Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«05» июня 2024 г. (протокол №13)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.15 Специальный инструмент**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Специальный инструмент»** базовой части профессионального цикла обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02** *-* **Музыкально-инструментальное искусство** в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| заслуженный деятель искусств России,  профессор, ректор ГМПИ  им. М.М. Ипполитова-Иванова  доцент кафедры оркестровых струнных, | В. И. Ворона  А.Ю. Харатянц |

духовых и ударных инструментов

**Составитель:**

заведующий кафедрой оркестровых

струнных, духовых и ударных инструментов В.А.Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «05» июня 2024г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 5 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 7 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 9 |
| 5. Образовательные технологии | 10 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  6.1. Текущий контроль обучения  6.2. Фонд оценочных средств  6.3. Промежуточная аттестация и оценочные средства  6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 10  10  10  10  10 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |
| 7.1. Основная литература | 12 |
| 7.2. Дополнительная литература | 12 |
| 7.3. Периодические издания | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 12 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение | 15 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 15 |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестра, ансамбля и педагогов детских школ искусств и средне-специальных профильных учебных организаций, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Специальный инструмент» предназначена для формирования у студентов:

основных теоретических, методических и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальны произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

способности к проявлению индивидуальности и оригинальности в процессе интерпретации музыкального произведения;

творческой направленности на самостоятельный поиск художественно-выразительных средств исполняемого произведения, заинтересованности в совершенствовании профессионально-исполнительской деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, в публичных выступлениях (концертных, фестивальных, конкурсных).

**Задачи:**

совершенствование профессионально-исполнительского мастерства и использование комплекса художественно-выразительных средств, в соответствии со стилем музыкального произведения и спецификой игры на конкретном инструменте;

формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох и произведениями современных композиторов;

развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

**2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Б1.О.15 «Специальный инструмент» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Чтение с листа, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
| знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили,  - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар | пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох. | первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства |
| ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**.

**4.1. Структура дисциплины «Специальный инструмент»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетную единицу, 684 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации |
| ПЗ | ИЗ | СР | контроль |
| 1 | Работа над классическими музыкальными произведениями (старинная музыка). | 1 |  |  | 32 | 13 | 27 | Экзамен. |
| 2 | Работа над музыкальными произведениями (крупная форма). | 2 |  |  | 36 | 9 | 27 | Экзамен, |
| 3 | Работа над классическими музыкальными произведениями (старинная музыка). | 3 |  |  | 32 | 58 | 18 | Зачёт с оценкой |
| 4 | Работа над музыкальными произведениями (Произведения композиторов 18-19 вв). | 4 |  |  | 36 | 18 | 18 | Экзамен |
| 5 | Работа над музыкальными произведениями современных авторов. | 5 |  |  | 32 | 22 | 18 | Экзамен |
| 6 | Работа над музыкальными произведениями (крупная форма –сонаты). | 6 |  |  | 36 | 9 | 27 | Экзамен |
| 7 | Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – сюиты). | 7 |  |  | 32 | 22 | 18 | Экзамен |
| 8 | Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – концерты). | 8 |  |  | 36 | 81 | 27 | Экзамен. |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала**  **(темы, перечень раскрываемых вопросов):**  **лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,** | **Объем часов /з.е.** | **Форми-руемые компе-тенции**  **(по теме)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1 семестр** |  |  |  |
| **Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями.** | | | |
| **Тема 1.1.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия  Произведение крупной формы.  Произведение, написанное до XX века.  Сольное произведение малой формы.  Произведение по выбору. | *32* | ОПК-2, ПК-1 |
| Самостоятельная работа  Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно | *13/27* |
| **2 семестр** |  |  |  |
| **Тема 1.2.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  Программа в одном отделении до 45 минут, включающая произведения различных форм и жанров. | *36* | *ОПК-2, ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно. | *9/27* |
| **3 семестр** |  |  |  |
| **Раздел 2 Работа над музыкальными произведениями.** | | | |
| **Тема 2.1.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма крупной формы.  Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.  Произведение отечественного композитора. | *32* | *ОПК-2, ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно | *58/18* |
| **4 семестр** |  |  |  |
| **Тема 2.2.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма крупной формы.  Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.  Произведение отечественного композитора. | *36* | *ОПК-2, ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно | *18/18* |
|  |
| ***5 семестр*** |  |  |  |
| **Раздел 3 Работа над музыкальными произведениями.** | | | |
| **Тема 3.1.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма крупной формы.  Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.  Произведение отечественного композитора.  Сольное произведение | *32* | *ОПК-2, ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные эскизно | *22/18* |
| ***6 семестр*** |  |  |  |
| **Тема 3.2.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.  Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.  Произведение отечественного композитора.  Произведение современного автора. | *36* | *ОПК-2, ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Работа над программой, одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *9/27* |
| ***7 семестр*** |  |  |  |
| **Раздел 4 Работа над музыкальными произведениями** | | | |
| **Тема 4.1.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.  Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.  Произведение отечественного композитора.  Произведение современного автора. | *32* | *ОПК-2, ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Работа над программой. | *22/18* |
| ***8 семестр*** |  |  |  |
| **Тема 4.2.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.  Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.  Произведение отечественного композитора.  Произведение современного автора. | *36* | *ОПК-2, ПК-1* |
| Самостоятельная работа  Работа над программой. | *81/27* |
| Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)* | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)* | |  |  |
| **Вид итогового контроля** экзамен | |  |  |
| **ВСЕГО:** | | *684* |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на духовых и ударных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области духовой и ударной музыки.

