

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна  
Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 19.05.2026 14:16:10  
Уникальный программный ключ:  
da54679a221f3195d966e4610804dbba9d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой А.Э. Полищук

  
«22» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная  
Год начала подготовки – 2026

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины основной части профессионального цикла обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение с 3 по 8 семестр.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор Пономаренко В. И.  
Генеральный директор и художественный  
Руководитель Краснодарской филармонии

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения Леурда О.П.

**Составитель:** Семенченко Елена Васильевна, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «22» мая 2026 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения вокалу» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....   | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....  | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины.....   | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....                          | 7  |
| 5. Образовательные технологии.....   | 20 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....  | 21 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....   | 21 |
| 6.2. Фонд оценочных средств.....   | 21 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины.   | 32 |
| 7.1. Основная литература.....  | 32 |
| 7.2. Дополнительная литература.....  | 33 |
| 7.3. Периодические издания.....  | 34 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....   | 34 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....   | 34 |
| 7.6. Программное обеспечение.....  | 35 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 35 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....  | 37 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области вокальной эстрадно-джазовой педагогики.

**Задачами** дисциплины является овладение студентом основными принципами вокальной педагогики, применительно к эстрадно-джазовому пению, умение анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Курс взаимосвязан с дисциплинами «История музыки», «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Вокальный репертуар», «Педагогическая практика»

Знания, полученные в результате прохождения курса, должны подготовить студентов к педагогической практике и заложить основу для их будущей самостоятельной деятельности в качестве преподавателя сольного, эстрадно-джазового пения.

Курс «Методика обучения вокалу» должен быть тесно связан с практическими занятиями студента в классе по специальности. Методические принципы, усваиваемые в лекционном курсе, не должны противоречить методике обучения в классе по специальным дисциплинам: сольному пению, эстрадно-джазовому пению.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                      | Индикаторы сформированности компетенций |                       |                       |
|---|---|-----------------------|-----------------------|
|   | знать                                   | уметь                 | владеть               |
| Способен планировать образовательный процесс, | - способы планировать                   | - использовать методы | - навыками психолого- |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).  | учебный процесс  | психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач | педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды |
| Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста. (ПК-3) | - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству | - анализировать методические установки мастеров вокального искусства                      | - методологией ведения научных исследований в области вокального искусства              |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часа). Дисциплина реализуется с 3 по 8 семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3,7 семестрах, зачет (курсовая работа) – 5 семестр, экзамен в 6 и 8 семестрах.

### Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|----|----|----|---|
|       |   |         | Л  | ПЗ | ИЗ | СР |   |
| 1     | Методологическая база основных понятий постановки голоса. | 3       |  | 28 |    | 35 | Контрольные мероприятия (3 конт. точки)<br><b>Зачет</b>   |
| 2     | Особенности современной вокальной музыки                  | 4       |  | 30 |    | 78 | Контрольные мероприятия (3 конт. точки)   |

|   |  |   |  |     |  |     |   |
|---|--|---|--|-----|--|-----|---|
| 3 | Эстрадный вокал для учащихся в системе дополнительного образования   | 5 |  | 28  |  | 44  | Контрольные мероприятия (3 конт. точки)<br><b>курсовая работа</b><br><b>зачет</b> |
| 4 | Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении  | 6 |  | 26  |  | 19  | Контрольные мероприятия (3 конт. точки)<br><b>экзамен</b>                         |
| 5 | Психолого-педагогические аспекты вокальной деятельности, методики и технологии эффективного профессионального общения. | 7 |  | 24  |  | 48  | Контрольные мероприятия (3 конт. точки)<br><b>зачет</b>                           |
| 6 | Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство в системе профессионального образования.                                   | 8 |  | 16  |  | 101 | Контрольные мероприятия (3 конт. точки)<br><b>экзамен</b>                         |
|   |  |   |  |     |  |     | Контроль 63 ч   |
| 7 | Итого  |   |  | 152 |  | 325 |   |
|   |  |   |  |     |  |     | <b>540</b>  |

### заочная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|----|----|-----|---|
|       |  |         | Л  | ПЗ | ИЗ | СР  |   |
| 1     | Методологическая база основных понятий постановки голоса.          | 3       |  | 6  |    | 66  | <b>зачет</b>  |
| 2     | Особенности современной вокальной музыки                           | 4       |  | 6  |    | 102 |   |
| 3     | Эстрадный вокал для учащихся в системе дополнительного образования | 5       |  | 6  |    | 66  | <b>курсовая работа</b><br><b>зачет</b>  |

| № п/п | Раздел дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|----|----|-----|---|
|       |  |         | Л  | ПЗ | ИЗ | СР  |   |
| 4     | Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении  | 6       |  | 6  |    | 66  | экзамен   |
| 5     | Психолого-педагогические аспекты вокальной деятельности, методики и технологии эффективного профессионального общения. | 7       |  | 6  |    | 66  | зачет   |
| 6     | Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство в системе профессионального образования.                                   | 8       |  | 8  |    | 64  | экзамен   |
| 7     | Итого  |         |  | 46 |    | 494 | 540   |

#### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа  | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|---|-------------------|-----------------------------------|
| 1   | 2   | 3                 | 4                                 |
| <b>3 семестр</b>  |   |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Методологическая база основных понятий постановки голоса</b> |   |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1</b><br>Основные характеристики звука.                         | <u>Практические занятия</u><br>Певческий голос – акустическое явление<br>Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Теории звукообразования. Регистры. Защитные механизмы гортани. Задержка дыхания. Роль импеданса.  | 16                | ОПК-3<br>ПК-3                     |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Что такое резонанс. Защитный механизм, прикрытие звука, резонанс. Как это работает в итальянской, французской, американской, русской школе пения (СеттРигс. Ламперти. Дюпре. Кэтрин Садолин, Морозов, В. Емельянов | 38                |                                   |

|   |  |                          |               |
|---|--|--------------------------|---------------|
|   | <b>Балльно-рейтинговый срез</b>  | <i>Контрольная точка</i> |               |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами  | <u>Практические занятия</u><br>Основные этапы воспитания начинающего певца. Действие артикуляционного аппарата в пении. Вокальные форманты. Акустическо-резонаторная система голосового аппарата. Постановка дыхания. Формирование вокальной позиции. Артикуляция. Основы координации голоса. Певческая форманта. Роль носового резонатора. Вибрато. Этапы образования певческих двигательных навыков. | 16                       | ОПК-3<br>ПК-3 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Голосовой аппарат – своеобразный рупор. Анализ методики работы Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Анализ методики работы Дж. Стоуни «Пой, как никогда раньше»  | 38                       |               |
|   | <b>Балльно-рейтинговый срез</b>  | <i>Контрольная точка</i> |               |
|   | <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>   | <b>зачет</b>             |               |
| <b>4 семестр</b>  |  |                          |               |
| <b>Раздел 2. Особенности современной вокальной музыки</b>   |  |                          |               |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Роль резонаторных ощущений и мышечных приемов в координации голоса                                  | <u>Практические занятия</u><br>Этапы формирования вокальных навыков. Смешанное звукообразование. Работа над развитием диапазона. Классификация голосов в академическом и эстрадном пении. Способы звукоизвлечения по тембральной окраске вокального гласного. Значение распевания для ученика (студента).  | 18                       | ОПК-3<br>ПК-3 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей   | 36                       |               |
|   | <b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)   | <i>Контрольная точка</i> |               |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Вокальная фразировка и речевые интонации как равноправные выразительные средства в эстрадном пении. | <u>Практические занятия</u><br>Понятие манеры в эстрадном пении. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении. Тембр Вокальные упражнения. Педагогический репертуар Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения «Как стать звездой».  | 18                       | ОПК-3<br>ПК-3 |
|   | Владимир Хачатуров (Хачатурян) – основатель эстрадно-джазовой российской школы пения. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы  |                          |               |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Анализ вокального репертуара зарубежных исполнителей  | 36                       |               |

|   |  |  |               |
|---|--|--|---------------|
|   | <b>Балльно-рейтинговый срез</b>  | <i>Контр<br/>ольная<br/>точка</i>              |               |
| <b>5 семестр</b>  |  |  |               |
| <b>Раздел 3. Эстрадный вокал для учащихся в системе дополнительного образования</b>                   |  |  |               |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Выбор учеников. Психологические и организационные задачи первого периода занятий. | <u>Практические занятия</u><br>Методические задачи первого периода занятий. Тестирование музыкальных способностей и природных вокальных данных. Распределение времени урока. Формы ведения урока. Процесс прохождения занятий. Составление плана урока. Подбор музыкального материала для тестов на определение выразительного слуха, музыкального слуха, архитектурного слуха | 16   | ОПК-3<br>ПК-3 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Сообщение о современных методиках и тестах, по определению музыкальных способностей.  | 20   |               |
|   | <b>Балльно-рейтинговый срез</b>  | <i>Контр<br/>ольная<br/>точка</i>              |               |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Особенности работы с детскими голосами.   | <u>Практические занятия</u><br>Певческие навыки и их формирование. Артикуляционные особенности детского голоса (возраст: 6-10 лет, 9-13 лет, 12-16 лет, 15-18 лет). Период мутации. Подготовка певческого и артикуляционного аппарата. Певческий диапазон. Типы дыхания. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией, интонацией  | 16   | ОПК-3<br>ПК-3 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Фонопедический метод В.В. Емельянова. Вокальная школа В. Белобородовой, И. Цукановой, Л. Романовой  | 20   |               |
|   | <b>Балльно-рейтинговый срез</b>  | <i>Контр<br/>ольная<br/>точка</i>              |               |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                              |  | <i>Курсов<br/>ая<br/>работ<br/>а<br/>зачет</i> |               |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1  | 2  | 3                 | 4                                 |
| <b>6 семестр</b>   |  |                   |                                   |
| <b>Раздел 4. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении</b> |  |                   |                                   |

