

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Журков Максим Сергеевич  
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства  
Дата подписания: 20.06.2024 14:17:10  
Уникальный программный ключ:  
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зав. кафедрой театрального искусства  
\_\_\_\_\_ М.С. Журков  
«7» июня 2024 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Специальность  
**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация  
**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника  
**Специалист**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Пластическое воспитание» части Б.1.О.16 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «7» июня 2024 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины Пластическое воспитание:** овладение специальными навыками сценического движения, развитие психофизического аппарата студента таким образом, чтобы он был готов технически и пластически выполнять задачи, поставленные балетмейстером, раскрыть способности будущего актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, изучение этапов создания пластической характеристики роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

### **Задачи:**

- Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером.
- Оснастить специальными навыками в области сценического движения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Пластическое воспитание» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, сценическая речь, танец. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-9);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (УК-10).

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть

<p><b>ОПК-2</b></p> <p><b>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p><b>Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технику сценического боя без оружия.</li> <li>• принципы построения и исполнения сценического боя без оружия и с оружием.</li> <li>• принципы работы с предметом.</li> <li>• основные принципы биомеханики.</li> <li>• техника исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять пластические фразы на основе базовых акробатических элементов.</li> <li>• выполнять элементы индивидуальной и парной акробатики.</li> <li>• уметь наносить , отыгрывать, озвучивать сценические удары руками и ногами,</li> <li>• выполнять сценические броски, толчки, перевороты.</li> <li>• уметь соединять в боевую цепочку элементы сценического боя без оружия.</li> <li>• использовать в бою без оружия предметы.</li> <li>• использовать при подготовке и исполнении ролей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы по всем разделам пластического воспитания</li> <li>• опытом построения и проведения различных видов тренинга.</li> </ul>

		<p>свой развитый телесный аппарат.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</li> </ul>	
<p><b>ПК- 8</b></p> <p><b>Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>проводить тренинги по профессиональным дисциплинам.</li> <li>проводить занятия по профессиональным дисциплинам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины «Пластическое воспитание»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практические занятия	лекции	самостоятельная работа	контроль	
1	Физический тренинг	3	12		20		
2	Индивидуальная акробатика	3	20		20		зачет
3	Парная и групповая акробатика	4	36		45	27	экзамен

4	Сценический бой без оружия	5	32		40		зачет
5	Взаимодействие с предметом	6	36		45	27	экзамен
6	Фехтование на колюще-рубящей шпаге	7	32		148		зачет
7	Постановочная работа	8	24	24	69	27	экзамен

К видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3</b> семестр			
<b>Раздел 1. Физический тренинг.</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Виды тренинга.</b>	<u>Практические занятия:</u> Виды тренингов.Выполнение подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга.	6	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
<b>Тема1.2.</b> <b>Принцип построения физического тренинга</b>	<u>Практические занятия:</u> Принцип построения и ведения различных видов тренинга.	6	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Построение и регулярное исполнение индивидуального тренинга, с учетом особенностей психофизического аппарата студента.	20	
<b>Раздел 2. Индивидуальная акробатика.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Сценические падения.</b>	<u>Практические занятия:</u> Техника исполнения индивидуальных сценических падений, техника безопасности при отработке сценических падений. Техника исполнения сложных сценических падений с препятствием, с внешним импульсом.	8	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка элементов сценических падений.	10	

деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

<b>Тема 2.2. Элементы индивидуальной акробатики.</b>	<u>Практические занятия:</u> Техника выполнения элементов индивидуальной акробатики без предмета и с предметом: кувырки, стойки, перевороты, колеса, кульбиты. Техника безопасности при исполнении элементов индивидуальной акробатики. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов индивидуальной акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов индивидуальной акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	12	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка элементов индивидуальной акробатики. Построение и отработка цепочки на основе элементов индивидуальной акробатики. Составление и отработка пластического этюда на основе элементов индивидуальной акробатики.	10	
<b>Контроль: зачёт.</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Парная и групповая акробатика.</b>			
<b>Тема 3.1. Элементы парной акробатики</b>	<u>Практические занятия:</u> Техника исполнения элементов парной акробатики (балансы, перевороты, броски). Техника безопасности при исполнении элементов парной акробатики, основные принципы элементов	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> отработка элементов парной акробатики	15	
<b>Тема 3.2. Элементы парной акробатики с использованием предметов.</b>	<u>Практические занятия</u> Техника исполнения элементов парной акробатики с использованием предметов. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов парной акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов парной акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка элементов парной акробатики с предметом	15	
<b>Тема 3.3. Групповая акробатика</b>	<u>Практические занятия</u> Техника исполнения элементов групповой акробатики. Техника безопасности при исполнении элементов групповой акробатики, основные принципы элементов. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов групповой акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов групповой акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>



