

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 30.06.2025 08:51:01

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7310bd69baa9a7c24ff707

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«11» июня 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08 Исполнительские школы на аккордеоне

Направление подготовки: 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Сольное исполнительство на аккордеоне

Квалификация (степень) выпускника - Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Исполнительские школы на аккордеоне» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на аккордеоне в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительские школы на аккордеоне» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Перелевский Константин
Анатольевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «11» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «19» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	5
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.08 «Исполнительские школы на аккордеоне» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на аккордеоне – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Исполнительские школы на аккордеоне» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Сольное исполнительство». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

Владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ИЗ	СР	Контроль	
1	Школы игры произведений европейских композиторов на аккордеоне.	3		20	160	–	прослушивание на кафедре; контрольный урок, оценка самостоятельной работы
2	Школы игры произведений российских композиторов на аккордеоне.	4		34	146	–	прослушивание на кафедре; контрольный урок, оценка самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО: 360				54	306		

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе Исполнительские школы на аккордеоне ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
3 семестр	Раздел 1 Школы игры произведений европейских композиторов на аккордеоне.		
Тема 1.1 Изучение произведений крупной формы в исполнительских традициях зарубежных исполнителей.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Аззола М. Огни веселья • Альбенис И. Астурия • Альбиниони Т. Адажио Бах И.С. 2 тома Хорошо темперированного клавира • Бондарев В. Концертная кадрили • Бреме Г. Дивертисмент • Вебер К.М. Momento capriccioso Гайдн Сонаты • Ибер Ж. "Маленький беленький ослик" • Ильинский А. "Волчок" • Лист Ф. Утешение • Литвин Н. Фантастическое скерцо • Мошковский М. Искры • Пушкаренко А. Скифы XX века • Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане" • Россини Дж. Речитатив Фигаро из оперы "Севильский цирюльник" • Россини Дж.- Дмитриев А. Каватина Фигаро • Свиридов Г. Романс • Стоун Г. Прелюдия-арабеска • Сурус Г. Концертная пьеса • Шнитке А. Польша • Штраус И. Весенние голоса (вальс)	10	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> - заучивание музыкального текста; - работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	80	
Тема 1.2. Изучение произведений крупной формы в исполнительских традициях российских исполнителей.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Рабея), до минор (ред. Ф. Крейцера). Витали Д.Б. Чаконя (обр. Л.Шарье). Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор. Гудиашвили Н. Поэма. Дворжак А. Сонатина. Концерт. Славянская фантазия. Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор. Изаи Э. Элегическая поэма. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. Рондо-каприччиозо.	10	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

	Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор. Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля мажор. Рондо соль мажор. Паскуали И. Соната (ред Э. Иззи). Паганини Н. Концерт №1. Соната № 12. Каприсы №1,5,9,13,24. Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина). Перселл Г. Соната соль мажор.		
	<u>Самостоятельная работа</u> - заучивание музыкального текста; - работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	80	
4 семестр	Раздел 2. Школы игры произведений российских композиторов на аккордеоне.		
Тема 2.1 Изучение произведений отечественных композиторов в свете советских исполнительских школ игры на аккордеоне.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Аксенов А. Соната До мажор. Аладов Н. Вариации на белорусские темы. Балай Л. Концерт Барчунов П. Концерты № 1,2,3,4,5. Белов Г. Тема и вариации. Броннер М. Концерт. Будашкин Н. Концерт. Ботвинов И. Концерт. Городовская В. Концертное рондо. Поэма «Памяти С.Есенина». Гибалин Б. Концерт. Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора». Доминчен К. Концерт. Зарицкий Ю. Концерт. Золотарев В. Концерт. Кичанов Е. Концерт. Клебанов Д. Концерт. Смирнов В. Концерт №2. Тамарин И. Концерт.	17	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> - заучивание музыкального текста; - работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	73	
Тема 2.2. Изучение произведений отечественных	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анжелис Ф. Амальгама • Анжелис Ф. Бубунет • Анжелис Ф. Вальс клоуна • Анжелис Ф. На мотив Лоретты	17	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

композиторов в свете советских исполнительских школ игры на аккордеоне.	• Анжелис Ф. Романс • Бондарев В. Концертная кадрили • Бреме Г. Дивертисмент • Векслер Б. "Жаворонок" • Власов В. "На ярмарке" • Власов В. Ноктюрн • Войтенко С. "Откровение" • Грушевский В.Токката №2 • Дербенко Е. Коллаж на темы из оперы Ж.Бизе "Кармен" • Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни М.Блантера "Черноглазая казачка" • Дудник А. Этюд-картинка • Залётнев О. Купальский напев • Золотарёв В. Ферапонтов монастырь • Летунов А. "Призрак" • Липс Ф.(обр.) Карело-финская полька • Макконен П. "Диско - токката" • Макконен П. "Полет вне времени" • Малиновский Л.-Абаза В."Утро туманное" (романс) • Малых В.Токката • Мацанов А. Пчёлка • Мелик С. "Отблеск моря" • На Юн Кин А. Новогодняя увертюра • Новиков В. "Французская баллада." • Новиков В. "Русский сюрприз" • Новиков В. Концертное рондо "Прости меня, Моцарт." • Подгорный В. Вернись в Сорренто • Пожарицкий А. Дивертисмент • Репников А. Концертино • Репников А."Посвящение В.В.Андрееву" • Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане" • Стоун Г. Прелюдия-арабеска • Тихонов С. "Деревушка" • Тихонов С. Скерцо • Товпеко М. Джаз - импровизация • Товпеко М. Импровизация на известную тему • Товпеко М. Катюша • Товпеко М. Экспромт • Троян В. Разрушенный собор • Фабричных Ю. Ностальгия по чарльстону • Фоменко В. Скерцо • Холминов А. Ноктюрн • Черников В. Ноктюрн • Шамо И. Токката • Шендерёв Г. Думка, частушка • Шмидт О. Токката №2		
	<u>Самостоятельная работа</u> - заучивание музыкального текста; - работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	73	
Вид итогового контроля экзамен			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на аккордеоне применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное исполнительство» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 34 часов, что составляет 63 % от аудиторных занятий.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре;
- Контрольный урок;
- Оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные задания для прослушивания

Проиллюстрировать произведения крупной формы, классических композиторов и эстрадные произведения.

6.1.2. Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы предполагают:

- заучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

Произведения для самостоятельной работы включают в себя:

- циклические произведения (концерты, сонаты, сюиты),
- переложения произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века;
- оригинальные современные произведения, специально написанные для инструмента,
- обработки народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2.1. Примерные задания для экзамена по четвертому семестру

- устный рассказ обучающегося об отечественных исполнительских школах игры на аккордеоне;
- иллюстрация произведений отечественных композиторов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара;
- интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

- 1 Князева, Н. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>(дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
- 2 Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ, 2002. – 351 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762>(дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.

- 4 Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 519 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 147 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
- 2 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.
- 3 Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792> (дата обращения: 29.03.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыкаведение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение

- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе исполнительские школы на струнных и щипковых инструментах являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремленность в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. В это включается подготовка к экзаменационным вопросам, работа с интернет-ресурсами, анализ последних методических изданий для баяна, аккордеона.

Основная форма занятий преподавателя с ассистентом-стажером в классе методики преподавания творческих дисциплин является: лекционные и практические.

В ходе практических занятий преподаватель делает устный опрос ассистента-стажера по пройденному лекционному материалу; приветствуется изложение ассистентом того теоретико-практического материала, который был им исследован в ходе самостоятельной работы.

Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.
Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой