

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования / И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2025 13:53:29

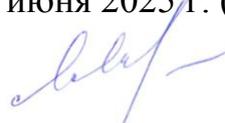
Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«11» июня 2025 г. (протокол № 11)



Е. В. Лащева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08.2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова

Демина В. Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А. А.

Составитель:

Аникиенко С.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «19» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ...	8
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	17
6.1. Контроль освоения дисциплины	17
6.2. Фонд оценочных средств	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе изучения музыкальной критики благоприятных условий для профессионального и личностного роста магистранта: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры. Формирование представлений об основах журналистской деятельности, особенностях труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

Задачи курса: дать представление о практических формах работы в журналистике (практический курс) и некоторый объем знаний о музыкальной культуре XX века и деятельности, специализирующихся на ней СМИ, особенно музыкального радиовещания (вводный теоретический курс).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Музыкальная критика» является обязательной дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Дисциплина предусматривает владение магистрантам и объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений. Музыкальная критика изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: «Теория и история музыкального искусства», «Музыка в структуре медиатекста», «Теория музыкального стиля», «Рекламная и редакторская деятельность в СМИ».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	
Способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства (ПК-2)	• просветительские и художественно-пропагандистские музыкально-критической деятельности
Способен разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-4)	• основные принципы и методы лекционно-семинарской, коммуникативный, информативный и психологические условия коммуникации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часов).
ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Специфика и основные черты музыкальной критики. Жанры музыкальной критики	1	–	11	–	15	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
2	Система жанров музыкальной критики	1	–	10	–	15	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
3	Творческие объекты музыкального рецензирования	1	–	10	–	10	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
4	Западноевропейская композиторская критика XIX – первой половины XX века	2	–	12	–	24	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
5	Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	2	–	12	–	24	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
6	Отечественная музыкальная критика XX века	2	–	12	–	24	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
7	Литературное наследие М. И. Глинки	3	–	2		3	Устный опрос
8	Критические работы современников о Глинке	3	–	2		3	Устный опрос
9	Б. Асафьев о творчестве Глинки	3	–	4		3	Устный опрос
10	А. Серов. «“Русалка”, опера А. С. Даргомыжского»	3	–	2		3	Устный опрос
11	Б. Асафьев о творчестве Даргомыжского	3	–	2		3	Устный опрос
12	Музыкально-критическая деятельность А. Серова и	3	–	4		3	Устный опрос

	В. Стасова. Полемика по вопросам оперы						
13	Б. Асафьев о творчестве А. П. Бородина	3	–	2		3	Устный опрос
14	М. П. Мусоргский. Письма.	3	–	2		3	Устный опрос
15	Б. Асафьев о творчестве М. П. Мусоргского	3	–	2		3	Устный опрос
16	Н. А. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»	3	–	4		4	Устный опрос
17	Б. Асафьев о творчестве Римского-Корсакова	3	–	2		3	Устный опрос
18	Чайковский о симфонической музыке	3	–	2		3	Устный опрос
19	Б. Асафьев о творчестве П. И. Чайковского	3	–	2		3	Устный опрос
20	Музыкально-критическое наследие М. Ф. Гнесина	4	–	6	–	5	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
21	Музыкально-критическое наследие Н. Я. Мясковского	4	–	6	–	5	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
22	Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати	4	–	6	–	5	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
23	Музыкально-критическое наследие музыковедов Краснодарского края	4	–	6	–	6	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
	Зачет						Контроль 27 ч.
	Экзамен						
	Курсовая работа	2					
	<i>Всего:</i>		–	124	–	146	324

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Специфика и основные черты музыкальной критики. Жанры музыкальной критики	1	1	1	–	21	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы

2	Система жанров музыкальной критики	1	2	2	–	22	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
3	Творческие объекты музыкального рецензирования	1	1	1	–	21	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
4	Западноевропейская композиторская критика XIX – первой половины XX века	2	1	1	–	30	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
5	Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	2	1	1	–	30	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
6	Отечественная музыкальная критика XX века	2	2	2	–	40	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
7	Литературное наследие М. И. Глинки	3	1	–	–	5	Устный опрос
8	Критические работы современников о Глинке	3	–	1	–	5	Устный опрос
9	Б. Асафьев о творчестве Глинки	3	–	1	–	5	Устный опрос
10	А. Серов. «“Русалка”, опера А. С. Даргомыжского»	3	–	–	–	5	Устный опрос
11	Б. Асафьев о творчестве Даргомыжского	3	–	–	–	5	Устный опрос
12	Музыкально-критическая деятельность А. Серова и В. Стасова. Полемика по вопросам оперы	3	1	–	–	5	Устный опрос
13	Б. Асафьев о творчестве А. П. Бородина	3	–	1	–	5	Устный опрос
14	М. П. Мусоргский. Письма.	3	–	–	–	5	Устный опрос
15	Б. Асафьев о творчестве М. П. Мусоргского	3	–	1	–	5	Устный опрос
16	Н. А. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»	3	–	1	–	5	Устный опрос
17	Б. Асафьев о творчестве Римского-Корсакова	3	–	1	–	4	Устный опрос
18	Чайковский о симфонической музыке	3	2	–	–	4	Устный опрос
19	Б. Асафьев о творчестве П. И. Чайковского	3	–	–	–	4	Устный опрос

20	Музыкально-критическое наследие М. Ф. Гнесина	4	1	1	–	15	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
21	Музыкально-критическое наследие Н. Я. Мясковского	4	1	2	–	15	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
22	Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати	4	1	1	–	16	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
23	Музыкально-критическое наследие музыковедов Краснодарского края	4	1	2	–	16	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
	Зачет						
	Экзамен						
	Курсовая работа	2					
	<i>Всего:</i>		16	20	–	288	324

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Специфика и основные черты музыкальной критики. Жанры музыкальной критики	<u>Практическое занятие:</u> Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки. Творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление	11	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой	15	

Тема 2. Система жанров музыкальной критики	<u>Практические занятия.</u> Информационные жанры (новость, заметка, интервью, беседа, реплика, комментарий, репортаж, отчет). Аналитические жанры – статьи: научно-популярные и проблемные. Корреспонденция. Рецензия. Проблемные и портретные интервью. Художественно-публицистические жанры (очерк и зарисовка, фельетон и памфлет)	10	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Сбор опубликованного материала и его анализ	15	
Тема 3. Творческие объекты музыкального рецензирования	<u>Практические занятия.</u> 1. Музыкальное произведение как объект рецензирования. Написание рецензии на музыкальное произведение эпохи классицизма (<i>Л. Бетховен Симфония №5</i>). 2. Творческое событие как объект рецензирования: концерт, фестиваль, конкурс. Написание рецензии на концертное выступление камерного симфонического оркестра. 3. Творческая личность как объект рецензирования: творческий портрет (биографический подход, художественный подход, культурологический подход). 4. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования. Написать рецензию на тему «Современные течения в поп-музыке»	10	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Написание рецензий на музыкальное произведение, на творческое событие, на творческую личность.	10	
2 семестр			
Тема 4. Западноевропейская композиторская критика XIX – первой половины XX века	<u>Практические занятия.</u> Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы-критики эпохи романтизма. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера.	12	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой	24	
Тема 5. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	<u>Практические занятия.</u> Зарождение музыкальной критики в России. Анализ основных этапов развития музыкальной критики во второй половине XVIII – начале XX века. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки. Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Органы печати. Жанры и формы музыкально-критических работ дореволюционного периода	12	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой	24	

