

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 16.06.2025 11:14:01

Уникальный программный ключ:

37809be32c8640b1381f0e5f2e431075da1854fd

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой
академического пения
и оперной подготовки

 Н.Н. Кириченко
«11» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.02 ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Оперная драматургия» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель:

доцент

Осадчая Е.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Структура и содержание дисциплины.....	4
3.1. Структура и содержание дисциплины.....	5
3.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
5.2. Фонд оценочных средств.....	8
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
6.6. Программное обеспечение.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины ФТД.02 «Оперная драматургия» связана с рассмотрением эволюции оперного и иных музыкально-сценических жанров в соответствии с принципами музыкальной драматургии, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных драматургией и синтетическими жанрами.

Задачи:

1. Выявить специфику музыкально-сценических произведений как жанров синтетических.
2. Определить критерии деление оперы, оперетты, мюзикла, рок-оперы на жанры, типы, виды.
3. Дать характеристику основных элементов оперы и других музыкально-сценических жанров в их соподчинении с драматургией.
4. Проанализировать драматургические функции лейтмотивов в разных музыкально-сценических жанрах.
5. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастного, конфликтного и смешанного типов.
6. Установить некоторые особенности сценического и экранного воплощения музыкально-театральных произведений в аспекте драматургии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.02 «Оперная драматургия» относится к дисциплинам из раздела ФДТ. Факультативы.

Курс «Оперная драматургия» взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольное пение», «Оперная студия».

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). 72 часа – 28 аудиторных часа, самостоятельная работа – 44 часов. Итоговый контроль семестров – зачет (4 семестр).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Опера в системе музыкально-сценических жанров.	3	1-16	6	10		22	Контрольный урок (устный опрос)

2	Реализация общих законов развития в музыкальной драматургии в опере, рок-опере, мюзикле, оперетте	4	1-12	6	6		22	зачет
				12	16		44	

3.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
Раздел 1. Опера в системе музыкально-сценических жанров.			
Тема 1.1 Жанровая специфика оперы. Элементы оперного спектакля	<u>Лекции</u> Великие композиторы об опере. Теория музыкальных жанров. Особенности оперы как жанра синтетического. Основные элементы оперы. Композиционные, вокальные, инструментальные, литературные элементы оперы. Принципы деления оперы на жанры (по типу содержания, внутреннему композиционному строению, манере пения или произнесения текста.	3	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия</u> Номерные оперы и оперы сквозного действия, речитативные оперы, моноопера, опера-оратория, камерная опера.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение тематической литературы, просмотр рекомендованных оперных спектаклей	10	
Тема 1.2 Принципы деления опер на жанры, типы, виды	<u>Лекции</u> Характеристика основных этапов развития оперы	3	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия</u> Составление таблиц основных этапов развития оперного жанра с момента зарождения до XX века. В таблицах отражены: оперный жанр, оперный вид, страна, национальная школа, персоналии, характерные особенности опер. Наиболее яркие представители различных композиторских оперных школ и их произведения.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение тематической литературы, просмотр рекомендованных оперных спектаклей. Характеристика наиболее ярких представителей различных композиторских оперных	12	

