

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кондратьева Людмила Николаевна

Должность: Заведующая кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 29.06.2024 16:31

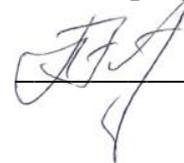
Уникальный программный ключ:

8f66afbd331237721fa6162e07810f80961c585e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет гуманитарного образования
Кафедра социально-культурной деятельности**

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой СКД



Л.Н. Кондратьева
05.06.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01 Stage-менеджмент

Направление подготовки (профиль): 51.03.03 Социально-культурная деятельность
(Управление в креативных индустриях)

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2024

Краснодар

2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Stage-менеджмент», которая входит в состав обязательных дисциплин. Дисциплины (модули), студентам очной и заочной и форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой истории,
культурологии и музееведения ФГБОУ ВО
«Краснодарский институт культуры»

А.В. Кудинова

Руководитель

театральной студии «Звучащее слово»
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара

В.С. Шакин

Составитель:

Дмитриева Анна Вячеславовна, доцент кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности 05 июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Факультет гуманитарного образования ВО «КГИК» 18 июня 2024 года, протокол № 10.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.	11
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3 Периодические издания.....	14
7.4 Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.5. Программное обеспечение.	20
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Курс нацелен на получение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики в сфере stage-менеджмента; получение знаний по формированию комплекса подготовки и реализации театрализованных представлений.

Задачи дисциплины:

- изучить виды, формы и основы stage-менеджмента;
- содействовать освоению студентами методов и приёмов stage-менеджмента;
 - способствовать системному представлению о процессе постановки театрализованных форм досуговой деятельности;
 - способствовать системному представлению о stage-менеджменте;
- сформировать основные практические умения и навыки выпускающего режиссера;
 - содействовать освоению особенностей режиссерского творчества при создании современного театрализованного представления и праздничного действия;
- формирование индивидуальных постановочных подходов при подготовке и создании театрализованных представлений и праздничных действий;
- актуализировать профессиональные компетенции, отвечающие ключевым направлениям выпускающей режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности;
 - способствовать развитию основных режиссёрских навыков, и навыков оценки актуальных трендов, инновационных технологий;
- повысить эффективность креативного мышления и управления на основе знаний о современных инновационных технологиях и возможностях их применения;

- уделить особое внимание рассмотрению личностно-профессиональных характеристик современного режиссера, как творца искусства и функционалу режиссёрско-постановочной группы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилям подготовки Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ и Управление в креативных индустриях входит в состав обязательных дисциплин Блока 1.

Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков по формированию комплекса подготовки и реализации театрализованных представлений. Эта дисциплина дает прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов Проектирование культурно-досуговых программ, Event-менеджмент, Организация деятельности учреждений культурно-досугового типа.

Изучение дисциплины необходимо для дальнейшего успешного освоения следующих учебных дисциплин: Продюсирование культурно-досуговых программ, Технологические основы драматургии культурно-досуговых программ, Выставочная деятельность, Организация детско-юношеского досуга.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-3 Способен к проектированию, разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)	<ul style="list-style-type: none"> • виды и методы организационного планирования; • технологии менеджмента в сфере режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности) 	<ul style="list-style-type: none"> • применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности) 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками организации реализации театральных проектов и социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для одного семестра составляет 72 часа.

Очная форма обучения, по профилю подготовки «Управление в креативных индустриях»

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр для 4-ого курса	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	КР	
1.	Раздел 1. Сущность и специфика технического обеспечения мероприятий	1	4	8	14		Опрос в устной и письменной формах Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания

2.	Раздел 2. Формирование и функционал эффективной команды в современных условиях	1	4	8	14		Опрос в устной и письменной формах Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания
3.	Раздел 3. Репетиционная подготовка мероприятий и культурно-досуговых программ	1	4	8	14		Опрос в устной и письменной формах Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания
4.	Раздел 4. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий.	1	4	8	14	2	Опрос в устной и письменной формах Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания
5.	Зачет					2	
	ИТОГО:	108	16	32	56	4	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма работы. 4-ый курс (1-й семестр), по профилю подготовки «Управление в креативных индустриях»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
Раздел 1. Сущность и специфика технического обеспечения мероприятий			

