

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.06.2025 11:14:30

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e7df7976

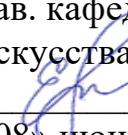
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.

«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 ГРИМ

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Грим» части Б.1.В.04 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 5 и 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Профессор кафедры театрального искусства Горгуль А.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Тренинг по актерскому мастерству» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Грим» - овладение принципами, навыками и умениями использования техники грима для создания выразительности и характерности образов в спектакле

Задачи:

- оснастить студентов знаниями и умениями в области нанесения и создания сценического грима

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам вариативной части Б1.В.04. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как грим является дополнительной возможностью в работе по созданию образа роли в творческой профессиональной деятельности в театре и кино.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-7 Способностью самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<ul style="list-style-type: none">• техники нанесения сценического грима	<ul style="list-style-type: none">• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	<ul style="list-style-type: none">• опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Грим»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 часа.

	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Лаб	Пр	Инд	СРС	
1	Техника нанесения и исполнения сценического грима	5	1-16	16		16		40	Зачет
2	Методика обучения сценическому гриму	6	1-18	18		18		45	Экзамен–27

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Техника нанесения и исполнения сценического грима			

Тема 1.1. Грим как выразительное средство актера	<u>Лекции:</u> Краткая история искусства грима: культурная функция и техника. Техника нанесения и исполнения сценического грима. Использование грима в театре и кино. Кожа лица и техника гримирования. Виды грима. Материалы для грима. Линейный грим. Физические изменения лица.	16	ПК-7
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение художественного материала и истории предмета.	20	
Тема 1.2. Техника исполнения грима.	<u>Практические занятия (семинары) :</u> Техника исполнения грима: клоунского, возрастного, национального, сказочного, животного и других. Работа с париками, накладками, усами, бородой, лысиной. Техника исполнения шрамов, различных видов ран, ссадин, синяков.	16	ПК-7
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Отработка техник грима.	36	
Вид итогового контроля: зачет			
6 семестр. Раздел 2. Методика обучения сценическому гриму			
Тема 2.1 Грим в театре.	<u>Лекции:</u> применение искусства грима в процессе создания сценического образа. Способы сценического перевоплощения. Поиск художественного образа роли и спектакля.	18	ПК-7
Тема 2.2. Методика преподавания искусства грима в театре – студии	<u>Практические занятия:</u> Методика работы с гримом, лицом. Создание художественного грима для ролей в дипломном спектакле.	18	ПК-7
	<u>Самостоятельная работа:</u> поиск интересного художественного грима для ролей в дипломном репертуаре	45	
Вид итогового контроля: экзамен		27	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются активные и интерактивные форм проведения занятий в виде ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрены.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

5 семестр

- 1 контрольная точка** – исполнение циркового грима
- 2 контрольная точка** – исполнение возрастного грима
- 3 контрольная точка** – исполнение национального грима

6 семестр

- 1 контрольная точка** – исполнение грима животного
- 2 контрольная точка** – исполнение ран, ссадин, шрамов
- 3 контрольная точка** – исполнение грима в дипломном спектакле

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Непейвода, С.И. Грим [Текст]: учеб. пособие / С. И. Непейвода. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 122 с. + вклейка, 24 с.; DVD диск. - ISBN 978-5-8114-1787-2: 550.00; 1000 экз.
2. [Грим: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 32 с. : табл. ; То же \[Электронный ресурс\]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338> \(07.02.2017\).](#)
3. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: Информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313> (07.02.2017)

7.2. Дополнительная литература

1. Лившиц П.Б., Темкина А.Н., Сценический грим и парик [Текст] / П.Б. Лившиц, А.Н. Темкина – М.: Искусство, 1995. – 160с.
2. Новлянский Н.М., Искусство грима: Наглядное пособие для кружковцев, драмшкол и профактеров [Текст] / Н.М. Новлянский; рис. В.Ф. Рындина; фотогримы «Русфото» В.Д. Фабисович – М.: Театропечать, 1930. – 100с.
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически [Текст] / И.С. Сыромятникова – М.: Высш. Шк. Академия, 2000. – 192с.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Гротовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mytheetsociété en Grèceancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения практических занятий по дисциплине «Грим» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации

аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 202_-202_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

•

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20____ г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой

театрального искусства / _____ / Е.А. Гончарова / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)