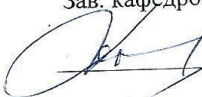


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**  
Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой хореографии

  
И.С. Овечкина  
22 июля 2015г.


**АННОТАЦИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1. В. ОД.1. ИСТОРИКО - БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки **51.03.02 – Народная художественная культура**  
Профиль подготовки – руководство хореографическим любительским коллективом  
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Доцент Коваленко И.В.



Краснодар

2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** - изучение методики историко-бытового танца. Освоение теории и практики данной дисциплины. Место и роль исторического танца в балетном искусстве и музыкальной культуре в целом.

**Задачи:**

- в изучении танцевальной культуры исторических эпох;
- в знакомстве с традициями и стилями художественной культуры различных веков;
- в освоении манеры исполнения танцев;
- в овладении практическим материалом по историко-бытовому танцу, включающему поклоны, реверансы, основные элементы и хореографические композиции;
- в анализе музыкального сопровождения, который является составной и неотъемлемой частью предмета;
- в изучении теории и методики преподавания историко-бытового танца.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

В образовательном процессе дисциплина «Танец и методика его преподавания: историко-бытовой танец» имеет одно из основных мест. Она способствует повышению общего уровня профессиональной культуры специалиста. Способствует приобретению системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания исторических танцев. Тесно взаимосвязана с дисциплинами: «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец», «Танец и методика его преподавания: балльный танец», «Костюм и сценическое оформление танца» и др.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**а) общекультурных (ОК):**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

**в) профессиональных (ПК):**

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- истоки и пути развития историко-бытового танца;
- теоретические основы методики исполнения и преподавания историко-бытового танца;
- стилистические особенности танцев исторических эпох;
- методику проведения урока историко-бытового танца;
- особенности музыкального сопровождения дисциплины

**Уметь:**

- определять и различать танцы исторических эпох;
- раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность историко-бытовых танцев;
- объяснять методические приемы изучения основных движений историко-бытовых танцев;
- применять полученные знания в педагогической и художественно-творческой деятельности;
- использовать танцевальный костюм для определенных историко-бытовых танцев

**Владеть:**

- техникой исполнения движений историко-бытовых танцев;
- методикой работы с музыкальным материалом;
- методикой построения урока историко-бытового танца;
- навыками актерского мастерства и организаторской работы

**Приобрести опыт деятельности:** в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, организации или учреждении народной художественной культуры, освоение методики обучения и воспитания; в закреплении, углублении знаний, навыков и умений, полученных на теоретических и практических занятиях и во время прохождения учебной и производственной практик; в овладении навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом в процессе подготовки и проведения учебно-образовательной и художественно-творческой работы; в выработке у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании; в обучении умению применять на практике принципы единства обучения и воспитания, формировать и конкретизировать обучающие, развивающие и воспитательные цели уроков и занятий; в овладении профессионально-педагогическими умениями проведения системы внеклассной работы по профильным предметам; в овладении методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся и участникам хореографических коллективов.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.