенция.
3. Снижению духовно-интеллектуального уровня советского общества после Октябрьской революции 1917 г.
- 4.. Советская власть и религия после Октябрьской революции 1917 г.
5. Первые мероприятия советской власти в области культуры.
6. Советская литература в 1920-е – 1930-е годы.
7. Развития театрального искусства после Октябрьской революции 1917 г.
8. Развитие архитектуры в 1920-е – 1930-е годы.

9. Развитие живописи и монументального искусства в 1920-е – 1930-е годы.
10. Культурная революция в СССР.
11. Социалистический реализм в советской культуре и искусстве.
12. Советские музеи в довоенные годы.
13. Культура русского зарубежья в довоенные годы.
14. Послевоенное развитие культуры и искусства.
15. Великая Отечественная война 1941-1945 годов и советское общество.
14. «Оттепель» в культуре и искусстве середины XX в
15. Научных достижениях в 1950-1980-е годы.
16. Массовое жилищное строительство периода «Оттепели». Декоммунизация быта.
17. Н.С. Хрущев и творческая интеллигенция в 1950-е-1960-е годы. Развитие театральной культуры в 1950-е- 1980-е годы.
18. Музыкальное искусство в Советском Союзе в 1920-1980-е годы XX в.
19. Феномен бардовской песни в отечественной культуре. «Квартирники»
20. Третья волна эмиграции творческой интеллигенции.
21. Феномен «возвращённой» литературы.
22. Советский кинематограф в 1950-е – 1980-е годы.
23. Официальная советская литература в 1950-е – 1980-е гг. XX века и самиздат.
24. Кризисные явления в отечественной культуре в 1990-е годы XX века.
25. Основные направления развития культуры в современной России: живопись, литература, музыка, кинематограф.
26. Экономический кризис и переход к рыночным отношениям в культуре.
27. Противоречивые явления существуют в современной российской культуре.
28. Современный шоу-бизнес.
29. Современные культурные индустрии.
30. Музеи в системе современной культуры.

### **5. Раздел 5. Культурная антропология (5 семестр)**

1. Культурная антропология и физическая антропология.
2. Культурная антропология и философская антропология.
3. Культурная антропология и социология.
4. Культурная антропология и этнология.
6. Культурная антропология и психология.
7. Основные этапы развития культурной антропологии.
8. Культурная антропология в США. Л.Г. Морган, Ф. Боас, Л.А. Уайт, К. Гирц, М. Мид, Р. Бенедикт.
9. Основные представители социальной антропологии во Франции. Понятия этничности и национализма.
10. Этнография в дореволюционной России. Русское географическое общество. Г. Новицкий, В.Н. Татищев, И.Г. Георги, Н.Н. Миклухо-Маклай.
11. Советская этнография.
12. Социальная и культурная антропология в современной России.

13. Классический эволюционизм. Основные характеристики и детерминанты эволюционного процесса культуры.
14. Культурная единица как объект эволюционного анализа. Механизмы эволюции культурной системы. Эволюция и адаптация.
15. Понятия «институт» и «функция» у Б. Малиновского.
16. Теория потребностей. Структурный функционализм А.Р. Рэдклифф-Брауна.
17. Различение исторического и функционального методов.
18. Понятие социальной структуры и социальной личности.
19. Структурализм как направление в зарубежной антропологии. К. Леви-Стросс о бинарных оппозициях и бессознательных структурах.
20. Постструктурализм.
21. Интерпретативная антропология К. Гирца. «Насыщенное описание» и «понимание».
22. Структурализм как направление в зарубежной антропологии. К. Леви-Стросс о бинарных оппозициях и бессознательных структурах. Постструктурализм.
23. Интерпретативная антропология К. Гирца. «Насыщенное описание» и «понимание».
24. Определение культуры Э.Б. Тейлора.
25. Понятия модальной, статусной, идеальной и реальной личности.
26. Понятия «поведение» в определениях культуры.

## **6. Раздел 6. «Государственная культурная политика Российской Федерации» (6 семестр)**

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
2. Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы.
3. Модели управления культурой, двухсоставность культурной политики.
4. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
5. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

12. Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути.
13. Разрушение ценностно-смысловой иерархии культуры, «уплощение» культурного ядра.
14. Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма».
15. Центр и регионы. Централизованная и региональная культурная политика. 9. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.
16. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.
17. Полисемантность понятия «регион»; регионализм и регионализация как егосмысловые производные.
18. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики.
19. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.
20. Объекты культурной политики. Ее цель и задачи. Принципы культурной политики.
21. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, культура участия, творческий и социально-экономический потенциал сферы культуры.
22. Приоритетные направления социокультурного развития: искусство, история, нравственность, экология, здоровье, политика, труд.
23. Модели регионального управления и их зависимость от социокультурной ситуации. Приоритеты региональных систем управления и их конкретизация. Взаимоотношения центра и регионов.
24. Инновационные формы регионального управления.
25. Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. Методика Социокультурного программирования.
26. Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование, имеющее федеральный, региональный и муниципальный уровни. Функциональная направленность каждого из уровней.

## **Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине**

### **Раздел 1. Теория культуры. Вопросы к экзамену (1 семестр)**

1. Культурология как наука: предмет, цели, структура.
2. Культура в контексте гуманитарного знания.
3. Культура и общество. Социальный характер культуры.
4. Ценности культуры. Аксиологические основания культуры общества и ценности личности.
5. Пространственные и исторические типологии культур.