Тема 6. Отечественная музыкальная критика XX века	<u>Практически занятия.</u> Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др. Органы печати: «Музыка и быт», «Музыка и Октябрь», «Музыка и революция», «Советская музыка» «Музыкальная жизнь»	12	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой	24	
3 семестр			
Тема 7. Литературное наследие М. И. Глинки	<u>Практические занятия.</u> Глинка. «Записки». Глинка о своей и чужой музыке, о музыкальном творчестве, о своих творческих задачах и пр.	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
Тема 8. Критические работы современников о Глинке	<u>Практические занятия.</u> В. Стасов. «Мученица нашего времени», «Руслан и Людмила» Глинки. К 50-летию этой оперы на сцене». А. Серов. «Руслан и русланисты»; Воспоминания о Глинке.	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
Тема 9. Б. Асафьев о творчестве М. И. Глинки	<u>Практические занятия.</u> Асафьев Б. Избранные труды. Т. I, отдельные страницы. «Славянская литургия Эросу» (в кн. «Симфонические этюды»)	4	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
Тема 10. А. Серов. "Русалка", опера Даргомыжского".	<u>Практические занятия.</u> Определение точек зрения, с которых будет рассмотрена опера. Исторический экскурс. Оценка сюжета "Русалки". Сравнение либретто с литературным источником. Серов о разных композиторских школах. Выделение славянской школы, ее особенностей. О непримиримости русской и итальянской школ.	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
Тема 11. Б. Асафьев о творчестве Даргомыжского	<u>Практические занятия.</u> «Intermezzo I» (в кн. «Симфонические этюды»)	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
Тема 12. Музыкально-критическая деятельность А. Серова, В. Стасова.	<u>Практические занятия.</u> Краткие биографические сведения. Содержание и проблематика критических работ. Полемика Серова и Стасова по вопросам оперы	4	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
Тема 13. Б. Асафьев о творчестве А. П. Бородина	<u>Практические занятия.</u> «Intermezzo I» (в кн. «Симфонические этюды»). «Князь Игорь» -опера Бородина». (Избр. труды. Т. 3).	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
Тема 14. М. П. Мусоргский. Письма.	<u>Практические занятия.</u> Письма № 67 (1867 г.); № 104 (1872 г.); № 179, 182 (1875 г.); № 215 (1876 г.)	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	

Тема 15. Б. Асафьев о творчестве М. П. Мусоргского	<u>Практические занятия.</u> «М. П. Мусоргский. Опыт переоценки значения его творчества» (в кн. «Симфонические этюды»). Музыкально-драматургическая концепция оперы «Борис Годунов» Мусоргского (Избр. труды. Т. 3)	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
Тема 16. Н. А. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»	<u>Практические занятия.</u> Общая концепция книги. Оценка собственного творчества и музыкальных произведений других композиторов.	4	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	4	
Тема 17. Б. Асафьев о творчестве Римского-Корсакова	<u>Практические занятия.</u> «Снегурочка», «Н. А. Римский-Корсаков», «Сказание о невидимом граде», «Ночь перед Рождеством», «Проблема града видимого» (в кн. «Симфонические этюды»)	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
Тема 18. Чайковский о симфонической музыке	<u>Практические занятия.</u> Высказывания композитора о своих произведениях (по общим вопросам композиторского творчества, наблюдения над процессом собственного труда). Суждения Чайковского о произведениях других композиторов и общих тенденциях развития музыки XIX века	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
Тема 19. Б. Асафьев о творчестве П. И. Чайковского	<u>Практические занятия.</u> «Пиковая дама», «Оперы Чайковского» (в кн. «Симфонические этюды»). «Евгений Онегин». Лирические сцены П. И. Чайковского» (в кн. «О музыке Чайковского»).	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	3	
4 семестр			
Тема 20. Музыкально-критическое наследие М. Ф. Гнесина	<u>Практические занятия.</u> Статьи Гнесина в периодической печати 1910-х годов	6	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	5	
Тема 21. Музыкально-критическое наследие Н. Я. Мясковского	<u>Практические занятия.</u> Статьи Мясковского в периодической печати 1910-х годов	6	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	5	
Тема 22. Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати	<u>Практические занятия.</u> Отечественные периодические издания по проблемам музыкального искусства Обзор журналов	6	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Сравнительный анализ музыкально-критических изданий: «Музыкальная академия», «Старинная музыка», газет «Музыкальное обозрение», «Культура», критических статей о музыке в периодической печати и сети Интернет	5	
Тема 23. Музыкально-	<u>Практические занятия.</u> Музыкально-критические работы В. М. Щеглова, А. А. Слепова, В. Г. Комиссинского	6	ПК-2; ПК-4