	школ и их произведений.		
Раздел 2. Элементы оперного (музыкального) спектакля в их связи с драматургией			
Тема 2.1 Типы музыкальной драматургии	<u>Лекции</u> Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия. Симфонизм и музыкальная драматургия. Вариантность аспектов (сюжетность, образное развитие, темообразование, тематическое развитие, система музыкально-выразительных приемов и т.д.) в определении понятия оперная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.	3	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия</u> Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. Контрастно-эпический и конфликтно-драматический, смешанный типы драматургии. Их соподчинение с оперными сюжетами. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия. Классификация речитативов по манере музыкальной речи (декламация, псалмодия, сказовый, былинный, sprechgesang и т.д.), Типы увертюры, вступления, интродукции, симфонические антракты. Драматургические функции сольных эпизодов в опере. Разновидности арий – монолог, ария-обращение, ария-рассказ. Другие сольные эпизоды – ариозо, ариетта, каватина, куплеты, песня, колыбельная.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение тематической литературы, просмотр рекомендованных оперных спектаклей. Подбор примеров на виды арий и ансамблевых и хоровых сцен.	10	
Тема 2.2 Этапы драматургического процесса в разных типах опер, рок-опере, мюзикле, оперетте	<u>Лекции</u> Соотношение понятий лейтмотив, лейттема. История лейттематизма. Классификация лейттематизма с точки зрения 1) репрезентации элементов музыкального языка (лейтмотив, лейтгармония, лейттема, лейтритм и т.д.), 2) связи с персонажем, явлением, эмоцией, понятием. Форма и протяженности лейтмотивов. Системы лейтмотивов их связь с драматургией. Драматургические особенности рок-опер, мюзикла, оперетты. Экранизация оперы и балета как средство популяризации оперной и балетной классики. Появление жанра кинооперы, учитывающего специфику кино.	3	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия</u> Особенности лейтмотивной техники в оперном	3	

	творчестве Римского-Корсакова, Вагнера, Чайковского. Семантические ряды лейтмотивов. Понятие реминисценции.		
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение тематической литературы, прослушивание и анализ музыкального материала	12	
		72	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика обучения вокалу» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплине предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 36 часов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме контрольного опроса.

Промежуточная аттестация по результатам семестра проходит в форме контрольного урока и зачета.

5.2. Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контрольный урок проводится по всем пройденным темам в форме дискуссии, в которой принимают участие все студенты группы. Данная форма позволяет определить степень усвоения курса студентами и их эрудицию в вопросах вокального искусства.

Вопросы для проведения текущего контроля

№	Наименование темы	Вопросы и задания
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	1. Выписать и проанализировать высказывания ведущих оперных композиторов, посвященные проблеме оперы и оперной драматургии. 2. Найти примеры в мировой оперной литературе на различные оперные жанры в соответствие с: 2.1. Типом содержания (героико-мифологическая, героико-эпическая, историческая, лирико-психологическая, сказочная, комедийная); 2.2. Внутренним композиционным строением (номерная опера, сквозного действия); 2.3. Манерой произнесения текста (речитативная, с разговорными диалогами, песенная); 2.4. Масштабом и составом исполнителей (камерная, моноопера, опера-балет, опера-оратория).
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	1. Проанализировать и выучить таблицы, предложенные на лекции. 2. Используя музыкальную энциклопедию и справочную литературу, дополнить таблицу №2 оперными произведениями композиторов разных оперных школ.
3	К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.	1. Проанализировать определения понятия оперная драматургия по литературе, предложенной в списке. 2. Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии. 3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи. Сюжета, развития образов, типа драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.
4	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией	1. Основываясь на классификации, предложенной в лекции, найти примеры в отечественной и зарубежной оперной классике на: 1.1. Различные виды речитативов; 1.2. Ария, ее типы и разновидности; 1.3. Ансамблевые сцены; 1.4. Жанры и формы хоровой музыки в опере; 1.5. Оркестровые эпизоды в опере. Выявить функции этих элементов оперы в соответствии с оперным жанром и типом драматургии.
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	1. На основе работы В. Беркова. «Формообразующие средства гармонии»: Аккорд, Лейтгармония, Секвенция. (М., 1971), сделать анализ лейтгармоний в операх «Вольный стрелок» Вебера, «Лоэнгрин» Вагнера. 2. На основе статьи Т. Шак. Гармония как фактор музыкальной драматургии (на примере оперы оперы Римского-Корсакова «Царская невеста»)/Римский