6. Социальные функции культуры.
7. Социальные институты культуры.
8. Взаимодействие культур: уровни и механизмы. Культурный шок.
9. Механизмы культурной динамики. Традиции инновации, диффузии и заимствования.  
Социокультурная динамика. Исторические и современные модели динамики культуры.
11. Массовая культура как феномен современного общества.
12. Факторы глобальной межкультурной интеграции.
13. Методологические различия в подходах философии культуры и антропологии культуры.
14. Понятие аффирмативной культуры в работах Г. Маркузе.
15. Методологические основы «критической теории» Франкфуртской школы.
16. Игра как феномен культуры.
17. Идеология и власть как феномены культуры.
18. Техника как проблема культуры.
19. Античные мыслители о культуре.
20. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма.
21. Классическая модель культуры.
22. Культурологические идеи немецкой трансцендентальной философии XIX века.
23. Культурологическая мысль в России XVIII - XIX вв. Культурфилософия славянофилов.
24. Романтическая концепция культуры.
25. Критика и философия культуры в трудах Ф. Ницше.
26. Психоаналитическая критика культуры З.Фрейда.
27. К.Г. Юнг: Концепция архетипов в культуре.
28. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И.Тэн.
29. Эволюционистская концепция культуры. Э. Тайлор.
30. Культурфилософские основы «наук о духе» В. Дильтея
31. Тема культуры как проблема XX в.
32. Функциональный подход к изучению культуры (Б. Малиновский, Ф. Боас, А.Рэдклифф-Браун, Л. Уайт).
33. Цивилизационный подход к изучению истории культуры. О. Шпенглер / А.Тойнби.
34. «Осевое время» К. Ясперса.
35. Теория флуктуации социокультурных суперсистем П. Сорокина.  
Теория флуктуации социокультурных суперсистем П. Сорокина.

36. Русская философия культуры первой половины XX века.
37. Аксиологическая концепция культуры в неокантианстве.
38. Концепция «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля.
39. Символическая философия культуры Э. Кассирера.
40. Марксизм и неомарксизм о культуре.
41. Критика современной культуры в работах Э. Фромма.
42. Религиозный поворот в зарубежных теориях культуры XX в.: П. Тиллих, Р.Гвардини.
43. Постмодернистские концепции культуры.
44. Структурализм и постструктурализм как методологические программы исследований культуры.
45. Концепция «диалога культур» в работах В. Библера.
46. Основные идеи российских исследователей культуры второй половины XX века.

## **Раздел 2. История мировой культуры и искусства. Вопросы к зачету (2 семестр)**

1. Культура Древнего Египта.
2. Крито-микенская культура.
3. Культура Древней Греции.
4. Этрусская культура.
5. Культура Древнего Рима.
7. Культура Византии.
8. Дороманская культура.
9. Романская культура.
10. Готическая культура.
11. Культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс. Северное Возрождение.
12. Титаны Возрождения. Великие венецианцы, великие флорентийцы.
13. Литература Итальянского и Северного Возрождения.
14. Стили в культуре Западной Европы XVI века
15. Академизм. Барокко. Маньеризм. Караваджизм.
16. Кризис Возрождения в конце XVI века.
- Культура Западной Европы эпохи Нового времени.
18. Культура Западной Европы XVII века.
19. Литература Западной Европы XVII века.
20. Стили в культуре Западной Европы XVIII века.
21. Рококо, романтизм, классицизм и революционный классицизм, романтизм, сентиментализм в культуре Западной Европы XVIII века.
22. Литература Западной Европы XVIII века.
23. Стили в культуре Западной Европы XIX в.
24. Культура Западной Европы XIX в.

25. Литература Западной Европы XIX в.
26. Ампи́р. Романтизм. Модерн. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. Примитивизм. Пуантилизм.
27. Стили в культуре Западной Европы первой половины XX в.
28. Стили в культуре Западной Европы второй половины XX в.
29. Архитектура Западной Европы XX в. - 2020-х гг.
30. Живопись Западной Европы XX в. - 2020-х гг.
31. Сюрреализм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, фовизм в западноевропейской живописи XX в.
32. Урбанизм и органическая архитектура в Западной Европе в XX в. Функционализм.
33. Живопись Западной Европы первой половины XX в.
34. Живопись Западной Европы второй половины XX в.
35. Литература Западной Европы XX вв. - 2020-х гг.

#### **Раздел 4. История советской и постсоветской культуры и искусства.**

##### **Вопросы к экзамену в 4 семестре**

1. Великая Октябрьская революция и новые формы культуры и общественной жизни. Демократизация и идеологизация культуры.
2. Партийно-государственное руководство культурным строительством.
3. Задача формирования нового человека, свободного от пережитков прошлого. «Агитпроп» и «Пролеткульт».
4. Деятельность государственной комиссии по просвещению. А.В. Луначарский.
5. Церковь и власть. Декрет «О свободе совести» и его роль в разгоне церкви. Раскол русской церкви: «обновленческое» движение в поддержку большевистского правительства. А.И. Введенский.
6. Интеллигенция и власть. Изменения в системе народного просвещения и образования.
7. Искусство как средство идеологического воздействия на массы.
8. Художественное осмысление действительности.
9. План монументальной пропаганды. Градостроительство.
10. Ассоциация художников революционной России.
11. Эксперименты в области театрального искусства. Вс. Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров.
12. Массовые театрализованные праздники.
13. Кинематография как средство пропаганды.
14. Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП) и популяризация русской классики.
15. Практическое занятие (семинар):
16. Утверждение партийной линии в литературе и искусстве. Унификация и регламентация культуры.