<p>Тема 1.1. Понятия «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Техническое оснащение сцены. Работа с техническими службами.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Понятие «техническое задание». Формирование документации для технических служб. 2. Сценические конструкции: виды, специфика, значимость. 3. Световое оборудование и его значение для современных мероприятий. Звуковое оборудование и его значение для современных мероприятий. 4. Сферы применения и виды экранов. Тренды сопровождающего видеопродакшена. 5. Спецэффекты и их значимость для массовых мероприятий. 	4	ПК-3
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Понятие «техническое задание». Формирование документации для технических служб. 2. Сценические конструкции: виды, специфика, значимость. 3. Световое оборудование и его значение для современных мероприятий. Звуковое оборудование и его значение для современных мероприятий. 4. Сферы применения и виды экранов. Тренды сопровождающего видеопродакшена. 5. Спецэффекты и их значимость для массовых мероприятий. 	8	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Доклады и рефераты по теме.</p>	14	
<p>Раздел 2. Формирование и функционал эффективной команды в современных условиях</p>			

Тема 2.1 Формирование эффективной команды и функционал специалистов, участвующих в подготовке и реализации мероприятий и культурно-досуговых программ	<u>Лекции:</u> 1. Функционал профессиональной команды / Современный менеджмент в команде / Инновационные подход к формированию и управлению командой: особенности формирования, эффективное управление. 2. Виды специалистов и их участие в подготовке и реализации мероприятий. 3. Режиссёрко-постановочная и административная группы: цели, задачи, состав.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> 1. Функционал профессиональной команды / Современный менеджмент в команде / Инновационные подход к формированию и управлению командой: особенности формирования, эффективное управление. 2. Виды специалистов и их участие в подготовке и реализации мероприятий. 3. Режиссёрко-постановочная и административная группы: цели, задачи, состав.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Подготовка к семинарскому занятию. Доклады и рефераты по теме.	14	
Раздел 3. Репетиционная подготовка мероприятий и культурно-досуговых программ			
Тема 3.1 Репетиционный период мероприятий и культурно-досуговых программ: его особенности подготовки и проведения.	<u>Лекции:</u> 1. Составление графика репетиционного периода: особенности документации. 2. Специфика проведения репетиций, их виды и формирование. 3. Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы.	4	ПК-3

	<u>Практические занятия:</u> 1. Составление графика репетиционного периода: особенности документации. 2. Специфика проведения репетиций, их виды и формирование. 3. Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Доклады и рефераты по теме.	14	
Раздел 4. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий			
Тема 4.1 Новые форматы мероприятий и их особенности. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий.	<u>Лекции:</u> 1. Понятия «онлайн-мероприятия», «оффлайн-мероприятия» и «гибридные мероприятия». Специфика подготовки и проведения. 2. Современные тенденции и инновационные подходы к stage-менеджменту: тренды и новейшие технологии для подготовки и реализации мероприятий и культурно-досуговых программ.	4	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Понятия «онлайн-мероприятия», «оффлайн-мероприятия» и «гибридные мероприятия». Специфика подготовки и проведения. 2. Современные тенденции и инновационные подходы к stage-менеджменту: тренды и новейшие технологии для подготовки и реализации мероприятий и культурно-досуговых программ.	8	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Подготовка творческого задания по индивидуальным темам.	14	

	<u>Контрольная работа:</u> Письменная контрольная работа с открытыми вопросами по пройденным темам раздела 4.	2	
Вид итогового контроля	<u>Зачет</u>	2	
ВСЕГО:		108	

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: интерактивные лекции, лекция-изложение, лекция-объяснение, проблемная лекция, лекция-визуализация, мастер-класс, зум-конференция с известными деятелями в области культуры и искусства.