		<p>Корсаков. Черты стиля. (СП/б. 1996.) сделать анализ системы лейтмотивов в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».</p> <p>3.Найти примеры в мировой оперной классике на виды лейттем 1) репрезентирующие различные элементы музыкального языка (лейтмотив, лейтмотив-комплекс, лейтгармония, лейтритм, лейттембр, лейтзвукоряд, лейтфактура, сонорный лейтмотив).</p> <p>4.Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Вагнера.</p> <p>5. Рассказать об особенностях лейтмотивной техники Римского-Корсакова.</p>
6	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	<p>1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов).</p> <p>2.Выписать схемы тонального развития по действиям и по характеристикам образов в перечисленных операх.</p>
7	Особенности экранного и сценического воплощения воплощение музыкально-театральных жанров	<p>1.Сделать сравнительный анализ различной сценической интерпретации опер: Бизе «Кармен», Россини «Севильский цирюльник», Чайковский «Евгений Онегин».</p> <p>2.На основе книг Б. Покровского «Об оперной режиссуре»(М., 1976), «Размышление об опере» (М., 1979), «Моя жизнь опера» (М., 1999), выявить значение режиссера в формировании оперного спектакля.</p>

5.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

5.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

- Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии
- Принципы классификации оперного жанра
- Драматургические особенности жанра мюзикла
- Драматургические особенности рок-оперы
- Драматургические особенности жанра оперетты
- Драматургические функции оркестровых эпизодов музыкально-театральных произведений
- Литература по проблемам музыкальной драматургии
- Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях
- Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса
- Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях
- Типы музыкальной драматургии
- Кульминации в драматургическом процессе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Крылов, В. А. Драматургия / В. А. Крылов. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96532> (дата обращения: 03.03.2024). – Текст : электронный.

2. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу "Основы оперной драматургии для студентов музыкальных вузов: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 070111 "Музыковедение" / Ю. П. Медведева, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Электрон. текст. изд. – Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 44 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/108418/#1>.

3. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262> (дата обращения: 03.03.2024). – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Русская драматургия XVIII – XIX вв. (Сборник). – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 809 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240846> (дата обращения: 03.03.2024). – ISBN 978-5-4475-0585-1. – Текст : электронный. Русская драматургия XX века / под ред. И.А. Канунникова, Л.П. Кременцов. - Москва : Флинта, 2010. - 528 с. ; То же - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953> (06.04.2016). – Текст : электронный.

6.3. Периодические издания

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Список литературы по темам

№	Наименование темы	Рекомендуемая литература
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	Горович Б. Оперный театр Л., 1984. Луцкер П. К вопросу об эволюции оперы буффа. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Опера / Музыкальная энциклопедия. Т.4, М., 1974. П. И. Чайковский об опере. Избранные отрывки из писем и статей. М., 1952. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. 8 изд. М., 1980. Сусидко И. О некоторых особенностях жанра оперы seria. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ширинян. Р. У истоков музыкальной драмы. / Из истории западно-европейской оперы. М., 1988. Ферман В. Оперный театр. М., 1961.

2	Краткая история оперы в жанровом становлении и	<p>Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.</p> <p>Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи. Л., 1976.</p> <p>Бюкен Э. Исторический стиль в опере. М., 1936.</p> <p>Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. Л., 1973.</p> <p>Из истории западно-европейской оперы . Ред. сост. Ширинян Р. М.. 1988.</p> <p>Конен В. театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М.. 1975.</p> <p>Конен В. Генри Перселл и опера. М., 1978.</p> <p>Советские оперы. Краткое содержание. М., 1982.</p> <p>Сто опер. История создания, сюжет, музыка. М., 1976.</p> <p>Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1973.</p>
3	К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.	<p>Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2.</p> <p>Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы /Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.</p> <p>Бобровский В. О драматургии сочинений Скрябина. С.М. 1972, №1.</p> <p>Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра. Л., 1977.</p> <p>Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. Л., 1981.</p> <p>Драматургия музыкальная / Музыкальная энциклопедия. Т. 1, М., 1974.</p> <p>Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952.</p> <p>Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. М., 1948.</p> <p>Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.</p> <p>Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии /Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.</p> <p>Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.</p>
4	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией	<p>Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 1.</p> <p>Асафьев Б. «Чародейка» опера П.И. Чайковского. Опыт раскрытия интонационного содержания. Л., 1947.</p> <p>Гозенпуд А. Римский-Корсаков в работе над оперным либретто. Избранные статьи. М., 1971.</p> <p>Гозенпуд А. Темы и идеи оперного творчества Римского-Корсакова. М., 1957.</p> <p>Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. М., 1976.</p>