	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка этюда с элементами парной и индивидуальной акробатики	15	
<b>Контроль: экзамен</b>		27	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Сценический бой без оружия.</b>			
<b>Тема 4.1. Техника исполнения и озвучивания ударов ногами и руками.</b>	<u>Практические занятия:</u> техника нанесения и исполнения ударов руками и ногами. Техники озвучивания ударов.	8	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка сценических ударов руками и ногами.	10	
<b>Тема 4.2. Техника сценических бросков и переворотов.</b>	<u>Практические занятия:</u> техника исполнения сценических бросков и переворотов.	8	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка сценических бросков и переворотов.	10	
<b>Тема 4.3. Принцип построения и исполнения сценической драки.</b>	<u>Практические занятия:</u> Принцип построения и исполнения сценической драки. Составление индивидуальных боев в различных жанрах. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе сценического боя без оружия. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	16	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка боевых ситуаций. Построение и отработка цепочки на основе элементов сценического боя без оружия. Составление и отработка пластического этюда на основе элементов сценического боя без оружия.	20	
<b>Контроль: зачет</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Взаимодействие с предметом.</b>			
<b>Тема 5.1. Взаимодействие с гимнастической палочкой, мячами, предметами</b>	<u>Практические занятия:</u> принцип взаимодействия с гимнастической палочкой и мячами. Балансы, вращения и другие элементы с гимнастической палочкой.	4	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>

.			
<b>Тема 5.2. Жонглирование.</b>	<u>Практические занятия:</u> принцип жонглирования. Жонглирование различными предметами. Отработка техники жонглирования.	8	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
<b>Тема 5.3. Взаимодействие с предметом по выбору студента.</b>	<u>Практические занятия:</u> Основные принципы работы с предметом: предмет манипуляция, предмет опора, предмет трансформация. Взаимодействие с предметом по выбору студента. Принцип построения пластического действия в рамках этюда с предметом по выбору студента. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	24	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Сочинение и отработка этюда с предметом.	45	
<b>Контроль: экзамен</b>		27	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Фехтование на колюще-рубящей шпаге.</b>			
<b>Тема 6.1. Манеры и этикет.</b>	<u>Практические занятия:</u> Манеры и этикет 16-19 века Испания, Италия, Франция, Россия. Манеры и этикет в сценическом фехтовании. История фехтования.	2	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> изучение литературы по теме: манеры и этикет 16-19 века, история фехтования.	28	
<b>Тема 6.2. Техника фехтования на колюще-рубящей шпаге.</b>	<u>Практические занятия:</u> Основные принципы работы с оружием и техника безопасности на уроках по сценическому фехтованию. Техника фехтования на колюще-рубящей шпаге: стойки, шаги, выпады, техника защит, уколов и ударов. Принцип исполнения учебных боевых схем: учебные схемы на шагах, на выпадах, схемы ударов, уколов, ритмические схемы.	20	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка техники фехтования на колюще-рубящей шпаге, отработка учебных боевых схем.	50	
<b>Тема 6.3. Этюдно-постановочная работа.</b>	<u>Практические занятия:</u> принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе сценического фехтования. Принципы построения сценического действия на основе фехтования в различных жанрах. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	10	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>

	<u>Самостоятельные занятия:</u> сочинение и отработка этюда на основе литературного материала с использованием элементов сценического фехтования.	70	
<b>Контроль: зачёт</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>18 0</b>	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 7. Постановочная работа.</b>			
<b>Тема 7.1. Пластическое решение спектакля</b>	<u>Лекционные занятия:</u> принципы решения пластического образа спектакля, отвечающего его идейно-тематическому замыслу режиссера. Основные законы композиции сценического пространства. Основы мизансценирования. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда, отрывка, спектакля.	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> поиск пластического решения и поведения персонажа дипломного спектакля.	20	
<b>Тема 7.2. Пластическое решение спектакля</b>	<u>Лекционные:</u> понятие «пластическая характеристика образа». Основные принципы построения пластического образа.	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> поиск пластической характеристики образов в дипломном спектакле, написание письменной работы	30	
<b>Тема 7.3. Композиционное решение пластического номера</b>	<u>Практические занятия:</u> понятие «пластический номер» и принципы его построения. Решение пластических номеров в контексте замысла режиссера. Построение пластического этюда на основе разделов дисциплины. Пластический этюд на основе литературного материала. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда, номера.	24	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> решение пластических номеров в дипломном спектакле	19	
<b>Контроль: экзамен</b>		27	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>14 44</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Пластическое воспитание» предусматривает в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических ситуаций (ритмических, акробатических,