**6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Контроль освоения дисциплины «Специальный инструмент»**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

* Прослушивания на кафедре
* Академический концерт
* Зачёт
* Экзамен

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен.

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1-2, 4-8 семестрах, в форме дифференцированного зачёта в 3 семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

**6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)***(не предусмотрено)*

**6.2.2 Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

* Прослушивания на кафедре
* Академический концерт

*Требования к академическому концерту по дисциплине*

На академическом концерте обучающийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы, либо часть, части крупной формы и пьесу.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине**

Зачет проходит в виде исполнения сольной программы.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

*Экзаменационные и зачетные требования*

1 семестр

Старинная соната или концерт.

2, 4 и 6 семестры

Сольное произведение (или часть), крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта)

3, 5 семестры

крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта), виртуозное произведение

*Прослушивания* на кафедре осуществляются с целью допуска студентов к различным концертам, конкурсам, фестивалям, а также выпускников - к итоговой аттестации.

Прослушивание предполагает проверку:

- освоения программы, твердого знания текста;

- художественно-образного содержания произведений;

- артистизма, эмоциональной насыщенности.

**6.2.6.Примерная тематика курсовых работ***(не предусмотрено)*

**6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

*«Отлично»* выставляется при соответствии выступления обучающегося названным критериям, объёма знаний программным требованиям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

*«Хорошо»* выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи, при недостаточности творческого мышления, технического совершенства, допущены небольшие погрешности, однако не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

*«Удовлетворительно*» выставляется при недостаточном владении нотным материалом, неполном осмыслении образно-содержательной стороны, стиля и формы музыкального произведения. Выявлен не достаточно полный объём знаний, проявляющийся в не качественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности.

*«Неудовлетворительно»* выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирноff. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**7.3. Периодические издания**

* Музыкальная жизнь
* Музыкальная академия
* Культура
* Традиционная культура
* Музыкальное обозрение

**7.4. Интернет-ресурсы**

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[arXiv.orge-Printarchive](http://arxiv.org/)(http://arxiv.org/)Полнотекстовая база по естественным наукам CornellUniversityLibrary

[DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Patent Full-Text and Full-Page Image Databases](http://patft.uspto.gov/)([http://patft.uspto.gov/) Базапатентовиторговыхизделий](http://patft.uspto.gov/)%20Базапатентовиторговыхизделий) США

[OAPEN (Open Access Publishing in European Networks)](http://oapen.org/xtf/home?brand=oapen) (<http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытая> полнотекстовая база европейских изданий

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/Search/QuickSearch.aspx) (http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://www.archive.org/) (http://archive.org/index.php)Электронныймультимедийныйпорталвсвободномдоступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)](http://feb-web.ru/)( http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://www.ecsocman.edu.ru/) (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

[**Университетская библиотека он-лайн**](http://biblioclub.ru/) **(http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ)](http://rucont.ru/) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Специальный инструмент» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;

- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение музыкальных программ различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и музыки XX века, оригинальных современных произведений, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, включающих в себя навык правильного чтения всех аспектов нотного текста и правильной их интерпретации.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала, осуществляемую на каждом занятии. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим экономного использования средств и осознанность основных целей и путей их достижения.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: а) регулярную проработку изучаемых произведений, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

**7.6. Программное обеспечение**

Операционная система Astra linux 1.6, комплект офисных программ P7-Офис и Libre office.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.