5.	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	<p>Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел 1У, глава 2, §5.</p> <p>Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» / Вопросы оперной драматургии. М., 1975.</p> <p>Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция. М., 1971. Гл. 2.</p> <p>Виеру Н. «Парсифаль» - итог творческого пути Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1987.</p> <p>Лейтмотив / Музыкальная энциклопедия. Т. 3, М., 1974.</p> <p>Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунгов» М., 1962.</p> <p>Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». М., 1967.</p> <p>Кораблева К. Роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» / Из истории русской , советской музыки. Вып. 3, М., 1976.</p> <p>Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.</p> <p>Римский-Корсаков Н. Вагнер и Даргомыжский / Полное собр. соч. Т. 2, М., 1966.</p> <p>Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» весенняя сказка (тематический разбор). М., 1978.</p>
6.	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	<p>Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972.</p> <p>Асафьев Б. «Евгений Онегин» лирические сцены П.И. Чайковского. Избранные труды. Т. 2. М., 1954.</p> <p>Бершадская Т. Гармония как средство характеристики действующих лиц в опере П. Чайковского «Евгения Онегин» / Гармония как элемент музыкальной системы. С/Пб. 1997.</p> <p>Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.</p> <p>Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.</p> <p>Гейлиг Ф. К вопросу о методике целостного анализа оперы. / Вопросы музыкознания. Вып. 2. М., 1955.</p> <p>Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.</p> <p>Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1947.</p> <p>Косачевский Д. О методике интонационно-действенного анализа оперной драматургии.</p> <p>Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. Минск. 1979.</p> <p>Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) / Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990.</p> <p>Николаева Н. Об оперном симфонизме Вагнера / Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1967.</p> <p>Протопопов. В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.</p> <p>Протопопов В. Вариации в русской классической опере. М., 1967.</p> <p>Протопопов В, Некоторые особенности оперной формы Римского-Корсакова / Избранные статьи и исследования. М., 1983.</p>

		<p>Современная советская опера. Сб. ст. Л., 1985.</p> <p>Чигарева Е. О тематической драматургии в опере Моцарта «Дон Жуан» / Вопросы оперной драматургии. М., 1975.</p> <p>Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953.</p> <p>Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. Л., 1947.</p>
7	Драматургические особенности рок-оперы	<p>Новгородцев С. Рок-посевы. М., 1995.</p> <p>Цукер А. И рок и симфония. М., 1993.</p>
8	Драматургия мюзикла	<p>Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982.</p> <p>Курышева Т. Театральность и музыка М., 1984.</p> <p>Юэн Д. Джорж Гершвин. Путь к славе. М., 1989.</p>
9	Драматургия оперетты	<p>Данько Л. Комическая опера в XX веке. М., 1976.</p> <p>Орелович А. В мире оперетты. Л., 1977.</p>
10	Особенности экранного сценического воплощения музыкально-театральных жанров	<p>Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение. М., 1963.</p> <p>Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967.</p> <p>Евгений Вахтангов. Сборник. Ред.-сост. Вендровская Л. Л., 1984.</p> <p>Жданов В. Артист музыкального театра. Принципы формирования вокально-сценического мастерства. Исследование. М., 1996.</p> <p>Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989.</p> <p>Лифарь С. С. Дягилев. Л., 1994.</p> <p>Кулешова Г. Оперная драматургия. Программа-конспект. М., 1985.</p> <p>Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия М., 1982.</p> <p>Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.</p> <p>Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973.</p> <p>Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979.</p> <p>Покровский Б. Моя жизнь опера. М., 1999.</p> <p>Савинов Н. Мир оперного спектакля. М., 1981.</p> <p>Станиславский-реформатор оперного искусства.</p>

		Материалы, документы. М., 1977. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.
--	--	----------------------------------------------------------------------------