биомеханических), пластические, ритмические, специальные тренировки. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, сочинение этюдов по разделам дисциплины.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

*Рубежный контроль* производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

*Промежуточный контроль* выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий.**

1. Предметом изучения дисциплины «Пластическое воспитание» является:
  - а) психофизический аппарат
  - б) голосо – речевой аппарат
  - в) психика.
2. Умение сохранить устойчивую позицию называется....
  - а) Устойчивость
  - б) **Чувство баланса**
  - с) Координация
3. Умение координировать движения в заданном рисунке, управлять периферией тела, точно и последовательно выполнять нужные движения называется....
  - а) Ровновесие
  - б) Осознание тела

### с) Координация движений

4. Умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия называется...
  - а) **Чувство инерции**
  - б) Чувство координации
  - с) Умение действовать
  
5. Умение управлять скоростью, играть скоростями, способность к взрывной реакции называется...
  - а) Чувство баланса
  - б) **Чувство скорости**
  - с) Чувство координации
  
6. Умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа называется...
  - а) **Чувство напряжения.**
  - б) Осознание тела
  - с) Мышечный зажим
  
7. Согласованность и гармоничность движений, способность воспринимать и отражать в физических действиях сценическую ситуацию, выразить внутреннее самочувствие называется...
  - а) Динамичность
  - б) Активность
  - с) **Пластичность**
  
8. Умение вовремя расслаблять мышцы после правильного, целесообразного их напряжения называется...
  - а) Распределение напряжения
  - б) **Освобождение мышц**
  - с) Расслабление
  
9. Цепочка движений выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой называется...
  - а) Действие
  - б) Цепочка элементов
  - с) Пластическая фраза
  
10. С чего начинается пластическая фраза:
  - а) исходная позиция
  - б) динамический акцент
  - с) отказ
  - д) позиция завершения действия
  - е) **импульс**

11. Динамичная позиция это:

- а) позиция, не несущая в себе действия
- б) **позиция, несущая в себе действие**
- в) позиция, несущая в себе информацию.

12. Основной критерий мышечной свободы:

- а) мера напряжения
- б) мера расслабления
- в) **соответствие меры расслабления и напряжения.**

13. Какое движение на сцене становится знаком:

- а) рожденное спонтанно
- б) **выстроенное и освоенное**
- в) ритмичное.

14. От чего зависит чувство баланса:

- а) **от управления центром тяжести.**
- б) от вестибулярного аппарата.
- в) от конструкций площадки.

15. Какое движение называют жестом:

- а) локомоторное, рабочее движение
- б) ритмичное
- в) **движение иллюстрированного, эмоционального типа.**

16. Какие упражнения не входят в подготовительный тренинг:

- а) потягивания, вращения, скручивания.
- б) ходьба прыжки, бег.
- в) **гибкость и растяжка.**
- г) упражнения в равновесии.

17. В каком виде тренинга мы тренируем: силу, выносливость, координацию, вестибулярный аппарат, гибкость, растяжку.

- а) подготовительном
- б) **развивающем**
- в) пластическом
- г) специальном.

18. Какие упражнения относят к пластическому тренингу:

- а) **напряжение и расслабление**
- б) наклоны, прогибы
- в) прыгучесть
- г) подвижность и ловкость
- д) **выразительность рук**

19. «Отказ» существует чтобы:

- а) запутать партнера
- б) оттянуть действие
- в) **сообщить о начале движения**
- г) отвлечь партнера.

20. Принцип «биомеханики»:

- а) в работе заняты необходимые группы мышц
- б) **в работе занято все тело**
- в) основной упор на периферию тела

21. Гибкость это ...

- а) способность работать длительное время
- б) способность легко и быстро передвигаться.
- с) **возможность изменять положение одной части тела по отношению к другой.**
- д) способность воспринимать ритмы.

