

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2024 13:05:07

Уникальный программный ключ:


3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd5f0bd55808c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры

 А.А. Преодоляк  
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.01.ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МИРОВОМ  
КИНОИСКУССТВЕ**

Специальность  
(специализация)

**55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**

Форма обучения

**очная, заочная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

**Составитель:**

Гиберт Г.Г., профессор, заслуженный работник культуры России и республики Адыгея, член Союза кинематографов России.

**Рецензенты:**

Профессор, Заслуженная артистка  
Кабардино-Балкарской АССР

Ливада С.А.

Главный оператор Краснодарской  
государственной краевой  
телерадиовещательной компании  
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания.	9
7.4. Интернет-ресурсы.	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение.	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели дисциплины:

- изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров;
- введение в научный аппарат теории кино, разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции;
- ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе;

### Задачи дисциплины:

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино;
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Современные тенденции отечественного кинематографа».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного	ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством	анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка	опытом выявления закономерности культурного развития общества в

решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков(ПК-1)	и эстетическим и устремлениями	(средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)	контексте истории киноискусства
--	--------------------------------	---	---------------------------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 з.е.

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	самост.раб	
	темы	7	14	14	80	зачет

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	самост.раб	
	темы	8	8	16	84	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
Тема 1.1. Два пути развития современного кинопроцесса: экспериментальное и коммерческое	<u>Лекции:</u> Коммерческий и экспериментальные пути развития кинопроцесса	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творчество К. Тарантино		
	<u>Самостоятельная работ</u> Творчество независимых киностудий	2	
Тема 1.2. Европейский современный кинопроцесс	<u>Лекции:</u> Немецкий экспрессионизм	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Французский поэтический реализм		
	<u>Самостоятельная работа</u> Французская «Новая волна». Её влияние на мировой кинопроцесс	2	
Тема 1.3. Американское независимое кино – как протест против засилья Голливуда	<u>Лекции:</u> Звёзды нового Голливуда	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Жанры «Экшн» как ведущий жанр американского кино		
	<u>Самостоятельная работа</u> Премия «Оскар». Традиции, инновации	4	
Тема 1.4. Европейский современный кинопроцесс	<u>Лекции:</u> Датская «Новая волна»	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Английские «рассерженные» молодые люди. Ошибки и победы.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Итальянский неореализм как основное течение послевоенного кино	2	
<b>Раздел 2</b>			

Тема 1.2. Европейский современный кинопроцесс	Лекции: <u>Немецкий экспрессионизм</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Французский поэтический реализм</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Французская</u> <u>«Новая волна». Её влияние на</u> <u>мировой кинопроцесс</u>	2	
Тема 1.3. Американское независимое кино – как протест против засилья Голливуда	Лекции: <u>Звёзды нового Голливуда</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Жанры</u> <u>«Экшн» как ведущий жанр</u> <u>американского кино</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Премия</u> <u>«Оскар». Традиции, инновации</u>	4	
Тема 1.4. Европейский современный кинопроцесс	Лекции: <u>Датская «Новая волна»</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Английские «рассерженные»</u> <u>молодые люди. Ошибки и победы.</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Итальянский</u> <u>неореализм как основное течение</u> <u>послевоенного кино</u>	2	
<b>Раздел 2</b>			
Тема 2.1. «Байопик» - одна из форм развития мирового кинопроцесса	Лекции: <u>Биографические фильмы</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Рецензии на просмотренные фильмы</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Просмотр</u> <u>фильмов-биографий</u>	4	
Тема 2.2. Современный японский кинематограф, его мастера	Лекции: <u>Фэнтези как один из основных</u> <u>жанров современного кино</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Азиатское новое кино</u>		
	<u>Самостоятельная работа. Детский</u> <u>кинематограф</u>	2	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>108</i>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи зачета.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**не предусмотрено**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Ален Рене и его фильмы
2. Кино Германии 80-е годы
3. Жанры «Экшн» как ведущий жанр американского кино
4. Премия «Оскар». Традиции, инновации
5. Звёзды нового Голливуда
6. Творчество независимых киностудий

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Создание фундамента мифологических представлений в киноискусстве.
2. Система управления кинопроизводствам и ее место среди других властных структур в кинопроизводстве.
3. Становление жанрового кино в 30-е годы.
4. Детский кинематограф.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Два пути развития современного кинопроцесса: экспериментальное и коммерческое
2. «Авангард» и клубы любителей седьмого искусства как начало экспериментального кино
3. Немецкий экспрессионизм и французский поэтический реализм
4. Итальянский неореализм как основное течение послевоенного кино



5. Английские «рассерженные» молодые люди. Ошибки и победы.
6. Французская «Новая волна». Её влияние на мировой кинопроцесс
7. Датская «Новая волна»
8. Американское независимое кино – как протест против засилья Голливуда
9. Азиатское новое кино
10. «Биопик» - одна из форм развития мирового кинопроцесса
11. Творчество Аньес Варда
12. Творчество Ф. Ф. Копполы
13. Творчество Романа Поланского
14. Творчество Ф. Фассбиндера
15. Творчество Ларса фон Триера
16. Творчество К. Тарантино
17. Творчество Р. Родригеса
18. Творчество М. фон Тротт
19. Фильмы ужасов и катастроф как повод ухода от реальности
20. Современный японский кинематограф, его мастера
21. Фэнтези как один из основных жанров современного кино
22. От аттракциона к искусству. А дальше...?

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

**не предусмотрено по плану**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература:**

1. Гладильщиков Ю. Справочник грез. Путеводитель по новому кино. - М.: КоЛибри, 2008.
2. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. - М.: Аспект Пресс, 2009.

#### **7.2. Дополнительная:**

1. Косинова М.И. Дистрибуция и кинопоказ в России: история и современность. -Рязань: Изд-во Ряз. Обл. тип., 2008.
2. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. Издательство: Альпина нон-фикшн, 2008.
3. Основы кинофестивального менеджмента/ Под ред. Г.А. Поличко - М., 2003.
4. Основы продюсерства /Под ред. Иванова Г.П., Огурчикова П.К., Сидоренко В.И.. -М.: ЮНИТИ, 2003.
5. Журналы: «Асйоп - Менеджер. Кино», «Кинобизнес сегодня», «Техника и технологии кино».

#### **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.

2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники

<http://mirknig.com/>- теоретические и практические пособия

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

#### **7. 6. Программноеобеспечение**

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **учебные аудитории:**

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей; универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места

преподавателя;

учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

**учебные лаборатории:**

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)