|  |   |                                   |               |
|--|---|-----------------------------------|---------------|
| <b>Тема 4.1</b><br>Джазовая импровизация как способ воспитания творческой индивидуальности исполнителя                                 | <u>Практические занятия:</u><br>Приступая к импровизации в учебной практике, поскольку это является способом воспитания творческой индивидуальности исполнителя, – необходимо хорошо знать тему, ее гармонический план, ее форму. Можно рекомендовать три способа построения импровизационной линии: 1) основываясь на интонациях темы; 2) используя обыгрывание гармонии темы; 3) создание на основе гармонии инварианта новой мелодии. На занятии практикуются различные формы импровизации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на пентатонику (мажорную, минорную);</li> <li>• на блюзовый звукоряд.</li> </ul>  | 18                                | ОПК-3<br>ПК-3 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Подготовка темы с импровизацией на примере джазовых распевок для детей Л. Хайтовича «Ковбойская любовь»  | 9                                 |               |
|  | <b>Балльно-рейтинговый срез</b>   | <i>Контр<br/>ольная<br/>точка</i> |               |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Сущность и структура джазовой ритмики. Методики развития джазовой ритмики  | <u>Практические занятия</u><br>Музыкально-выразительная система: метрическая специфичность, особый тип композиционной структуры, использование остинатно повторяемых мелодических и ритмических моделей. Трактовка фортепиано как ударного инструмента. Манера игры. Тематический материал. Приёмы развития. Блюз. Исторические этапы развития: архаический, классический, современный. Разновидности блюза на каждом историческом этапе. Известные исполнители. Поэтика блюза. Форма. Мелодика. Гармония. Ритм. Техника блюзового исполнения. Специфика джазового метроритма. Джазовые упражнения Е. Сокольской, Т. Сморяковой, В. Stoloff.<br>Лев Хайтович. Сборник эстрадно-джазовых распевок «Boy and Girl или ковбойская любовь».<br>Елена Сокольская. Джаз школа Сокольской (работа с музыкальными фрагментами) | 18                                | ОПК-3<br>ПК-3 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Анализ методики работы В. Малишава.  | 16                                |               |
|  | <b>Балльно-рейтинговый срез</b>   | <i>Контр<br/>ольная<br/>точка</i> |               |
|  | <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>  | <i>экзамен</i>                    |               |
| <b>7 семестр</b>   |   |                                   |               |
| <b>Раздел 5. Психолого-педагогические аспекты вокальной деятельности, методики и технологии эффективного профессионального общения</b> |   |                                   |               |

|   |   |                                   |               |
|---|---|-----------------------------------|---------------|
| <b>Тема 5.1.</b><br>Эстрадно-джазовое искусство как средство проявления музыкально-творческих способностей учащихся | <u>Практические занятия</u><br>Музыкальное образование как социальная деятельность по созданию благоприятных условий для саморазвития человека, его интеллектуального, духовно-нравственного и физического потенциала. Развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры через обращение к музыкальному искусству в образовательно-воспитательной среде путем индивидуальных психологических свойств человека (активность воображения, богатство зрительных образов, их тесную связь со слуховой сферой, тонкость слухо-двигательной реакции). Ребенка нужно учить музыке не для того, чтобы сделать из него великого музыканта, а для того, чтобы он стал лучшим в любой профессии. Музыка – лучший путь к жизненному успеху. «Тот, кто слушает симфонии, по-другому и гайки заворачивает» (Д. Кирнарская).<br>1. Тест №1 задание на определение выразительного слуха.<br>1. vilgelm_rikhard_vagner_-_put_v_valgallu<br>2. Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня» - Сударыня Барыня.<br>3. Рихард Вагнер – Мелодия любви<br>4. В. А. Моцарт – фрагмент из оперы «Дон Жуан»<br>5. Edith-piaf- Non-je-ne-regrette-rien<br>6. Григорианское пение – Хорал | 16                                | ОПК-3<br>ПК-3 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>АструдЖильберту – королева босса-новы  | 20                                |               |
|   | <b>Балльно-рейтинговый срез</b>   | <i>Контр<br/>ольная<br/>точка</i> |               |
|   |   |                                   |               |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>Тема 5.2.</b></p> <p>Вокально-технические приемы</p>  | <p><u>Практические занятия</u></p> <p>Вокально-технические приёмы эстрадного пения.</p> <p>Основные правила работы с вокальными упражнениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перед началом работы точно формулировать задачу</li> <li>- особое внимание уделять выравниванию гласных, их округленному звучанию. Звук должен быть ровным, полетным, легким, без напряжения и форсирования.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение от до1 до ля1. На разные гласные и-э-а-о- Петь всем телом, дыхание в ребра, чем шире ребра, тем звучнее. Ребра растягивают мышцы. Вдох, мгновенная задержка, чтобы звук настроился на позицию.</li> <li>2. Упражнение по С. Ригсу. Одна рука на животе, другая ладонь на область головы и носа. На звук rrrr толчок на верхнюю ноту, на staccato и-и-и-и через воздушный поток</li> <li>3. Расслабить горло и сверху вниз «хмыкнуть», через глиссандо почувствовать звук ха- хэ сначала на staccato, а потом сделать глис наверх и вниз (сглаживаем регистры)</li> <li>4. Ми-о-мэ-о-ма-о-му __ петь на одном звуке. Выравниваем регистры: грудной + микст+ фальцет</li> <li>5. Скольжение (слайд) петь октавы</li> <li>6. Упражнение «Фонарики» на квинты и октавы. Субтон + тванг. Использовать разные атаки звука придыхательная и твердая.</li> <li>7. Джазовое упражнение на «африкаты» nga. Находим максимально низкий звук в диапазоне, делаем глис, доходим до точки Морана (ощущение вибрации в «маске»), перекрываем носовую перегородку на звук н и уводим, максимально, в головной резонатор в конце открыть звук на гласный «А»</li> </ol> | <p>16</p>                                |  |
|   | <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести стилистический анализ по способам звукоизвлечения и интонирования данных исполнителей: Тина Кузнецова, Пелагея, гр.Хуун – Хуур –Ту, НиноКатамадзе, Азиза Мустафа- Заде, Бобби МакФеррин. Фредди Меркьюри, ДжошуаГробан, Кристина Агилера, Стиви Уандер.</li> <li>2. Стиль «bossa». Антонио Карлос Жобим. Сравнить манеру и исполнение Э. Фицджеральд, Анна Карам, Аструд Джильберту. Определить интонации, офф-бит, фразировку, вариант, инвариант.</li> </ol>   | <p>30</p>                                |  |
|   | <p><b>Балльно-рейтинговый срез</b></p>   | <p><i>Контр<br/>ольная<br/>точка</i></p> |  |
|   | <p><b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b></p>  | <p><i>зачет</i></p>                      |  |
| <p><b>8 семестр</b></p>   |  |  |  |
| <p><b>Раздел 6. Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство в системе профессионального образования</b></p> |  |  |  |