17. Борьба за преодоление культурной отсталости страны.
18. Создание системы школ фабрично-заводского ученичества (ФЗУ).
19. Культурно-просветительная работа и овладение техникой военного дела.
20. Рост числа ВУЗов и расширение географии высшей школы. Введение ученых степеней и научных званий.
21. Централизация и бюрократизация партийно-государственного управления художественной культурой. Создание творческих союзов.
22. Социалистический реализм как главное идейное направление отечественной литературы.
23. Традиции «московского передвижничества» в творчестве С.В. Герасимова и Б.В. Иогансона.
24. Архитектура: массивность и гротескность в творчестве М.А. Фомина, К.С. Мельникова, И.В. Жолтовского. 9
25. Конструктивизм в творчестве В. Татлина, И. Лисицкого и братьев Весниных. Рационализм в работах «Ассоциации новых архитекторов» (А. Щусев, И. Фомин, К. Мельников).
26. Развитие советского театра в 1920-е-1930-е годы..
27. Кинематограф как проводник патриотизма и мужества.
28. Борьба против «формализма в искусстве». Репрессии против деятелей науки и культуры.
29. Антицерковная пропаганда. «Безбожные пятилетки».
30. Практическое занятие (семинар):
31. Перестройка культуры в условиях военного времени.
32. Примирение власти с церковью. Ликвидация Союза воинствующих безбожников.
33. Роль средств массовой информации в годы войны. Совинформбюро.
34. Мобилизация науки на помощь фронту. Вклад советской науки в борьбу с фашизмом.
35. Изменения в системе средней и высшей школы. Создание школ-интернатов, вечерних школ, изменение содержания обучения и программ.
36. Героическая публицистика. Песни и гимны военных лет. Советские плакаты.
37. Историческое и нравственное значение Великой Победы. Изменение духовного климата советского общества.
38. Введение семилетнего образования (1949/1950 уч. год). Развитие системы вечернего и заочного образования.
39. Усиление командно-административных методов руководства культурой. Апогей «бериевщины» и новый виток репрессий.
40. Вклад учёных в развитие отечественного военно-промышленного комплекса.
41. «Лысенковщина» в науке.

42. Борьба с формализмом в литературе, музыке, изобразительном искусстве.
43. Практическое занятие (семинар):
44. XX съезд партии: начало изменений в духовной жизни советского общества. Причины и содержание «Оттепели».
45. Возрастание роли творческих союзов. Съезды творческой интеллигенции. Процесс реабилитации деятелей культуры и их творчества. «Шестидесятники».
46. Ликвидация «железного занавеса» и программа построения коммунизма. Переход от обязательного семилетнего к восьмилетнему образованию.
47. Укрепление связи школы с жизнью. Рост числа вузов. Вступление СССР в эру НТР. Прорыв в космос и романтика освоения Сибири.
48. Физики и лирики. Стиляги и джаз: стихийный нонконформизм. «Новый мир» – глашатай «Оттепели».
49. Бардовская песня. Массовое панельное домостроение и исчезновение коммунального быта.
50. «Дело Пастернака». Конфликт между Н.С. Хрущёвым и творческой интеллигенцией. Начало распространения самиздата.
51. Развитие советской архитектуры в 1940-1960-е годы.
52. Попытка реабилитации искусства авангарда. «суровый стиль» советской живописи.
53. Рсцвет советского киноискусства.
54. Практическое занятие (семинар):
55. Конец «оттепели» и усиление консервативных тенденций в руководстве культурной жизнью.
56. Свёртывание курса на преодоление последствий «культы личности». Ужесточение цензуры. Начало диссидентского движения. Литература «андеграунда».
57. Реформа школы (1984). Введение всеобщего среднего образования. Введение всеобщего профессионального образования молодёжи. Учителя-новаторы.
58. Создание научно-производственных объединений и превращение науки в непосредственную производительную силу. Развитие атомной и нефтегазовой энергетики, квантовой электроники, освоения космоса.
59. Основные направления в литературе: «деревенская» и «городская» проза.
60. Нравственные проблемы драматургии и развитие советского театра и кинематографа.
61. «Бульдозерная» выставка (1974) художников-нонконформистов.
62. Практическое занятие (семинар):
63. Новые тенденции культурной жизни в связи с перестройкой и гласностью. Ослабление цензуры. Активизация газетно-журнальной периодики и расширение культурно-информационного пространства.

64. «Прорабы перестройки» и ее оппоненты. Н. Андреева «Не могу поступиться принципами».
65. Размежевание художественной интеллигенции. Диктат рынка и падение уровня культуры. Пробуждение интереса к отечественной истории.
66. Падение престижа интеллектуального труда. Интеллигенция и рынок.
67. 1000-летие крещения Руси и изменение отношения государства к религии и церкви.
68. Реформы высшей школы (1984 г.) и средней школы и их итоги. Утечка мозгов.
69. Развитие частного книгоиздательства. Феномен «возвращённой» литературы. Развитие реалистических традиций в литературе.
70. Выход на экран «полочных» фильмов. Освещение «белых» пятен истории. Токшоу на ТВ.
71. Русский рок и молодежь.
72. Отказ от централизованной системы управления культурой и единой культурной политики. Диктат рынка.
73. Отсутствие единой социокультурной идеи и расширение диапазона направлений развития культуры: от следования западным образцам до апологии изоляционизма.
74. Переход к рыночной экономике (1992 г.) и сокращение государственного финансирования науки, образования, институтов культуры.
75. Массовая культура. Коммерциализация сферы культуры.
76. Новый этап в государственной культурной политике в 2010-е -2020-е годы.
77. «Культура отмены» в культурной политике стран Запада и современная отечественная культура как «мягкая сила».
78. Развитие международных культурных отношений.