22. Подвижность это ...

- а) способность работать длительное время
- б) **способность легко и быстро передвигаться.**
- с) возможность изменять положение одной части тела по отношению к другой
- д) способность воспринимать ритмы.

23. Выносливость это

- а) **способность работать длительное время**
- б) способность легко и быстро передвигаться
- с) возможность изменять положение одной части тела по отношению к другой.
- д) способность воспринимать ритмы.

24. Непрерывность движения это

- а) умение двигаться в заданном рисунке.
- б) умение сознательно прерывать движение
- с) **умение двигаться плавно в любом темпе.**

25. За счет чего выполняют падения на полу:

- а) **понижения центра тяжести**
- б) расслабления тела
- в) партнера

26. Пауза это...

- а) **продолжение внутреннего действия**
- б) остановка действия
- с) завершение действия.

27. От чего зависит выполнение парного баланса:

- a) от весового соответствия партнеров.
- b) от правильного захвата
- c) **от распределения центров тяжести.**

28. Характеристики импульса:

- a) **сила**
- b) вес
- c) **направление**
- d) **скорость**
- e) задача
- f) напряжение

29. От чего зависит правда в сценическом бою:

- a) **от отыгрыша**
- b) **ракурса**
- c) актерских способностей.
- d) **озвучки.**
- e) **техники нанесения ударов.**
- f) расстояния между зрителем и актерами
- g) **предлагаемых обстоятельств.**

30. Кто автор книги «Основы сценического движения»

- a) **И.Э. Кох**
- b) А.Б. Немеровский
- c) Н.В. Карпов.
- d) К.С. Станиславский

### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

#### **3 семестр**

**1 контрольная точка** – письменная работа на тему «Индивидуальный тренинг»

**2 контрольная точка** - практическое исполнение цепочки элементов индивидуальной акробатики

**3 контрольная точка** – практический показ этюда на основе индивидуальной акробатики

#### **4 семестр**

**1 контрольная точка**- письменная работа на тему «Индивидуальный тренинг»



**2 контрольная точка** - практическое исполнение цепочки элементов парной акробатики

**3 контрольная точка** - практический показ этюда на основе парной акробатики

### **5 семестр**

**1 контрольная точка** – проверка освоения техники сценического боя без оружия (практический показ)

**2 контрольная точка** - практическое исполнение цепочки элементов сценического боя без оружия

**3 контрольная точка** - практический показ этюда на основе техники сценического боя без оружия

### **6 семестр**

**1 контрольная точка** - практическое исполнение цепочки элементов с гимнастической палочкой

**2 контрольная точка** - практическое исполнение цепочки элементов с предметом по выбору студента

**3 контрольная точка** - практический показ этюда с предметом по выбору студента

**Дополнительное задание** – публичное выступление на тему «Взгляд на проблему пластической выразительности великих деятелей театра»

### **7 семестр**

**1 контрольная точка** - проверка освоения техники сценического фехтования (практический показ)

**2 контрольная точка** - практическое исполнение учебного боя с оружием

**3 контрольная точка** - практический показ с элементами сценического фехтования

## 8 семестр

**1 контрольная точка** – письменная работа «Пластическая характеристика образа» (на основе дипломного спектакля)

**2 контрольная точка** – пластический номер на основе разделов «Пластического воспитания»

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Гончарова, Е. А. Пластическое воспитание: учебное пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Е. А. Гончарова; М-во культуры РФ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 99 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>. – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т. А. Григорьянц; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>. – Текст: электронный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов,

обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Актерское искусство" / А. И. Зыков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 340, [1] с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) - Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) - Союз театральных деятелей России
3. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) - НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) - Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
5. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
6. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) - «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
7. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) - Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Краткие методические указания для студентов.

Необходимо знать основные принципы построения индивидуального и парного тренинга, соблюдать правила техники безопасности, использовать рекомендуемую литературу. Необходимо точно знать технику исполнения трюкового элемента, знать методы страховки, уметь объективно оценивать свои физические возможности, использовать рекомендации педагога в области построения сценического этюда, активно искать источник информации в видео материалах.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы этюдов по темам: сценическая акробатика, сценический бой без оружия, сценическое фехтование, взаимодействие с предметом, проведение открытых уроков, доклады, постановка этюдов, спектакль.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Видеоматериалы по разделам дисциплины

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------