|  |  |                                 |                       |
|--|--|---------------------------------|-----------------------|
| <p><b>Тема 6.1.</b><br/>Основные тенденции преподавания эстрадно-джазового вокала в российских ВУЗах. Анализ современных вокальных методик. Плюсы и минусы (метод Сетта Ригса, CVT, EVT)<br/>Четыре вокальных режима CVT (21 шаг)<br/>EVT -13 фигур по контролю голоса</p> | <p><u>Практические занятия</u><br/>Одним из направлений реформирования высшей школы является совершенствование профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады, разработки научно-обоснованной концепции эстрадно-джазового образования, содержащей совокупность теоретических положений о сущности, структуре, содержании, методах и формах организации обучения, законах и принципах, исторических этапов развития.<br/>Актуальность сравнительного анализа методик обучения вокальному искусству Estill Voice Training (далее – EVT) и Complete Vocal Technique (далее – CVT) определяется целой системой причин. Методики EVT и CVT, относящиеся к категории инновационных и прогрессивных, претендуют на стилевую универсальность, то есть на возможность использования их в обучении, как академическому, так различным направлениям эстрадно-джазового вокала. Подобные универсальные методики в мире, где все более ценной становится компетенция профессионального концертного исполнителя работать в разных стилевых направлениях, становятся предметом особого внимания со стороны теоретиков и практиков от вокальной педагогики.</p> | <p>18</p>                       | <p>ОПК-3<br/>ПК-3</p> |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Анализ современных методик, через сравнительную характеристику распевочного материала.</p>  | <p>18</p>                       |                       |
|  | <p><b>Балльно-рейтинговый срез</b></p>   | <p><i>Контрольная точка</i></p> |                       |
| <p><b>Тема 6.2.</b><br/>Специфика вокального джаза.</p>  | <p><u>Практические занятия</u><br/>При построении методики обучения эстраднему пению необходимо учитывать основные стилевые черты исполнения вокальной эстрадной музыки: импровизационность; своеобразие ритма; пение на русском и иностранном языках; повышенная экспрессивность и эмоциональная выразительность; ясная и осмысленная подача слова за счет естественности артикуляции в речевой манере; пение с микрофоном; пение в сочетании с танцевальными движениями; виртуозное владение голосом, умение использовать различные звуковые эффекты (хрип, сип, рычание, крик, фальцет, произвольное управление певческим вибрато и голосовыми регистрами); полная раскрепощенность на сцене; зрелищность за счет световых эффектов, дымовых завес, фонтанов, необычных и даже порой экстравагантных туалетов, массовых танцевальных сцен, создающих фон для какой-либо «звезды».</p>   |                                 | <p>ОПК-3<br/>ПК-3</p> |

|  |   |                                   |  |
|--|---|-----------------------------------|--|
|  | <p>Для реализации принципа от простого к сложному в учебном процессе необходимо учитывать стилевые особенности вокальных композиций различных направлений, которые связаны прежде всего, с особенностями музыкального языка: синкопированного ритма – остинато на фоне четкой метрической пульсации; своеобразие мелодии импровизационного характера; гармонии с преобладанием септаккордов всех ступеней лада и модуляциями чаще всего в тональность II ступени и пр.</p> <p>В процессе развития стилевых направлений музыкальный язык постепенно усложнялся. Наиболее простыми с точки зрения вокальной техники следует считать ранние композиции, такие, как: народные песни, романсы, архаичный народный блюз, а более сложными – нью-орлеанский джаз, свинг, мэйнстрим, бибоп, ритм-энд-блюз, соул, рок-н-ролл, биг-бит, поп-музыка, мюзикл и др. Такая иерархия стилевых направлений в эстрадном вокальном искусстве и определяет последовательность их освоения в процессе обучения.</p> | 18                                |  |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/> Аналитическое слушание произведений эстрадных исполнителей. (Сара Брайтман, Лариса Долина, Лара Фабиан, Селин Дион, Стив Уандер, Фредди Меркьюри, Джордж Майкл, Муслим Магомаев, Ф. Киркоров, С. Пенкин, О. Кормухана) Определение типов голосов. Сравнение. Анализ</p>   | 18                                |  |
|  | <b>Балльно-рейтинговый срез</b>   | <i>Контр<br/>ольная<br/>точка</i> |  |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b> |   | <i>экзамен</i>                    |  |
| <b>ВСЕГО:</b>  |   | 540                               |  |

### Заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа   | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1   | 2  | 3                 | 4                                 |
| <b>3 семестр</b>  |  |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Методологическая база основных понятий постановки голоса</b> |  |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1</b><br>Основные характеристики звука.                         | <u>Практические занятия</u><br>Певческий голос – акустическое явление<br>Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Теории звукообразования. Регистры. Защитные механизмы гортани. Задержка дыхания. Роль импеданса. | 3                 | ОПК-3<br>ПК-3                     |

|   |   |    |               |
|---|---|----|---------------|
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Что такое резонанс. Защитный механизм, прикрытие звука, резонанс. Как это работает в итальянской, французской, американской, русской школе пения (СеттРигс. Ламперти. Дюпре. Кэтрин Садолин, Морозов, В.Емельянов  | 33 |               |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами  | <u>Практические занятия</u><br>Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами<br>Основные этапы воспитания начинающего певца<br>Действие артикуляционного аппарата в пении. Вокальные форманты. Акустико-резонаторная система голосового аппарата. Постановка дыхания. Формирование вокальной позиции. Артикуляция. Основы координации голоса. Певческая форманта. Роль носового резонатора. Вибрато. Этапы образования певческих двигательных навыков. | 3  | ОПК-3<br>ПК-3 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Голосовой аппарат – своеобразный рупор. Анализ методики работы Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Анализ методики работы Дж. Стоуни «Пой, как никогда раньше»   | 33 |               |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) зачет</b>  |   |    |               |
| <b>4 семестр</b>  |   |    |               |
| <b>Раздел 2. Особенности современной вокальной музыки</b>   |   |    |               |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Роль резонаторных ощущений и мышечных приемов в координации голоса                                  | <u>Практические занятия</u><br>Этапы формирования вокальных навыков. Смешанное звукообразование. Работа над развитием диапазона. Классификация голосов в академическом и эстрадном пении. Способы звукоизвлечения по тембральной окраске вокального гласного. Значение распевания для ученика (студента).   | 3  | ОПК-3<br>ПК-3 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей  | 51 |               |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Вокальная фразировка и речевые интонации как равноправные выразительные средства в эстрадном пении. | <u>Практические занятия</u><br>Понятие манеры в эстрадном пении. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении. Тембр Вокальные упражнения. Педагогический репертуар Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения «Как стать звездой». Владимир Хачатуров (Хачатурян) - основатель эстрадно-джазовой российской школы пения. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы             | 3  | ОПК-3<br>ПК-3 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Анализ вокального репертуара зарубежных исполнителей   | 51 |               |
| <b>5 семестр</b>  |   |    |               |
| <b>Раздел 3. Эстрадный вокал для учащихся в системе дополнительного образования</b>                                     |   |    |               |

|  |   |                              |               |
|--|---|------------------------------|---------------|
| <b>Тема 3.1.</b><br>Выбор учеников. Психологические и организационные задачи первого периода занятий.  | <u>Практические занятия</u><br>Методические задачи первого периода занятий. Тестирование музыкальных способностей и природных вокальных данных. Распределение времени урока. Формы ведения урока. Процесс прохождения занятий. Составление плана урока.   | 3                            | ОПК-3<br>ПК-3 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Сообщение о современных методиках и тестах, по определению музыкальных способностей.   | 33                           |               |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Особенности работы с детскими голосами.  | <u>Практические занятия</u><br>Певческие навыки и их формирование. Артикуляционные особенности детского голоса (возраст: 6-10 лет, 9-13 лет, 12-16 лет, 15-18 лет). Период мутации. Подготовка певческого и артикуляционного аппарата. Певческий диапазон. Типы дыхания. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией, интонацией   | 3                            | ОПК-3<br>ПК-3 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Фонопедический метод В.В. Емельянова. Вокальная школа В. Белобородовой, И. Цукановой, Л. Романовой   | 33                           |               |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                               |   | <i>Курсовая работа зачет</i> |               |
| <b>6 семестр</b>   |   |                              |               |
| <b>Раздел 4. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении</b>                               |   |                              |               |
| <b>Тема 4.1</b><br>Джазовая импровизация как способ воспитания творческой индивидуальности исполнителя | <u>Практические занятия</u><br>Приступая к импровизации в учебной практике, поскольку это является способом воспитания творческой индивидуальности исполнителя, – необходимо хорошо знать тему, ее гармонический план, ее форму. Можно рекомендовать три способа построения импровизационной линии: 1) основываясь на интонациях темы; 2) используя обыгрывание гармонии темы; 3) создание на основе гармонии инварианта новой мелодии. На занятии практикуются различные формы импровизации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на пентатонику (мажорную, минорную);</li> <li>• на блюзовый звукоряд.</li> </ul> | 3                            | ОПК-3<br>ПК-3 |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Подготовка темы с импровизацией на примере джазовых распевок для детей Л. Хайтовича «Ковбойская любовь»  | 33                           |               |

|   |  |                       |                       |
|---|--|-----------------------|-----------------------|
| <p><b>Тема 4.2.</b><br/>Сущность и структура джазовой ритмики. Методики развития джазовой ритмики</p>   | <p><u>Практические занятия</u><br/>Специфика джазового метроритма Музыкально-выразительная система: метрическая специфичность, особый тип композиционной структуры, использование оstinатно повторяемых мелодических и ритмических моделей. Трактовка фортепиано как ударного инструмента. Манера игры. Тематический материал. Приёмы развития.<br/>Блюз. Исторические этапы развития: архаический, классический, современный. Разновидности блюза на каждом историческом этапе. Известные исполнители. Поэтика блюза. Форма. Мелодика. Гармония. Ритм. Техника блюзового исполнения<br/>Джазовые упражнения Е.Сокольской, Т.Сморяковой, В. Stoloff.<br/>1. Лев Хайтович. Сборник эстрадно-джазовых распевок «Boy and Girl или ковбойская любовь»<br/>2. Елена Сокольская. Джаз школа Сокольской (работа с музыкальными фрагментами)</p> <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Анализ методики работы В. Малишава. Вокальная школа Белобородовой, Романовой</p> | <p>3</p> <p>33</p>    | <p>ОПК-3<br/>ПК-3</p> |
|   |  | <p><i>экзамен</i></p> |                       |
| <p><b>7 семестр</b></p>   |  |                       |                       |
| <p><b>Раздел 5. Психолого-педагогические аспекты вокальной деятельности, методики и технологии эффективного профессионального общения</b></p> |  |                       |                       |
| <p><b>Тема 5.1.</b><br/>Эстрадно-джазовое искусство как средство проявления музыкально-творческих способностей учащихся</p>                   | <p><u>Практические занятия</u><br/>Музыкальное образование как социальная деятельность по созданию благоприятных условий для саморазвития человека, его интеллектуального, духовно-нравственного и физического потенциала. Развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры через обращение к музыкальному искусству в образовательно-воспитательной среде путем индивидуальных психологических свойств человека (активность воображения, богатство зрительных образов, их тесную связь со слуховой сферой, тонкость слухо-двигательной реакции). Ребенка нужно учить музыке не для того, чтобы сделать из него великого музыканта, а для того, чтобы он стал лучшим в любой профессии. Музыка – лучший путь к жизненному успеху. «Тот, кто слушает симфонии, по-другому и гайки заворачивает» (Д. Кирнарская).</p>   | <p>3</p>              | <p>ОПК-3<br/>ПК-3</p> |

|  |  |    |               |
|--|--|----|---------------|
|  | <p>1. Тест №1 задание на определение выразительного слуха.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. vilgelm_rikhard_vagner_-_put_v_valgallu</li> <li>2. Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня» - Сударыня Барыня.</li> <li>3. Рихард Вагнер – Мелодия любви</li> <li>4. В. А. Моцарт – фрагмент из оперы «Дон Жуан»</li> <li>5. Edith-piaf- Non-je-ne-regrette-rien</li> <li>6. Григорианское пение – Хорал</li> </ol> <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>АструдЖильберту – королева босса-новы</p>   | 33 |               |
| <p><b>Тема 5.2.</b></p> <p>Вокально-технические приемы</p> | <p><u>Практические занятия</u></p> <p>Вокально-технические приёмы эстрадного пения.<br/>Основные правила работы с вокальными упражнениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перед началом работы точно формулировать задачу</li> <li>- особое внимание уделять выравниванию гласных, их округленному звучанию. Звук должен быть ровным, полетным, легким, без напряжения и форсирования.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение от до1 до ля1. На разные гласные и-э-а-о-Петь всем телом, дыхание в ребра, чем шире ребра, тем звучнее. Ребра растягивают мышцы. Вдох, мгновенная задержка, чтобы звук настроился на позицию.</li> <li>2. Упражнение по С.Ригсу. Одна рука на животе, другая ладонь на область головы и носа. На звук rrrr толчок на верхнюю ноту, на staccato и-и-и-и через воздушный поток</li> <li>3. Расслабить горло и сверху вниз «хмыкнуть», через глиссандо почувствовать звук ха- хэ сначала на staccato, а потом сделать глисс наверх и вниз (сглаживаем регистры)</li> <li>4. Ми-о-мэ-о-ма-о-му — петь на одном звуке. Выравниваем регистры: грудной + микст+ фальцет</li> <li>5. Скольжение (слайд) петь октавы</li> <li>6. Упражнение «Фонарики» на квинты и октавы. Субтон + тванг. Использовать разные атаки звука придыхательная и твердая.</li> <li>7. Джазовое упражнение на «африкаты» nga. Находим максимально низкий звук в диапазоне, делаем глисс, доходим до точки Морана (ощущение вибрации в «маске»), перекрываем носовую перегородку на звук н и уводим, максимально, в головной резонатор в конце открыть звук на гласный «А»</li> </ol> | 3  | ОПК-3<br>ПК-3 |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести стилистический анализ по способам звукоизвлечения и интонирования данных исполнителей: Тина Кузнецова, Пелагея, гр.Хуун – Хуур –Ту, НиноКатамадзе, Азиза Мустафа- Заде, Бобби МакФеррин. Фредди Меркьюри, ДжошуаГробан, Кристина Агилера, Стиви Уандер.</li> <li>2. Стилль «bossa». Антонио Карлос Жобим. Сравнить манеру и исполнение Э.Фицджеральд, Анна Карам, Аструд Джильберту. Определить интонации, офф-бит, фразировку, вариант, инвариант.</li> </ol>   | 33 |               |

|   |   |       |               |
|---|---|-------|---------------|
|   |   | зачет |               |
| <b>8 семестр</b>  |   |       |               |
| <b>Раздел 6. Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство в системе профессионального образования</b>  |   |       |               |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Основные тенденции преподавания эстрадно-джазового вокала в российских ВУЗах. Анализ современных вокальных методик. Плюсы и минусы (метод СеттаРигса, CVT, EVT)<br>Четыре вокальных режима CVT (21 шаг)<br>EVT -13 фигур по контролю голоса | <u>Практические занятия</u><br>Одним из направлений реформирования высшей школы является совершенствование профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады, разработки научно-обоснованной концепции эстрадно-джазового образования, содержащей совокупность теоретических положений о сущности, структуре, содержании, методах и формах организации обучения, законах и принципах, исторических этапов развития.<br>Актуальность сравнительного анализа методик обучения вокальному искусству EstillVoiceTraining (далее – EVT) и CompleteVocalTechnique (далее – CVT) определяется целой системой причин. Методики EVT и CVT, относящиеся к категории инновационных и прогрессивных, претендуют на стилевую универсальность, то есть на возможность использования их в обучении, как академическому, так различным направлениям эстрадно-джазового вокала. Подобные универсальные методики в мире, где все более ценной становится компетенция профессионального концертного исполнителя работать в разных стилевых направлениях, становятся предметом особого внимания со стороны теоретиков и практиков от вокальной педагогики. | 4     | ОПК-3<br>ПК-3 |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Анализ современных методик, через сравнительную характеристику распевочного материала.   |       |               |