#### **Раздел 5 «Культурная антропология». Вопросы к зачету в 5 семестре.**

1. Причины и исторические вехи формирования культурной антропологии как науки.
2. Антропология и культурная антропология.
3. Эволюция школ культурной антропологии и понятия "культура".
4. Эволюционизм и неэволюционизм в культурной антропологии. Понятие "эволюция".
5. Эволюционные взгляды Э.Тайлора.
6. Методологические проблемы культурной антропологии по Э.Тайлору
7. Теория анимизма в работах Э.Тайлора. Происхождение религии.
8. Роль пережитков и мифологии в первобытной культуре (Э.Тайлор).
9. Эволюционная теория и сравнительный метод Дж.Фрезера.
10. Характеристика магического сознания у Дж.Фрезера.
11. Антропологические идеи Дж.Фрезера в работе "Золотая ветвь".
12. Библейские сюжеты в контексте культурной антропологии (Дж.Фрезер)

13. Критика эволюционизма. Диффузионизм и антропогеография.
14. Проблема взаимодействия культур в работах Ф.Ратцеля
15. "Народоведение" Ф.Ратцеля.
16. Диффузионизм: "культурная морфология" Л.Фробениуса.
17. Становление американской антропологической школы (Ф.Боас)
18. Историческая школа культурной антропологии. Ф.Боас о проблемах метода культурной антропологии.
19. Историческая школа культурной антропологии. А.Кребер.
20. Культурная антропология М.Херсковица. Культурный релятивизм.
21. Общая характеристика психологической школы в культурной антропологии.
22. Формирование личности ребенка в различных культурах (М.Мид)
23. Л.Уайт - концепция эволюции в культурной антропологии.
24. Роль технологического развития в эволюции культур (Л.Уайт, Э.Тайлор)
25. Принципы и методология функционального подхода в КА. Б.Малиновский.
26. Культура как система институтов в концепции Б.Малиновского.
27. Функционализм в работах последователей Б.Малиновского (О.Радклиф-Браун)
28. "Психология народов" - антропологические идеи Г.Тарда и Г.Лебона.
29. Современные исследования менталитета и ментальности народов.
30. Французская социологическая школа и ее влияние на КА. Социальная антропология М.Мосса.
31. Направление «Культура-и-личность» в культурной антропологии. Общая характеристика.
32. Структурная антропология Клода Леви-Стросса.
33. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности.
34. Рефлексивность и проблема насыщенного описания (К.Гирц)
35. Трактовки культурных изменений в культурной антропологии.
36. Исследовательская методология в культурной антропологии: история и современность.

## **Раздел 6. «Государственная культурная политика Российской Федерации. Вопросы к экзамену в бсеместре.**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской

цивилизации.

5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества.

Факторы,

определяющие специфику российской цивилизации.

6. Государство как главный субъект культурной политики.

7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.

8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.

9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характер.

10. Определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.

11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.

12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии

13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.

14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).

16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).

17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.

19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.

20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в

Российской Федерации на период до 2025 года.

21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.

22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в

образовательном процессе и социокультурном пространстве.

23. Этнокультурная политика России на современном этапе.

24. Культурно-языковая политика современной России.

25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов

Российской Федерации и отечественной литературы.

26. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты

### **6.2.5. Примерная тематика курсовых работ (2семестр)**

#### **Раздел 2. История мировой культуры и искусства**

1. Особенности первобытного типа культуры.
2. Миф как феномен культуры.
3. Первобытные формы религиозных верований.
4. Культ мёртвых в культуре Древнего Египта.
5. Развитие научных знаний в Древнем Египте.
6. Шумеро-аккадская культура.
7. Развитие научных знаний в Древней Месопотамии.
8. Культура хараппской цивилизации.
9. Период первой империи Цинь и его место в истории культуры Древнего Китая.
10. Расцвет древнекитайской культуры в эпоху Хань.
11. Развитие научных знаний в Древнем Китае.
12. Особенности традиционной китайской живописи.
13. Античность как тип культуры.
14. Культура эгейской цивилизации.
15. Мир гомеровской культуры.
16. Архаический период и его место в культуре Древней Греции.
17. Классический период в культуре Древней Греции.
18. Встреча Запада и Востока в культуре эллинизма.
19. Цивилизация этрусков и её влияние на древнеримскую культуру.
20. Особенности древнеримской культуры и цивилизации в сравнении с греческой.
21. Императорский Рим в лицах.
22. Крушение Западной Римской империи и варваризация культуры.
23. Средневековый Запад как тип культуры.
24. Феномен ведовства в средневековой европейской культуре.
25. Ереси и их место в средневековой европейской культуре.
26. Структура и основные элементы культуры средневековой Европы.
27. Культура средневекового европейского города.
28. Карнавальная культура европейского средневековья.
29. Рыцарская куртуазная культура.
30. Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.
31. Расцвет средневековой китайской культуры в эпоху династий Тан и Сун.
32. Аристократическая культура Японии периодов Нара и Хэйан.
33. Самурайская культура.
34. Влияние дзэн-буддизма на культуру Японии.

