

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 20.05.2024 г.

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРиЖ
Калашникова Е.А.
20.05.2024 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(У)ТВОРЧЕСКАЯ

Специальность – 54.05.02 – Живопись

Специализация – Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2024

**Краснодар
2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении творческой практики обучающихся очной формы обучения по специальности 54.05.02 – Живопись 4, 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры АРиЖ

А.И. Фурсов

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

доцент кафедры академического рисунка и живописи
Пушков Валерий Борисович

Рабочая программа Б2.О.02 учебной творческой практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол №11.

Программа учебной творческой практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания практики
4. Структура и содержание и практики
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств
 - 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства
 - 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Периодические издания
 - 6.4. Интернет-ресурсы
 - 6.5. Программное обеспечение
7. Материально-техническое обеспечение программы практики
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: творческая

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

Цели практики направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи практики:

--освоение навыков создания творческих композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры;

-формирование творческого воображения, способности создавать средствами изобразительного искусства художественные образы;

-формирование навыков работы над учебными и творческими живописными этюдами и краткосрочными графическими изображениями в условиях пленэра;

-формирование умений сбора подготовительного материала

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Творческая практика входит в раздел учебной практики основной образовательной программы по специальности 54.05.02 - Живопись. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Перспектива».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕНИЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты

наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства	специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства	применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства	различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выразить свой творческий замысел

			средствами изобразительног о искусства
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость Творческой практики составляет 216 учебных единиц (216 часов).

Творческая для обучающихся очной формы обучения осуществляется в мастерских и аудиториях КГИК, на базах творческих мастерских художников, а также творческих дачах Союза художников РФ, музеях, выставочных пространствах г. Краснодара

Творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 4,5 семестре.

Способ организации проведения практики: концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Таблица «Структура и содержание практики»

с е м е с т р	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Консультации	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции
	Раздел (этап) практики				
4	производственный инструктаж по технике безопасности	2		Зачет с оценкой	ПК-3
	подготовительный этап	10	20		
	производственный этап	16	40		
	обработка и анализ полученной информации	6	6		
	подготовка отчета по практике	2	6		
	ИТОГО	36	72		
	Всего за семестр	108			
5	производственный инструктаж по технике безопасности	2		Зачет с оценкой	ПК-3
	подготовительный этап	10	20		
	производственный этап	16	40		
	обработка и анализ полученной информации	6	6		
	подготовка отчета по практике	2	6		
	ИТОГО	36	72		
	Всего за семестр	108			
ВСЕГО - 216					

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой практики, в целях проверки прочности усвоения материала, предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

1. просмотр практических заданий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по практике на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

2. просмотр практических заданий

Промежуточный контроль по практике проходит в форме зачёта с оценкой в 4,5 семестре.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики) *не предусмотрено*

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики) *не предусмотрено*

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета по практике и отзыва руководителя практики.

Отчет по практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки.

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;
- приложение - *портфолио* (результаты выполненной работы в форме фотографий, эскизов, фор-эскизов)

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам учебной практики

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.

- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет по практике защищается на выпускающей кафедре и обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется в результате просмотра.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

6.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

6.3. Периодические издания

- «Искусство»

6.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

6.5. Программное обеспечение

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы специальная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, набор красок, бумага, картон, холст, кисти и другие материалы и инструменты для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – репродукции произведений изобразительного искусства и методические пособия.