критическое наследие музыковедов Краснодарского края	<u>Самостоятельная работа.</u> Сравнительный анализ музыкально-критических работ	5	
Курсовая работа 2 час.			
Контроль 27 час.			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)			
		ВСЕГО:	324

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Специфика и основные черты музыкальной критики. Жанры музыкальной критики	<u>Лекция:</u> Специфика и основные черты музыкальной критики. Жанры музыкальной критики	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Практическое занятие:</u> Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки. Творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой	21	
Тема 2. Система жанров музыкальной критики	<u>Лекция:</u> Система жанров музыкальной критики	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Информационные жанры (новость, заметка, интервью, беседа, реплика, комментарий, репортаж, отчет). Аналитические жанры – статьи: научно-популярные и проблемные. Корреспонденция. Рецензия. Проблемные и портретные интервью. Художественно-публицистические жанры (очерк и зарисовка, фельетон и памфлет)	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Сбор опубликованного материала и его анализ	22	
Тема 3. Творческие	<u>Лекция:</u> Творческие объекты музыкального рецензирования	1	ПК-2; ПК-4

объекты музыкального рецензирования	<u>Практические занятия.</u> 1. Музыкальное произведение как объект рецензирования. Написание рецензии на музыкальное произведение эпохи классицизма (<i>Л. Бетховен Симфония №5</i>). 2. Творческое событие как объект рецензирования: концерт, фестиваль, конкурс. Написание рецензии на концертное выступление камерного симфонического оркестра. 3. Творческая личность как объект рецензирования: творческий портрет (биографический подход, художественный подход, культурологический подход). 4. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования. Написать рецензию на тему «Современные течения в поп-музыке»	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Написание рецензий на музыкальное произведение, на творческое событие, на творческую личность.	21	
2 семестр			
Тема 4. Западноевропейская композиторская критика XIX – первой половины XX века	<u>Лекция:</u> Композиторы-критики эпохи романтизма.	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой	30	
Тема 5. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	<u>Лекция:</u> Анализ основных этапов развития музыкальной критики во второй половине XVIII – начале XX века. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки.	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Зарождение музыкальной критики в России. Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Органы печати. Жанры и формы музыкально-критических работ дореволюционного периода	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой	30	
Тема 6. Отечественная музыкальная критика XX века	<u>Лекция:</u> Отечественная музыкальная критика XX века	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др. Органы печати: «Музыка и быт», «Музыка и Октябрь», «Музыка и революция», «Советская музыка» «Музыкальная жизнь»	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой	40	
3 семестр			
Тема 7. Литературное наследие М. И. Глинки	<u>Лекция.</u> Глинка. «Записки». Глинка о своей и чужой музыке, о музыкальном творчестве, о своих творческих задачах и пр.	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	5	