35. Арабо-исламский тип культуры.
36. Культура империи Великих Моголов.
37. Культура мавританской Испании.
38. Возрождение как тип культуры.
39. Неоплатонизм и его место в культуре Возрождения.
40. Феномен «Северного Возрождения».
41. Новоевропейский буржуазный тип культуры.
42. Романтизм как мировоззрение, художественный стиль и стиль жизни.
43. Северный модерн.
44. Авангард и его место в культуре XX в.
45. Восток на Западе в культуре 2 половины XIX в.
46. Особенности культур тоталитарных режимов (Германия – Россия).
47. Восток на Западе в культуре XX в.
48. Постмодернизм и его место в современной культуре.

Курсовые работы в 1,3-6 семестрах учебным планом не предусмотрены.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел 1. Теория культуры.**

#### **7.1. Основная литература**

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2022. - 410 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс]. – URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-488585/>
2. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2022. - 206 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс]. – URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-471991/>
3. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. 2-е изд., испр. и доп. -М.: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс]. – URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-v-2-ch-chast-2-istoricheskaya-i-prakticheskaya-kulturologiya-4928000/>

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2021. - 471

с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-kulturologii-468495/>

2. Орлова, Э. А. Социальная и культурная антропологии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. А. Орлова. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2016. - 336 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс]. URL: [https://urait.ru/viewer/socialnaya-ikulturnaya-antropologiya-399390?share\\_image\\_id=/](https://urait.ru/viewer/socialnaya-ikulturnaya-antropologiya-399390?share_image_id=/)

3. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. 5-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. — 425 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс]. URL: [https://urait.ru/viewer/sociologiya-kultury-414388?share\\_image\\_id=/](https://urait.ru/viewer/sociologiya-kultury-414388?share_image_id=/)

4. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 538 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс]. URL: [https://urait.ru/viewer/rossiya-i-evropa395015?share\\_image\\_id=/](https://urait.ru/viewer/rossiya-i-evropa395015?share_image_id=/)

5. Мартынов, А. И. Культурогенез: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017. — 334 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс]. URL: [https://urait.ru/viewer/kulturogenez-413046?share\\_image\\_id=/](https://urait.ru/viewer/kulturogenez-413046?share_image_id=/)

6. Солонин, Ю. Н. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2022. — 503 с. // ЭБС Юрайт [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-4885597.3> Периодические издания

### **7.3. Периодические издания**

1. Артикульт. URL: <https://articult.rsuh.ru/>
2. Вестник гуманитарного образования. URL: <http://vestnik43.ru/vestnik-go/>
3. Вестник культуры (Herald of Culturology / Vestnik kul'turologii). URL: <https://culturology-journal.ru/>;
4. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. URL: <http://vestnik.mgik.org/>
5. Знание. Понимание. Умение. URL: <https://www.zpu-journal.ru/zpu/>
6. Культурная жизнь Юга России. URL: [kjur.kgik1966.ru/](http://kjur.kgik1966.ru/)
7. Обсерватория культуры. URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/>
8. Ценности и смыслы. URL: <http://tsennosti.instet.ru/>
9. Russian Studies in Culture and Society (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Российский журнал социокультурных исследований). URL: <http://csjournal.ru/>

### **7.4 Интернет-ресурсы:**

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации». URL: <https://online.edu.ru/public/promo/>  
<http://www.countries.ru/library.htm/>.

## **Раздел 2. История развития мировой культуры**

### **7.1.2. Основная литература**

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. 2-е изд., стер. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437809/> ;
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441664/>;
3. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М.: Согласие, 2018. - 102 с. - Текст : электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/> ;
4. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения: учебное пособие / Е. А. Попов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. – 156 с. URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7\\_2018.pdf?ysclid=mjy55kr8zq651449736/](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf?ysclid=mjy55kr8zq651449736/) ;
5. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 975 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532/>

### **7.2.2. Дополнительная литература**

1. Евченко, О.С. История мировой художественной культуры: практикум /О.С. Евченко. – Тольятти: Издательство ТГУ, 2020.-109 с. URL: [https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/18676/1/EvchenkoOS\\_1-11-20\\_Z.pdf/](https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/18676/1/EvchenkoOS_1-11-20_Z.pdf/) ;
2. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2002. — 544 с. URL: <https://www.cdodd.ru/storage/files/2/8150.pdf/> ;
3. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.: ИНФРА- М, 2020. — 320 с. - Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087778/> ;
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова. 2-е изд., стереотип. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028508/>;

5. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. - СПб: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 60 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173709/>.

### 7.3.2 Периодические издания

1. Артикульт. URL: <https://articult.rsuh.ru/> ;
2. Вестник гуманитарного образования. URL: <http://vestnik43.ru/vestnik-go/> ;
3. Вестник истории мировой культуры. URL: <http://Annales.info/sbo/contens/vimk/> ;
4. Вестник культурологии» (Herald of Culturology / Vestnik kul'turologii). URL: <https://culturology-journal.ru/> ;
5. Знание. Понимание. Умение. URL: <https://www.zpu-journal.ru/zpu/> ;
6. Обсерватория культуры. URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/> ;
7. Ценности и смыслы. URL: <http://tsennosti.instet.ru/> ;
8. Russian Studies in Culture and Society (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Российский журнал социокультурных исследований). URL: <http://csjournal.ru/> ;

### 7.4.2 Интернет-ресурсы

1. Коллекция образовательных ресурсов по мировой художественной культуре URL: <http://www.artclassic.edu.ru/> ;
2. Мурашова Н.С. Коллекция электронных образовательных ресурсов по истории искусств и мировой художественной культуре. URL: <https://prepod.nspu.ru/mod/page/view.php?id=20901/> ;
3. Портал по истории мирового искусства. URL: <http://www.worldarthistory.com/>.

