

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 29.06.2026 17:58:24

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c206

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ОСДУИ

С.Н. Жмурин



«13» мая 2026 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.04.02 Редактирование нотного текста**

Направление подготовки (профиль): 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Редактирование нотного текста»** обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института ГМПИ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

Зав. кафедрой оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов .....С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «13» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	9
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА»**

**Цель** освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля;

изучение произведений в довольно сжатые сроки;

развитие навыков беглого чтения нотного текста;

подготовка студентов к практической деятельности в качестве солиста, ансамблиста или оркестранта в музыкальных театрах, концертных организациях, на радио, телевидении, музыкальных учебных заведений.

### **Задачи:**

совершенствование мастерства в области исполнительства на духовых и ударных инструментах, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;

воспитание у студентов творческого отношения к исполняемым произведениям.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Редактирование нотного текста» является одной из важных в ряду дисциплин по выбору. Она логически связана с такими дисциплинами как Специальный инструмент, оркестровый класс, Инструментальный ансамбль, Квартет, Методика обучения игре на инструменте.

Обучающиеся должны иметь начальный опыт по чтению с листа. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА»

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	Основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар	Пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара	Первичными опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительств ом на музыкальном инструменте и основным инструментальн ым репертуаром

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Структура дисциплины «Редактирование нотного текста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа.

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
1	Чтение с листа произведений малой формы	6			18	45	9	Практическая работа с обучающимся
2	Чтение с листа произведений крупной формы	7			16	65	27	Практическая работа с обучающимся. Итоговая аттестация – зачет

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Чтение с листа с листа и транспонирование» ведется по направлениям:

в рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру;

студенты должны уметь играть произведения, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более трудные – по мере их профессионального роста.

### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Редактирование нотного текста пьес эпохи барокко и классицизма</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение с листа с листа и транспонирование пьес. Приобретение опыта свободного чтения в авторском темпе с соблюдением всех авторских указаний.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа 15-20 пьес	25	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Чтение с листа пьес композиторов 19-20 вв.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение с листа с листа и транспонирование пьес. Приобретение опыта свободного чтения в авторском темпе с соблюдением всех авторских указаний.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа 15-20 пьес	29	
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Чтение с листа произведений крупной формы эпохи барокко и классицизма</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение с листа с листа и транспонирование сонат, сюит, вариаций, концертов. Приобретение опыта свободного чтения в авторском темпе с соблюдением всех авторских указаний и достижением художественно-образного содержания.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа 5-8 произведений	50	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Редактирование нотного текста произведений крупной формы</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение с листа с листа и транспонирование сонат, сюит, вариаций, концертов. Приобретение опыта свободного чтения в авторском темпе с соблюдением всех	8	ПК-1

<b>композиторов 19-20 вв.</b>	авторских указаний и достижением художественно-образного содержания.		
	Самостоятельная работа Чтение с листа с листа и транспонирование 5-8 произведений	42	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	180

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных музыкантов, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- практические занятия и самостоятельная работа студентов по чтению с листа сочинений инструментальной музыки;
- посещение мастер-классов известных российских и зарубежных музыкантов;
- посещение концертов классической музыки;
- посещение музыкальных конкурсов и фестивалей.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, контрольное прослушивание.

*Промежуточная аттестация по результатам семестра* по дисциплине проходит в форме зачета.

### 6.2. Оценочные средства

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

#### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Индивидуальная работа по чтению с листа предполагает проверку:

- штриховой культуры;
- умения быстро охватить ритмические, динамические особенности произведений;

- понимания стиля.

Прослушивание предполагает проверку:

- художественного прочтения произведений;
- соблюдения авторских темпов;
- умений быстро реагировать на темповые изменения.

Задания для самостоятельной работы:

- освоение музыкального текста;
- работа над художественно-образным содержанием произведений.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций) (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачете для чтения с листа предлагается пьеса отечественного или зарубежного композитора.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в классе чтение нот с листа опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- соблюдение авторских темпов и прочих указаний, разнообразие приемов звукоизвлечения;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- чистота интонирования.

**Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:**

«Зачтено» ставится при соответствии интерпретации авторскому тексту и стилю, достаточной техничности исполнения, артистизме выступления обучающегося, соблюдении авторских темпов.

«Не зачтено» ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при не сформированности компетенций, указанных в п.3.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА».**

**7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст]: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов КГИК/ ред. Жмурин С.Н. – Краснодар, 2015. – 71 с.
3. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 303 с.: нот.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256 с.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.

### **7.3. Периодические издания**

Музыкальная жизнь  
Музыкальная академия  
Культура  
Традиционная культура  
Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы:**

Университетская библиотека он-лайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru))  
 РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) ([rucont.ru](http://rucont.ru)) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;  
 Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала  
<http://classic-online.ru>;  
 Крупный нотный архив <http://imslp.org>;  
 Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;  
 Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки  
<http://www.classicalmusicnews.ru>;  
 Новости классической музыки (на английском языке)  
<http://www.playbillarts.com/index.html>;  
 Информационный портал о мире искусства и классической музыки  
<http://arzamas.academy/materials/808>;  
 Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Библиотека пьес [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru);  
Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);  
Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);  
Периодические издания:  
Аналитика культурологи: архив журнала  
Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;  
Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;  
Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;  
Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;  
Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

### **7.5. Программное обеспечение**

Программа Microsoft Office, операционная система Windows 8.1.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой  
оркестровых струнных, духовых  
и ударных инструментов

С.Н. Жмурин