Тема 8. Критические работы современников о Глинке	<u>Практические занятия.</u> В. Стасов. «Мученица нашего времени», «Руслан и Людмила» Глинки. К 50-летию этой оперы на сцене». А. Серов. «Руслан и русланисты»; Воспоминания о Глинке.	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	5	
Тема 9. Б. Асафьев о творчестве М. И. Глинки	<u>Практические занятия.</u> Асафьев Б. Избранные труды. Т. I, отдельные страницы. «Славянская литургия Эросу» (в кн. «Симфонические этюды»)	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	5	
Тема 10. А. Серов. "Русалка", опера Даргомыжского "	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой. Оценка сюжета "Русалки". Сравнение либретто с литературным источником. Серов о разных композиторских школах. Выделение славянской школы, ее особенностей. О непримиримости русской и итальянской школ.	5	ПК-2; ПК-4
Тема 11. Б. Асафьев о творчестве Даргомыжского	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой. «Intermezzo I» (в кн. «Симфонические этюды»)	5	ПК-2; ПК-4
Тема 12. Музыкально-критическая деятельность А. Серова, В. Стасова.	<u>Лекция.</u> Краткие биографические сведения. Содержание и проблематика критических работ. Полемика Серова и Стасова по вопросам оперы	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	5	
Тема 13. Б. Асафьев о творчестве А. П. Бородина	<u>Практические занятия.</u> «Intermezzo I» (в кн. «Симфонические этюды»). «Князь Игорь» -опера Бородина» (Избр. труды. Т. 3).	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	5	
Тема 14. М. П. Мусоргский. Письма.	<u>Самостоятельная работа.</u> Письма № 67 (1867 г.); № 104 (1872 г.); № 179, 182 (1875 г.); № 215 (1876 г.).	5	ПК-2; ПК-4
Тема 15. Б. Асафьев о творчестве М. П. Мусоргского	<u>Практические занятия.</u> «М. П. Мусоргский. Опыт переоценки значения его творчества» (в кн. «Симфонические этюды»).	1	ПК-2; ПК-4
	Музыкально-драматургическая концепция оперы «Борис Годунов» Мусоргского (Избр. труды. Т. 3)		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	5	
Тема 16. Н. А. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»	<u>Практические занятия.</u> Общая концепция книги. Оценка собственного творчества и музыкальных произведений других композиторов.	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	5	
Тема 17. Б. Асафьев о творчестве Римского-Корсакова	<u>Практические занятия.</u> «Снегурочка», «Н. А. Римский-Корсаков», «Сказание о невидимом граде», «Ночь перед Рождеством», «Проблема града видимого» (в кн. «Симфонические этюды»)	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	4	

Тема 18. Чайковский о симфонической музыке	<u>Лекция.</u> Высказывания композитора о своих произведениях (по общим вопросам композиторского творчества, наблюдения над процессом собственного труда). Суждения Чайковского о произведениях других композиторов и общих тенденциях развития музыки XIX века	2	ПК-2; ПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	4	
Тема 19. Б. Асафьев о творчестве П. И. Чайковского	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой: «Пиковая дама», «Оперы Чайковского» (в кн. «Симфонические этюды»). «Евгений Онегин». Лирические сцены П. И. Чайковского» (в кн. «О музыке Чайковского»).	4	ПК-2; ПК-4
4 семестр			
Тема 20. Музыкально-критическое наследие М. Ф. Гнесина	<u>Лекция:</u> М. Ф. Гнесин – публицист	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Статьи Гнесина в периодической печати 1910-х годов	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	15	
Тема 21. Музыкально-критическое наследие Н. Я. Мясковского	<u>Лекция:</u> Н. Я. Мясковский – публицист	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Статьи Мясковского в периодической печати 1910-х годов	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа с литературой.	15	
Тема 22. Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати	<u>Лекция.</u> Отечественные периодические издания по проблемам музыкального искусства Обзор журналов	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Отечественные периодические издания по проблемам музыкального искусства Обзор журналов	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Сравнительный анализ музыкально-критических изданий: «Музыкальная академия», «Старинная музыка», газет «Музыкальное обозрение», «Культура», критических статей о музыке в периодической печати и сети Интернет	15	
Тема 23. Музыкально-критическое наследие музыковедов Краснодарского края	<u>Лекция.</u> Музыкально-критические работы В. М. Щеглова, А. А. Слепова, В. Г. Комиссинского	1	ПК-2; ПК-4
	<u>Практические занятия.</u> Музыкально-критические работы В. М. Щеглова, А. А. Слепова, В. Г. Комиссинского	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Сравнительный анализ музыкально-критических работ	16	
Курсовая работа			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)			
		ВСЕГО:	324