## Раздел 3. Отечественная культура и искусство с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г.

### 7.1.3. Обязательная литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 452 с. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434143/> ;
2. Замалеев, А. Ф. История русской культуры: учебное пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 196 с. - Текст: электронный // ЭБС. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434212/> ;
3. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=480079/>
4. Синявина, Н.В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. - М.: ИНФРА-М, 2018. - 316 с. +Доп.материалы.[Текст электронный]. URL:

[znanium.com/bookread2.php?book=94280/](http://znanium.com/bookread2.php?book=94280/).

### 7.2.3. Дополнительная литература

Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.

URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=247730/>

2.Зезина, М. Р., Кошман, Л. В., Шульгин, В. С., Сысоева, Е. К., Зенина, М. Р. История русской культуры IX-XX веков: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин. 5-е изд.- М.: Издательство «Книжный дом Университет», Книжный дом Университет (КДУ), 2011.- 490 с.;

3.Ильина, Т.В.,Фомина, М.С.История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия.- М.: Юрайт, 2016. .- Текст: электронный // ЭБС. URL: <https://urait.ru/bcode/468382/>

4. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : [учеб.-метод. пособие] / О. В. Семенов ; [науч. ред. Б. Б. Овчинникова]— Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 70 с. URL:[https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47007/1/978-5-7996-2024-0\\_2017.pdf/](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47007/1/978-5-7996-2024-0_2017.pdf/)

### 7.3.3. Периодические издания

1. Артикульт. URL: <https://articult.rsuh.ru/> ;
2. Вестник гуманитарного образования. URL: <http://vestnik43.ru/vestnik-go/> ;
3. Вестник истории мировой культуры. URL: <http://Annales.info/sbo/contens/vimk/> ;
4. Вестник культурологии» (Herald of Culturology / Vestnik kul'turologii). URL: <https://culturology-journal.ru/> ;
5. Знание. Понимание. Умение. URL: <https://www.zpu-journal.ru/zpu/> ;
6. Обсерватория культуры. URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/> ;
7. Ценности и смыслы. URL: <http://tsennosti.instet.ru/>

### 7.4.3. Интернет- ресурсы

1. История русской культуры. Онлайн-университет Arzamas. URL: <https://arzamas.academy/university/> ;
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <https://feb-web.ru/>
2. Портал «Культура РФ». URL: <https://culture.ru/>
3. URL: <http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/study.htm/>
4. URL: <http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/texts.htm/>
5. URL: <http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/seminar/index.html/>
6. URL: <http://www.shpl.ru/>
7. URL: [www.rusarchives.ru/](http://www.rusarchives.ru/)
8. URL: [www.stsl.ru/](http://www.stsl.ru/).

## Раздел 4. История советской и постсоветской культуры и искусства

### 7.1.4. Обязательная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2023. - 410 с. —Текст:электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL:<https://urait.ru/bcode/510451/>
2. Касьянов, В.В. История культуры. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО. - М.:Издательство Юрайт, 2018. URL:[http://www.biblio-online.ru/\\$](http://www.biblio-online.ru/$)
3. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С.И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. 3-е изд. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. -Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPSMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html/>;
4. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2023. — 319 с.— Текст :электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL:<https://urait.ru/bcode/516437/>

### 7.2.4. Дополнительная литература

1. Библиографический указатель научной литературы по проблемам изучения государственной культурной политики Российской Федерации. Выпуск 2 / составитель С. С. Ипполитов, редактор Е. С. Ипполитова. - М.: Институт Наследия, 2025. - 200 с. URL:<https://heritage-institute.ru/?books=bibliograficheskij-ukazatel-nauchnoj-literatury-po-probleмам-izucheniya-gosudarstvennoj-kulturnoj-politiki-rossijskoj-federaczii-vypusk-2-sostavitel-s-s-ippolitov-redaktor-e-s-ippolitova/>
2. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата /А.А. Горелов. -М.: Издательство Юрайт // ЭБС «Юрайт», 2018.URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/) ;
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2021. — 370 с.// Образовательная платформа Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/468382/>;

