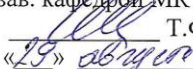


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой МК и ММО
 Т.Ф. Шах
«19» август 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.10 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого
коллектива. Преподаватель
Форма обучения - очная, заочная

Составитель:
Канд. иск.,
профессор кафедры МК и ММО
 Комиссинский В.Г.

Краснодар

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) «Музыка второй половины XX–XXI вв.»: воздействовать на профессиональное формирование студентов: способствовать развитию их художественно-исторического мышления, широкого культурологического подхода к предмету деятельности, понимания общественной значимости и художественной специфики музыкального искусства, его роли и места в социальном развитии.

Задачи:

1. Сформировать систему возможно более четких представлений о музыке указанного периода, приобрести опыт ее художественно-эмоционального восприятия.
2. Содействовать формированию музыкального мышления, открытого новому, способного преодолевать барьеры восприятия и объективно выносить ценностные суждения о новой, незнакомой музыке.
3. Воспитывать понимание факторов, закономерностей и детерминант развития мировой музыкальной культуры, повлекших за собой стремительное обновление музыкально-языковых средств, появление новаторских художественных концепций, ярко индивидуальных творческих стилей в музыке 2-й половины 20 - нач.21 вв.; раскрыть связь музыкально-исторического процесса с процессами общесоциальными, с явлениями в области философии, науки, смежных видов искусств современной эпохи; показать и обосновать специфичность художественного осмысления действительности в образах и формах музыкального искусства 2-й половины XX - нач. XXI вв.; воспитывать способность ощущать диалектику отношений преемственности традиций и обновления, созидания и открытия неизведанного, что позволяет за радикальными субъективными новациями формы увидеть общечеловеческий смысл музыки XX — нач. XXI в.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» относится к дисциплине базовой части обучающимся очной, заочной форм обучения. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» «бакалавр», знаниям методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям, освоение дисциплин: история зарубежной и отечественной музыки, общая история, культурология, философия, эстетика, история искусств, гармония, анализ музыкальных форм, полифония, чтение партитур.

Дисциплина опирается на дисциплины цикла гуманитарных и музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин, музыкальную педагогику.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин, Научно-исследовательская работа, современный репертуар.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК)

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

б) профессиональных (ПК)

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации - *зачет* в 7 семестре.