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В

рамках курса «Музыкальная критика» удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (круглые столы, групповые дискуссии, семинары, мини-лекции, диспуты), определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Преподавание дисциплины основано на семинарско-практических занятиях. В их основе – ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие - необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного на лекционно-практической и зачетной формах обучения:

- практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы;
- самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

- ситуационные задания на основе кейс-метода: студентам предлагается учебный материал в виде проблем (кейсов), имитирующих реальную ситуацию, знания приобретаются студентами в результате активной и творческой работы.

Интерактивная технология: способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

- семинар-дискуссия – форма занятия активной работы студентов, в ходе которой студенты обсуждают в диалоговой форме наиболее важные проблемы заданной темы

Технология проектного обучения: технология, которая направлена на создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников:

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации;
- семинар-исследование носит исследовательский характер, в ходе которого студенты используют различные научные методы для получения конкретного результата

Игровая технология: технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта:

- ролевая игра – форма учебного занятия, на котором разыгрывается драматическое действие, участники которого действуют в рамках выбранных

ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия, вместе создают или следуют уже созданному сюжету.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины, в целях проверки прочности усвоения материала, предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Проверка конспектов студентов;
- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- написание рефератов и статей по изучаемому разделу дисциплины.

Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества.

2. Процессы взаимодействия искусства и СМИ.

3. Роль искусства в обеспечении функционирования различных систем общества и их взаимовлияние в историческом и социальном аспектах.

4. Художественная культура как одна из областей общественного сознания. Литературно-художественная критика как общественное явление.

5. Тесная связь понятия «критика» с другими видами общественного сознания – политикой, моралью, нравственностью, социологией, психологией, философией. Идеологический характер литературно-художественной критики.

6. Виды критики. Литературно-художественная критика как область художественно-эстетического сознания.

7. Связь художественной культуры с социальными интересами в обществе в данный исторический момент.

8. Музыкальная журналистика и современность: взаимодействие, проблемы, тенденции.

9. Роль и значение критики в искусстве. Принадлежность критики к специализированным институтам мира художественной культуры

10. Цель и задачи критики, вытекающие из её принадлежности. Свобода выбора у художника и публики.

11. История возникновения профессиональной критики, её связь со СМИ. Пресса как наиболее естественная среда для функционирования критики.

12. Взаимозависимость литературно-художественной критики от литературоведения и публицистики. Отличия критики от науки о литературе.

13. Природа критической деятельности как сложное, оригинальное двуединство научности и публицистичности. Различия искусствоведческого и критического подхода.

14. Научно-публицистическая природа критической деятельности.

15. Анализ и оценка художественных произведений – предмет деятельности искусствоведения и критики.

16. Публицистичность критики, её различные проявления в реальной критической деятельности.

17. Различия между критико-аналитическими и созидательно-художественными способностями.

18. Музыкальная журналистика и критика как словесное творчество.

19. Особенности литературной стилистики в музыкальной журналистике. Понятие «музыковедческие штампы».

20. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики.

21. Различная степень и природа субъективности в критическом творчестве писателя и профессионального критика.

22. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала.

23. Особенности критической деятельности журналиста в электронных СМИ.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Функции музыкальной критики: социальная, культурологическая, воспитательная

2. Характеристика основных жанров музыкальной критики, письменных, устных, мультимедийных

3. Художественная и культурная ценность: объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры

4. Композитор-критик: от Шумана до Стравинского

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Социальная, культурологическая, просветительские функции музыкальной критики.