4. Коренной А.С. Социокультурные практики и перспективы развития культурных индустрий: российский опыт / Коренной А. С. — Москва : Институт Наследия, 2024.- 172 с. URL: <https://heritage-institute.ru/?books=198471/>;
5. Перспективы реализации государственной культурной политики: правовые основы, сферы, институциональные решения : экспертный доклад [Электронное сетевое издание] / Волобуев С. Г. , Посадский А. В.,Рудаков А. Б. , Шашкин П. А. — М. : Институт Наследия, 2022. — 96 с.URL:<https://heritage-institute.ru/?books=perspektivy-realizaczii-gosudarstvennoj-kulturnoj-politiki-pravovye-osnovy-sfery-instituczionalnye-resheniya-ekspertnyj-doklad-elektronnoe-setevoe-izdanie-volobuev-s-g-posadskij-a-v-rud/> ;
6. Совершенствование понятийного аппарата в сфере государственной культурной политики современной России: коллективная монография. —М.: Институт Наследия, 2020. — 118 с.URL:<https://heritage-institute.ru/?books=sovershenstvovanie-ponyatijnogo-apparata-v-sfere-gosudarstvennoj-kulturnoj-politiki-sovremennoj-rossii-kollektivnaya-monografiya-m-institut-naslediya-2020/>
7. Современные процессы наследования культуры в контексте российской цивилизационной альтернативы/ Ю.А. Закунов. – М.: Институт Наследия, 2024. – 232 с. URL: <https://heritage-institute.ru/?books=sovremennye-proczechy-nasledovaniya-kulturny-v-kontekste-rossijskoj-czivilizaczionnoj-alternativy-elektronnoe-setevoe-izdanie-yurij-aleksandrovich-zakunov-moskva-institut-naslediya-20/> ;
8. Словарь основных терминов, относящихся к сфере государственной политики по защите традиционных российских духовно- нравственных ценностей, культуры и исторической памяти/авторы, составители: Аристархов В.В., Рауд А.В. -М.: Институт Наследия, 2024.- 98 с. URL: <https://heritage-institute.ru/?books=197455/>;
3. Фундаментальные аспекты культурологии: культурная идентичность : коллективная монография. - М.: Институт Наследия, 2025. — 328 с. URL: <https://heritage-institute.ru/?books=fundamentalnye-aspekty-kulturologii-kulturnaya-identichnost-kollektivnaya-monografiya-moskva-institut-naslediya-2025-328-s/>

#### **7.3.4. Периодические издания**

1. Артикульт. URL: <https://articult.rsuh.ru/> ;
2. Вестник гуманитарного образования.URL:<http://vestnik43.ru/vestnik-go/>
3. Вестник истории мировой культуры. URL: <http://annales.info/sbo/contens/vimk/> ;

4. Вестник культурологии» (Herald of Culturology / Vestnik kul'turologii). URL: <https://culturology-journal.ru/> ;
5. Знание. Понимание. Умение. URL: <https://www.zpu-journal.ru/zpu/> ;
6. Обсерватория культуры. URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/> ;
7. Ценности и смыслы. URL: <http://tsennosti.instet.ru/> /

#### **7.4.3. Интернет- ресурсы**

1. История русской культуры. Онлайн-университет Arzamas. URL: <https://arzamas.academy/university/> ;
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <https://feb-web.ru/> ;
3. Портал «Культура РФ». URL: <https://culture.ru/> ;
4. URL: <http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/study.htm/> ;
5. URL: <http://www.shpl.ru/> ;
6. URL: [www.rusarchives.ru/](http://www.rusarchives.ru/) ;
7. URL: [www.stsl.ru/](http://www.stsl.ru/) .

### **Раздел 5. Культурная антропология**

#### **7.1.5. Обязательная литература**

1. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для вузов / В. И. Бажуков. - М.: Издательство Юрайт, 2025. - 357 с. -Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/560946/> /
2. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов / Т. И. Борко. 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 209 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562335/> ;
3. Елисеев, О. П. Культурно-историческая антропология : учебник для вузов /О. П. Елисеев. 3-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2024. - 469 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/541079/> .

#### **7.2.5. Дополнительная литература**

1. Гуревич, П.С. Философская антропология в 2 т. Т. 2: учебник для академического бакалавриата.3-е изд., испр. и доп. / П.С. Гуревич. - М. : Издательство Юрайт, 2017 — 209 с.,
2. Липский, Б.И., Марков, Б.В. Философская антропология. Социальная философия: учебное пособие для академического бакалавриата /Б. И.

Липский, Б.В. Марков. - М.: Издательство Юрайт, 2017 — 169 с.  
URL:<https://www.biblio-online.ru/book/9B7FB087-3482-/>

3. Орлова, Э. А. Социальная и культурная антропологии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. А. Орлова. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. - 336 с. // ЭБС Юрайт.  
URL:[https://urait.ru/viewer/socialnaya-ikulturnaya-antropologiya-399390?share\\_image\\_id=](https://urait.ru/viewer/socialnaya-ikulturnaya-antropologiya-399390?share_image_id=)

### 7.3.5. Периодические издания

1. Культурная антропология, культурная психология  
URL:<https://old.culturalresearch.ru/antr/>;
2. Культурно-антропологические исследования. URL:<https://scinetwork.ru/periodicals/203/>;
3. Социокультурная антропология. URL:<https://soc-antropolog.ru/> ;
4. Фольклор: структура, типология, семиотика. URL::  
<https://folklore.elpub.ru/jour/index/>

### 7.4.5. Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <https://feb-web.ru/> ;
2. Портал «Культура РФ». URL: <https://culture.ru/> ;
3. URL: <http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/study.htm/> ;
4. URL: <http://www.shpl.ru/> ;
5. URL: [www.rusarchives.ru](http://www.rusarchives.ru/) / ;
6. URL: [www.stsl.ru](http://www.stsl.ru/) /;
7. URL: <http://philosophy.ru/> .

## Раздел 6. Государственная культурная политика Российской Федерации

### 7.1.6. Обязательная литература

1. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики (с изменениями на 17 июля 2025 года) // Официальный портал «Кодекс». URL: <https://docs.cntd.ru/document/420242192/> ;
2. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социальнокультурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров /С.Н. Братановский, М.С. Братановская. - Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=462557/](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557/);
3. Кондыков, А. С. Культура и культурная политика России. Социокультурный аспект : монография / сост. А. С. Кондыков ; ред. В. И.