Практические занятия: мозговой штурм в группах, анализ, эксперимент, практический мастер-класс, репетиции.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование по итогам пройденных тем;
- письменные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические работы;
- индивидуальные задания;
- творческие задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ашмаров, И.А. Организация театрального дела: учебное пособие / И.А. Ашмаров И.А. Организация театрального дела: учебное пособие / И.А. Ашмаров. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 221 с. – URL: <https://e-univers.ru/upload/iblock/617/75osrbwkpntnu8y38px04w0qwia318u64.pdf>(дата обращения: 22.08.2022).
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2017. – 370 с. – URL:<https://bit.ly/3TuqZUI> (дата обращения: 22.08.2022).
3. Мамедов, Э.А., Дадамян, Г.Г., Смелянский, Д.Я. Театральный продюсер: рассказы о профессии / Э.А. Мамедов, Г.Г. Дадамян, Д.Я. Смелянский. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2020 — 132 с. — (Серия «Библиотека театрального продюсера»). – URL: <https://bit.ly/3RrHAGq> (дата обращения: 22.08.2022).
4. Молчанов, А. С., Бенидзе, Н. Г. Ивент-менеджмент как основа успеха спортивного мероприятия // Наука-2020. – 2018 – С. 125 – 138. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/ivent-menedzhment-kak-osnova-uspeha-sportivnogo-meropriyatiya/viewer>(дата обращения: 22.08.2022).

5. Екатеринбургская, А.А. Организация театрального дела. Формирование сети театров: учебное пособие; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения / А.А. Екатеринбургская. – СПб.: СПбГИКиТ, 2020 – 150 с. – URL: <https://goo.su/kbgY>(дата обращения: 22.08.2022).

6. Шелгинская, В. А. Внедрение «умных» технологий в управление event-деятельностью: социокультурный аспект / В.А. Шелгинская // Цифровая социология – Т. 5, №2. – 2022. – С. 51–60. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnedrenie-umnyh-tehnologiy-v-upravlenie-event-deyatelnostyu-sotsiokulturnyy-aspekt/viewer> (дата обращения: 22.08.2022).

7.2. Дополнительная литература

7. Донова, Д. А. Маркетинг в театре: понятия и проблемы /Д.А Донова // Ориентиры культурной политики. – М.: ГИВЦ МК РФ, 2004. – № 4. – С.26-29; №5. – С.11-19; №7. С. –21–27.

8. Дункан, Д.У. Основополагающие идеи в менеджменте: учеб. пособие / Д.У. Дункан. – М.: Банки и биржи ЮНИТИ, 2006. – 272 с.

9. Ермаков, С.Г., Макаренко, Ю.А., Соколов Н.Е. Event-менеджмент: обзор и систематизация подходов к организации мероприятий / С.Г. Ермаков, Ю.А. Макаренко, Н.Е. Соколов // Управленческое консультирование. – 2017. – №9. – С. 140 – 147. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/event-menedzhment-obzor-i-sistematizatsiya-podhodov-k-organizatsii-meropriyatiy/viewer> (дата обращения: 22.08.2022).

10. Иванова, В.Н. Социальный менеджмент: учеб. пособие / В.Н. Иванова, В.И. Патрушева. – М.: Высшая школа, 2001. – 255 с.

11. Келли, Т. Сценический менеджер /Т. Келли // Art-менеджер. – М., 2003. – № 2. – С. 12–20.

12. Кириллова, Н.Б. Менеджмент социально-культурной сферы: учебное пособие / Н.Б. Кириллова. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2012. – 186 с.

13. Котлер, Ф., Шефф, Дж. Все билеты проданы: Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Ф. Котлер, Дж. Шефф. – М.: Классика-XXI, 2004. – 688 с.

14. Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. пособие / Н.А. Михеева, Л.Н. Галенская. – СПб., 2000. – 351 с.

15. Музыкальное и театральное продюсирование: российский и зарубежный опыт: практические советы / [сост. и ред. В. Бабкова]. – М.: Арт-Менеджер, 2008. – 431 с.

16. Садохов, А.В. Организация празднично-развлекательных мероприятий: технология разработки программы мероприятия /А.В. Садохов // Инновации и инвестиции. – 2019. – №11. – С. 345 – 347. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-prazdnichno-razvlekatelnyh-meropriyatiy-tehnologiya-razrabotki-programmy-meropriyatiya/viewer> (дата обращения: 22.08.2022).

17. Сазерленд, Дж. Революционный метод управления проектами /пер. с англ М. Гескиной. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 272 с.

18. Тульчинский, Г.Л., Герасимов, С.В., Лохина, Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. – СПб.: Издательство «Планета Музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с.