Рекомендуемый музыкальный материал по темам

№	Наименование темы	CD, видео, аудио запись
1	Краткая история оперы в жанровом становлении	Монтеверди «Коронация Поппеи»; Моцарт «Похищение из сераля»; Гуно «Фауст»; Пуччини «Богема»; Слонимский «Виринея»; Щедрин «Не только любовь»; Рыбников «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хаокино Мурьеты»; Барток «Замок герцога Синяя Борода»; Гершвин «Порги и Бесс».
2	К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.	Римский-Корсаков «Сказание о граде Китеже»; Мусоргский «Хованщина»; Даргомыжский «Каменный гость».
3	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией	<p>Декламация – Глинка «Иван Сусанин» Монолог «Чую правду».</p> <p>Ариозный речитатив – Римский-Корсаков «Снегурочка» Пролог. Речитатив Весны.</p> <p>Чайковский «Евгений Онегин» Начало ариозо Ленского «Я люблю Вас».</p> <p>Сказовый речитатив – Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - реплики Бабарихи, «Золотой петушок» - реплики Додона.</p> <p>Былинный речитатив – Римский-Корсаков – «Сказание о граде Китеже», «Садко».</p> <p>Sprechgesang – Берг «Воцтек». Шенберг – «Лунный пьеро».</p> <p>Ария-монолог – Мусоргский «Борис Годунов», Монолог Пимена.</p> <p>Ария-портрет – Глинка «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа, Антонида. Даргомыжский «Русалка», ария Мельника.</p> <p>Ария-обращение – Глинка «Руслан и Людмила» ария Людмилы.</p> <p>Ария-lamento - Перселл «Дидона и Эней», ария Дидоны.</p> <p>Моцарт «Волшебная флейта» ария Памины.</p> <p>Ансамбль – узел драматургического конфликта – Чайковский «Пиковая дама» квартет «Мне страшно».</p> <p>Ансамбль - частная сценическая ситуация – Чайковский «Пиковая дама» дуэт Лизы и Полины.</p> <p>Ансамблевый финал – Россини «Золушка» финал 1 д.</p> <p>Хоровая интродукция – Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».</p> <p>Хоровой финал – Мусоргский – «Борис Годунов», Прокофьев «Война и мир».</p> <p>Увертюра в сонатной форме – Бородин «Князь Игорь»,</p>

		Римский –Корсаков «Царская невеста». Увертюра-вступление – Верди «Риголетто», «Аида», «Тривиата». Бизе «Кармен». Чайковский «Евгений Онегин». Римский-Корсаков «Сказание о граде Китеже». Увертюра – симфоническая картина – Мусоргский «Хованщина». Римский-Корсаков «Садко». Симфонический антракт – Шостакович «Катерина Измайлова». Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством». Вагнер «Валькирии».
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	Вебер «Вольный стрелок»; Верди «Риголетто»; Вагнер «Лоэнгрин»; Римский-Корсаков «Млада», «Царская невеста», «Садко»; Чайковский «Пиковая дама»; Дебюсси «Пеллеас и Мелисанда», Шостакович «Катерина Измайлова».
6	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Бородин «Князь Игорь»; Бизе «Кармен»; Верди «Аида»; Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Чайковский «Чародейка»; Шостакович «Катерина Измайлова».
7	Драматургические особенности рок-оперы	Э.Л. Уэббер. «Иисус Христос супер-звезда», А.Рыбников, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», А.Журбин «Орфей и Эвридика».
8.	Драматургия мюзикла	Э.Л. Уэббер. «Кошки», «Призрак оперы», Лоу «Моя прекрасная леди»; Роджерс «Звуки музыки», М. Дунаевский «Мери Поппинс».
9	Драматургия оперетты	И. Штраус «Летучая мышь», «Цыганский барон»; Кальман «Сильва»; И. Дунаевский «Вольный ветер».
10	Особенности экранного и сценического воплощения	Сравнительный анализ сценический и кино версий опер: Бизе «Кармен»; Россини «Золушка», «Севильский цирюльник»; Моцарт «Волшебная флейта».
	музыкально-театральных жанров	

6.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 450 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), камерный зал (от 70 посадочных мест, с концертным роялем, пультами), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла вуз обеспечен роялями.

Для обеспечения дисциплин профессионального цикла и практики должна быть предусмотрена оперная (учебная) студия с необходимым реквизитом.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет». Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)