Матис. – Барнаул: Издательство АГИК, 2017. – 139 с. URL: <http://irbis.agik22.ru/>

#### **7.2.6. Дополнительная литература**

1. Волк, П. Л. Основания культурной политики / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
2. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
3. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики / Г. Г. Карпова; Центр
4. социальной политики и гендерных исследований. – М.: Вариант, 2011. - 268 с.;
5. Костина, А.В., Гудима, Т.М. Культурная политика современной России: Соотношение этнического и национального / А.В. Костина, Т.М. Гудима.– М.: Ленанд, 2023. – 264 с.

#### **7.3.6. Периодические издания**

1. Вестник Московского университета. Серия 12. «Политические науки». URL: <http://vestnikpolit.ru/>;
2. Вестник Московского университета». Серия 18.«Социология и политология». URL: <https://vestnik.socio.msu.ru/jour/index/>;
3. Власть. URL: <https://www.jour.fnisc.ru/>;
4. Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. URL: <https://upravlenie.elpub.ru/jour/index/>
5. «ПОЛИС. Политические исследования». URL: <https://www.politstudies.ru/>

#### **7.4.6. Интернет-ресурсы**

1. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru/> ;
2. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru/>
3. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ // Президент Российской Федерации. URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7/>
4. Комитет по культуре Государственной Думы// Государственная Дума ФС РФ. URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru/> ;
5. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО URL: <http://www.unesco.ru/ru/> ;
6. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева. URL: <http://heritageinstitute.ru>.
7. Официальный сайт Государственного института искусствознания. URL: <http://sias.ru/> ;

8. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ). URL: <http://hsscm.msu.ru/> ;
9. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре. URL: <http://pravo.roskultura.ru/>;
10. Культура.рф. Портал культурного наследия России. URL: <http://www.culture.ru/>.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно-экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной СРС: подготовка и написание рефератов, эссе и рефератов, создание презентаций и других письменных работ на заданные темы, выполнение домашних заданий разнообразного характера. Это - решение задач; перевод и пересказ текстов; подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов группы; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров, выполнении лабораторного практикума и во время чтения лекций. Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

### **Методические указания к выполнению реферативной работы**

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание

материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

### **Этапы работы над рефератом:**

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).

3. Составление библиографии.

4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии, заседании предметного кружка, студенческой научно-практической конференции.)

Содержание работы должно отражать знание современного состояния проблемы, обоснование выбранной темы, использование известных результатов и фактов, полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; актуальность поставленной проблемы; материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение. Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы. Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы. В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Критерии оценки реферата:

- знание и понимание проблемы;
- умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;
- «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);
- самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость прямого плагиата;
- выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

## Рекомендации к подготовке мультимедиа-презентаций и докладов

1. Доклад - это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.
2. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
3. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям ВУЗа и быть указаны в докладе.
4. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.
5. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.
6. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить обсуждение.
7. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.
8. Студент в ходе работы по презентации доклада отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении.
9. Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем и в установленный срок.

Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия. В докладе необходимо: сообщать новую информацию, использовать технические средства, знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации (семинара), уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы, четко выполнять установленный регламент, иметь представление о композиционной структуре доклада.

Выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название презентации (доклада), сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, акцентирование оригинальности подхода

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом

логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение- это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

### **Методические указания для подготовки к семинарским занятиям**

Семинарские занятия проводятся в форме дискуссии, на которых проходит обсуждение конкретных экономических ситуаций. Обсуждения направлены на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков. Основная цель проведения семинара заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала. Семинар проводится в форме устного опроса студентов по вопросам семинарских занятий, а также в виде решения практических задач или моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к семинару студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенного на анализе различных источников, поэтому следует не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме.

Обязательным условием подготовки к семинару является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет. В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находиться устаревшие данные.

В ходе самостоятельной работы студенту для необходимы отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

#### **Методические указания к анализу кейсов – практических ситуаций**

**Кейс** (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения. Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Кейс, охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо.

Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции.

Зачастую в кейсах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.

#### **Типы кейсов:**

- *Структурированный (highlystructured) кейс*, в котором дается минимальное количество дополнительной информации.
- *Маленькие наброски (shortvignettes)* содержащие, как правило, 1-10 страниц текста.
- *Большие неструктурированные кейсы (longunstructuredcases)* объемом до 50 страниц.

#### **Способы организации разбора кейса:**

- ведет преподаватель;
- ведет студент;
- группы студентов представляют свои варианты решения;
- письменная домашняя работа.

Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов: используйте знания, полученные в процессе лекционного курса, внимательно читайте кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопитесь с выводами, не смешивайте предположения с фактами.

Анализ кейса должен осуществляться в определенной последовательности:

1. Выделение проблемы.
2. Поиск фактов по данной проблеме.
3. Рассмотрение альтернативных решений.
4. Выбор обоснованного решения.

При проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему, – краткость.

## **7.6 Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – AstraLinux; пакет прикладных программ OpenOffice; пакет прикладных программ для работы с графикой AdobeMasterCollectionCS6.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**  
\_\_\_\_\_

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность)                      (подпись)                      (Ф.И.О.)                      (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(должность)                      (подпись)                      (Ф.И.О.)                      (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)      (подпись)                      (Ф.И.О.)                      (дата)