|   |  |         |  |
|---|--|---------|--|
| <p><b>Тема 6.2.</b><br/>Специфика вокального джаза.</p>                         | <p><u>Практические занятия</u><br/>При построении методики обучения эстраднему пению необходимо учитывать основные стилевые черты исполнения вокальной эстрадной музыки: импровизационность; своеобразие ритма; пение на русском и иностранном языках; повышенная экспрессивность и эмоциональная выразительность; ясная и осмысленная подача слова за счет естественности артикуляции в речевой манере; пение с микрофоном; пение в сочетании с танцевальными движениями; виртуозное владение голосом, умение использовать различные звуковые эффекты (хрип, сип, рычание, крик, фальцет, произвольное управление певческим вибрато и голосовыми регистрами); полная раскрепощенность на сцене; зрелищность за счет световых эффектов, дымовых завес, фонтанов, необычных и даже порой экстравагантных туалетов, массовых танцевальных сцен, создающих фон для какой-либо «звезды».</p> <p>Для реализации принципа от простого к сложному в учебном процессе необходимо учитывать стилевые особенности вокальных композиций различных направлений, которые связаны прежде всего, с особенностями музыкального языка: синкопированного ритма – остинато на фоне четкой метрической пульсации; своеобразие мелодии импровизационного характера; гармонии с преобладанием септаккордов всех ступеней лада и др. В процессе развития стилевых направлений музыкальный язык постепенно усложнялся. Наиболее простыми с точки зрения вокальной техники следует считать ранние композиции, такие, как: народные песни, романсы, архаичный народный блюз, а более сложными – нью-орлеанский джаз, свинг, мэйнстрим, би-боп, ритм-энд-блюз, соул, рок-н-ролл, биг-бит, поп-музыка, мюзикл и др. Такая иерархия стилевых направлений в эстрадном вокальном искусстве и определяет последовательность их освоения в процессе обучения.</p> | 4       |  |
|   | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Прослушивание и аналитический разбор произведений эстрадных исполнителей (Сара Брайтман, Лариса Долина, Лара Фабиан, Селин Дион, Стив Уандер, Фредди Меркьюри, Джордж Майкл, Муслим Магомаев, Ф. Киркоров, С. Пенкин, О. Кормухана) Определение типов голосов. Сравнение. Анализ.</p>   | 32      |  |
| <p><b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b></p> |  | экзамен |  |
| <p><b>ВСЕГО:</b></p>  |  | 540     |  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика обучения вокалу» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки, реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- практические занятия по анализу исполнительских интерпретаций, изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из эстрадной и джазовой музыки;
- самостоятельная работа с литературой по проблемам курса.
- просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм балльно-рейтингового контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся два раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматриваются положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

*Промежуточный контроль* по дисциплины проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей балльно-рейтинговой аттестации.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с

выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### 6.2.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

| <b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
| № пп.  | Требования контрольного мероприятия  | Форма контрольного мероприятия |
| Раздел 1                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Тест №1 (письменно)</li> </ul>  | Контрольная точка № 1          |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>показ мелодических упражнений в данных тональностях для решения определенных вокальных задач (три вида атаки звука, чистота интонации)</li> </ul> | Контрольная точка № 2          |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>творческое задание: показ музыкального произведения в трех манерах исполнения: народной, академической, эстрадной.</li> </ul>                     | Контрольная точка № 3          |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Устный ответ (<i>тестирование, муз. Викторина и т.д.</i>)</li> <li>Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)</li> </ul>                 | Зачет                          |
| Раздел 2                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Тест №2 (письменно)</li> </ul>  | Контрольная точка № 1          |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>показ мелодических и артикуляционных упражнений в данных тональностях для решения определенных вокальных задач</li> </ul>                         | Контрольная точка № 2          |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>творческое задание: сделать озвучку героя мультфильма, сказки через программу видеоредактор.</li> </ul>   | Контрольная точка № 3          |

|          |   |                       |
|----------|---|-----------------------|
| Раздел 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Охарактеризовать классификацию голоса одного из отечественных исполнителей. Сделать сравнительный анализ творчества (в виде презентации)</li> </ul>  | Контрольная точка № 1 |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Охарактеризовать классификацию голоса одного из зарубежных исполнителей. Сделать сравнительный анализ творчества (в виде презентации)</li> </ul>   | Контрольная точка № 2 |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Практическое задание: 10-мин. показ вокальных упражнений (распевок) с подробным объяснением поставленных задач.</li> </ul>   | Контрольная точка № 3 |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Устный ответ (<i>тестирование, муз. Викторина и т.д.</i>)</li> <li>Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)</li> </ul>  | Зачет                 |
| Раздел 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Вокальные понятия и термины (опрос)</li> <li>2. Разработать план-конспект урока</li> </ul>  | Контрольная точка № 1 |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Разработать и написать пробную обучающую программу для детей по эстраднему вокалу (срок реализации 1 год)</li> </ul>   | Контрольная точка № 2 |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ произведения для разучивания с детьми, учитывая особенности возраста (11 – 14 лет) по данному плану: тональность, диапазон, разбор мелодии, атаки звука, фразировка, соединение регистров</li> </ul>                              | Контрольная точка № 3 |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Устный ответ (<i>тестирование, муз. Викторина и т.д.</i>)</li> <li>Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)</li> </ul>  | Экзамен               |
| Раздел 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Тест – интерактив «Выразительный слух»<br/>Подготовить музыкальные примеры.</li> </ul>   | Контрольная точка № 1 |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>практическая часть (джазовые вокальные упражнения (пентатоника, блюзовые тоны бемоль 3, бемоль 5) по хроматизмам вверх и вниз от A-dur) подготовить скэт-импровизацию для детей на заданные темы: Л. Хайтович, Е. Сокольская.</li> </ul> | Контрольная точка № 2 |