2. Музыкальное творчество и участники музыкального процесса как главные объекты музыкально-критического высказывания.
3. Адресат и цели деятельности музыкального критика.
4. Характеристика основных жанров музыкальной критики: письменных, устных, мультимедийных.
5. Музыкальная критика как литературное творчество: риторика, логика, композиция; идеологические и литературные штампы.
6. Критика как оценочная деятельность: проблемы разработки критериев оценки, понятия «художественная и культурная ценность», объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры.
7. Использование технических средств для фиксации музыкального события: современный арсенал критика.
8. Композитор-публицист: от Глюка до наших дней.
9. Отечественная музыкальная критика: основные имена, издания, направления деятельности.
10. Музыкальная критика сегодня: тенденции, риски, перспективы.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие музыкальная критика
2. Направления и стили музыкальной критики
3. Критическая и исполнительская деятельность
4. Значение М. И. Глинки в развитии музыкально-исполнительской критики.
5. Вклад А. С. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики.
6. Деятельность критиков: Г. Лароша, П. Кашкина, В. Каратыгина
7. Критические статьи Р. Шумана
8. Критические статьи Ф. Листа
9. Критические статьи Р. Вагнера
10. Советская музыкальная критика 1-й половины XX века
11. Выдающиеся отечественные критики XX века
12. Критические статьи о музыке начала XXI века
13. Жанры критических работ
14. Методы анализа произведения в критической работе
15. Критерии оценки произведения
16. Жанр аннотации
17. Жанр обзорной статьи
18. Жанр рецензии
19. Жанр хроники
20. Обзор прессы

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Функции музыкальной критики: социальная, культурологическая, воспитательная
2. Характеристика основных жанров музыкальной критики, письменных, устных, мультимедийных
3. Художественная и культурная ценность: объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры
4. Композитор-критик: от Шумана до Стравинского

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Давыдова, М. А. Роберт Шуман. Его жизнь и музыкальная деятельность / М. А. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0716-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253899> (18. 03. 2016).

2. Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254> (22. 03. 2016).

3. Каратыгин, В. Г. Публицистика / В. Г. Каратыгин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96271> (17. 03. 2016).

4. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01499-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692> (22. 03. 2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Базунов, С. А. Александр Серов. Его жизнь и музыкальная деятельность / С. А. Базунов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 85 с. - ISBN 978-5-4458-9844-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236865> (17. 03. 2016).

2. Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788> (17. 03. 2016).

3. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика / Т. А. Курышева. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 294 с. - (Учебное пособие для вузов).

7.3. Периодические издания

Программы телеканала «Культура»

- ✓ Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
 - ✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным
 - ✓ Серия передач «Билет в Большой»
- Телеканал Дискавери*
- ✓ Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)
- Газеты «Музыкальное обозрение», «Культура», «Музыкальный Клондайк».
- Журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»

7.4. Интернет-ресурсы

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1980
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2007
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1980
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975
<http://www.book.ru/book/900548>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельное изучение музыкально-критической литературы.
 Посещение концертов и анализ концертной программы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ концертов, творческих выступлений. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т. к. материал по музыкальной критике представлен в недостаточном объеме.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Студентам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки и написания небольшой критической работы:

1. Сделать сравнительный анализ различных интерпретаций какого-либо классического сочинения классического сочинения.
2. Произвести стилевой анализ конкретного музыкального сочинения.

3. Проанализировать интерпретации с точки зрения индивидуального стиля исполнителя или творческого коллектива. Найти образцы оценки данного стиля в какой-либо критической работе.

4. Подготовить доклад о творчестве виднейших музыкальных критиков, анализ их лучших работ.

5. Дать анализ различных типов критических работ современных музыкальных критиков, в том числе о деятелях искусства и культуры.

6. Сделать анализ произведений различных жанров в критических статьях по данной проблематике.

7. Сделать обзор современной музыкальной периодики.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____, протокол № ____ от «__» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой

МКиММО/_____ / Лащева Е.В.