19. Якушкина, М.С. и др. Ивент-менеджмент как инновационная технология управления взаимодействием традиционных учебных организаций и общественных объединений взрослых / М.С. Якушкина, А.И. Смирнова, К.А. Пшенко // Человек и образование. – №3 (56). – 2018. – С. 34 – 40. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ivent-menedzhment-kak-innovatsionnaya-tehnologiya-upravleniya-vzaimodeystviem-traditsionnyh-uchebnyh-organizatsiy-i-obschestvennyh> (дата обращения: 22.08.2022).

7.3 Периодические издания

Almamater – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/7005/udb/4>

Вестник МГУКИ – архивы: <http://vestnik.mgik.org/arkhiv-zhurnala/>

Вопросы философии – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/674/udb/4>

Вопросы экономики – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/4>

Государство, религия, церковь в России и за рубежом – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/36569/udb/4>

Дилетант – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79764/udb/4>

Дружба народов – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/490/udb/4>

Звезда – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/708/udb/4>

Историко-философский ежегодник – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2680/udb/4>

Логос – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/62178/udb/4>

Международные процессы – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/5365/udb/4>

Наш современник – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/578/udb/4>

Неприкосновенный запас – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/6225/udb/4>

Новый мир – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/573/udb/4>

Общественные науки и современность – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/593/udb/4>

Общество и экономика – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/592/udb/4>

Педагогика – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>

Полис. Политические исследования – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/603/udb/4>

Россия в глобальной политике – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2420/udb/4>

Свободная мысль – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/644/udb/4>

Социально-гуманитарные знания – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/63829/udb/4>

Социально-политические науки – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/58286/udb/4>

Социологические исследования – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/633/udb/4>

Человек – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/484/udb/4>

Наука в России – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/587/udb/4>

Научная книга – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/570/udb/4>

Политический класс – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/6005/udb/4>

Философские исследования – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/506/udb/4>

Октябрь – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/589/udb/4>

Россия и Европа – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2820/udb/4>

7.4 Интернет-ресурсы

European journal of cultural studies – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=15882

Year's work in critical and cultural theory – <http://ywccet.oxfordjournals.org/>

Organisation for Economic Co-operation and Development – <http://www.oecd.org>

Президент российской федерации – <http://president.kremlin.ru>

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>

НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>

Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>

Справочная система Консультант Плюс

«Proetcontra» – <http://www.carnegie.ru/ru/pubs/procontra>

«Власть» – <http://www.kommersant.ru/vlast.aspx>

«Интеллектуальная Россия» – <http://www.intelros.ru/>

«ПОЛИС» – <http://www.politstudies.ru>

«Политический журнал» – <http://www.politjournal.ru>

«Политический класс» – <http://www.politklass.ru>

«ПолитНаука» – <http://www.politnauka.org>

«Профиль» — <http://www.profile.ru>

«Ромир» – <http://romir.ru>

«Российская Федерация сегодня» – <http://www.russia-today.ru>

«Россия в глобальной политике» – <http://www.globalaffairs.ru>

«Русский Newsweek» – <http://www.runewsweek.ru>

«Русский Журнал» – <http://www.russ.ru>

«Философская антропология» – <http://www.anthropology.ru>

«Эксперт» – <http://www.expert.ru>

CREDO NEW: теоретический журнал – <http://www.credonew.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных Ресурсов»

<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»

Агентство политических новостей (АПН) – www.apn.ru

Библиотека Гумер, раздел философия – https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php

Библиотека по культурологии и истории – <http://culture.niv.ru/>

Библиотека по культурологии, психологии, философии – <http://psylib.org.ua/books/index.htm>

Библиотека философской антропологии – <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>

Бизнес-словарь – <http://www.businessvoc.ru>

Большая Советская энциклопедия – <http://bse.studentport.ru>

Вестник ТГУ – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015>

Вопросы культурологии – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976

Всемирный банк – <http://www.worldbank.org> Электронный путеводитель «Правовые ресурсы в сети Интернет». Разработан Центром правовой информации Российской национальной библиотеки (РНБ) – <http://www.nlr.ru/lawcenter/ires/putiw.htm>

Всероссийский центр исследования общественного мнения (ВЦИОМ) – <http://www.wciom.ru>

Государственная Дума РФ – <http://www.duma.ru>

Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования – http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484

Ежедневный интернет-журнал Культурология.Ру. – <http://www.kulturologia.ru/>

Инвестиции и инвестиционные проекты Краснодарского края: Министерство стратегического развития, инвестиций и внешнеэкономической деятельности Краснодарского края – <http://www.investkuban.ru>

Институт философии Российской Академии наук : электронная библиотека – <https://iphras.ru/elib.htm>

Информационно-издательский центр «Статистика России» – <http://www.statbook.ru/>

Кадис. Правовой портал (правовые новости, кодексы РФ, законопроекты, судебная практика) – <http://www.kadis.ru/>

Культура и общество – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796

Культурология – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778

Личность. Культура. Общество.–<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590>

Материалы по истории Церкви, христианства, философии, культурологи – <http://krotov.info>

Международный валютный фонд – <http://www.imf.org>

Министерство Российской Федерации по связи и массовым коммуникациям (минкомсвязь РФ) – <http://www.minsvyaz.ru> НИУ ВШЭ: Бизнес. Общество. Власть – <https://www.hse.ru/mag/27364712/2013--15/84458071.html>

Министерство Финансов РФ – <http://www.minfin.ru>

Министерство экономического развития РФ – <http://www.economy.gov.ru>

Московский центр Карнеги – <http://www.carnegie.ru>

Национальная политическая энциклопедия: словари и справочники по политологии, статьи и биографии – <http://politike.ru>

Национальная служба новостей – <http://www.nns.ru>

Национальная философская энциклопедия – <http://terme.ru/>

Национальное бюро экономических исследований (США) – <http://www.nber.org>

Обсерватория культуры – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877>

Общество: философия, история, культура – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025>

Департамент экономического развития Краснодарского края — <http://economy.krasnodar.ru/>

Раздел культурология на lib.ru – <http://lib.ru/CULTURE/>

Сайт партии «Единая Россия» – <http://www.edinros.ru> .

Образовательно-справочный сайт по экономике – <http://www.economicus.ru>

Сервер органов государственной власти РФ – <http://www.gov.ru>

Стэнфордская философская энциклопедия – <http://www.philosophy.ru>

Федеральная служба государственной статистики Российской Федерации – <http://www.gks.ru>

Федеральное собрание Российской Федерации – <http://main/page7.html>

Философия: студенту, аспиранту, философу. Библиотека трудов, книг, статей Philosoff.Ru – <http://philosoff.ru> Библиотека Гумер. Раздел культурология – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Фонд «Общественное мнение» – <http://www.fom.ru>

Центр Кургиняна – <http://www.kurginyan.ru>

Центр политических исследований «Индем» – <http://www.indem.ru>

Центр проблемного анализа и государственно-управленческого проектирования – <http://www.rusrand.ru>

Центр социально-консервативной политики – <http://www.cscp.ru>

Центральный Банк РФ – <http://www.cbr.ru>

ЭБС «Консультант студента»: Студенческая научная библиотека. Основы медиабизнеса – <http://www.studentlibrary.ru>

Экспертный канал «Открытая экономика» – <http://opec.ru>

Энциклопедия культур Дежа-вю – <http://deja-vu4.narod.ru/library.html>

Энциклопедия Культурология. XX век –
<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/>

.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются традиционные технологии сообщающего обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение.

В процессе изучения **теоретических разделов курса** используются новые образовательные технологии обучения: проблемная лекция, лекция-визуализация, мастер-класс, зум-конференция с известными деятелями в области культуры и искусства.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

При проведении **практических занятий** используются следующие инновационные методы и способы обучения:

1. Метод проектов. Данный метод позволяет студентам развивать и укреплять свои теоретические знания при практических разработках, нарабатывая опыт.

2. Метод сотрудничества и кооперирования. Мозговой штурм в группах, анализ, эксперимент.

3. Метод включённости. Это главный из всех практических методов: группа студентов в процессе практических занятий пройдёт весь цикл проектирования в социально-культурной сфере, начиная от консолидирования идеи будущего проекта (программы, мероприятия) и заканчивая его реальным воплощением. Вся технологическая цепочка от начала и до финала будет пройдена по итогу семестра.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

7.5. Программное обеспечение.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой MSWindows 10, пакетами MSofficeprof 2007; Astralinux 1.6, Р7-Офис, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
(модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наим.кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)