|                          |  |                       |
|--------------------------|--|-----------------------|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проанализировать ход занятия и дать развернутую характеристику вокальных данных ученика, технические приемы и анализ исполняемых произведений</li> <li>• 10 мин. показ занятия с учеником (студентом) на заданные темы</li> </ul>   | Контрольная точка № 3 |
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный ответ (<i>тестирование, муз. Викторина и т.д.</i>)</li> <li>• Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)</li> </ul>   | Зачет                 |
| Раздел 6                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовить доклад на тему «Современные методики обучения вокалу»</li> </ul>  | Контрольная точка № 1 |
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Провести стилистический анализ по способам звукоизвлечения и интонирования данных исполнителей: Ирина Богушевская, Шаман, Тина Кузнецова, Пелагея, гр. Хуун – Хуур –Ту, Нино Катамадзе, Азиза Мустафа- Заде, Бобби МакФеррин, Фредди Меркьюри, Джошуа Гробан, Кристина Агилера, Стиви Уандер</li> </ul> | Контрольная точка № 2 |
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменный опрос по экзаменационным билетам учебного курса дисциплины «Методика обучения вокалу»</li> </ul>   | Контрольная точка № 3 |
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный ответ (<i>тестирование, муз. Викторина и т.д.</i>)</li> <li>• Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)</li> </ul>   | Экзамен               |
| 7. Дополнительная оценка | <p>Виды художественно-творческих работ, научно-исследовательских работ по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с документацией по образовательным программам.</li> <li>• подготовка статьи, доклада</li> <li>• участие в конференциях</li> <li>• посещение мастер-классов</li> </ul>                                  |                       |

### Тест № 1

1. Какие позиции различают в пении? – (2 балла)
2. Классификация женских и мужских голосов – (2 балла)
3. Какими свойствами обладает певческий голос? – (2 балла)
4. Что такое фонация: прием округления звука, процесс образования звука или специфическое звучание голоса? – (1 балл)
5. Современные теории звукообразования. – (2 балла)
6. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»? – (2 балла)
7. Из каких частей состоит голосовой аппарат? – (2 балла)

8. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса? – (2 балла)
9. Типы дыхания. – (2 балла)
10. Что такое атака звука. Виды атак. – (3 балла)
11. Высокая и низкая певческие форманты – это позиционное ощущение звука в процессе пения; группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса или характеристики чистоты вокальной интонации? – (1 балл)
12. Что такое редуцирование гласных? – (1 балл)

## Тест № 2

1. Как называется период взросления детского голоса у мальчиков и у девочек? – (2 балла)
2. Что такое диапазон голоса? – (3 балла)
3. Дать классификацию регистров женских и мужских голосов. – (3 балла)
4. Какая форма обучения является основной в обучении пению? – (2 балла)
5. Назовите несколько отличительных особенностей эстрадной манеры пения от академической. – (3 балла)
6. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение. – (3 балла)
7. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование? – (2 балла)
8. Назовите несколько специфических вокальных приемов, характерных для эстрадного пения. – (3 балла)
9. Что такое примарные тоны певческого голоса: это тоны, как правило, речевого диапазона, на которых голос звучит наиболее удобно и естественно; тоны, которые располагаются в верхнем участке диапазона голоса; или тоны, которые берутся с придыхательной атакой? – (1 балл)
10. Дайте определение дикции и артикуляции. – (2 балла)
11. Гигиена голоса. – (3 балла)
12. Как называется певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато? – (2 балла)

*Критерии оценки правильных ответов: (95-100% – «отлично», 90-95% – «хорошо», 85-90% – «удовлетворительно»)*

### **6.2.1. Вопросы к контрольному уроку по дисциплине**

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты.
3. Пение – один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
4. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И. П. Павлова.
5. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
6. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.

7. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.

8. Артикуляционные особенности детского голоса по возрасту

9. Границы детского певческого диапазона

10. Формы урока

11. Тематический план и распределение времени урока (по принципу смены деятельности и образовательной задачи)

### **6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Значение работы гортани в процессе пения.

2. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.

3. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.

4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

5. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.

6. Гигиена голоса и его физиологические основы.

7. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.

8. Дефекты голоса и пути их преодоления.

9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.

10. Классификация голосов.

11. Развитие различных видов вокализации.

12. Основные жанры эстрадной музыки и их краткая характеристика.

13. Характерные особенности зарубежной и отечественной «школы пения».

### **Темы для курсовых работ**

**Тема 1.** Вокальная методика. Основные вопросы и понятия.

Четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая). Основные задачи и цели вокальной методики. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.

**Тема 2.** Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.

Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

**Тема 3.** Особенности воспитания эстрадного певца.

**Тема 4.** Специфика эстрадно-вокального исполнительства.

Три основных манеры пения: народная, академическая, эстрадная. Художественные задачи эстрадного исполнителя. Концертный номер на эстраде. Имидж и амплуа эстрадного артиста.

#### **Тема 5.** Публичное выступление в деятельности певца.

Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

#### **Тема 6.** Физические свойства и характеристики голоса.

Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса: интонационная, динамическая, тембральная.

#### **Тема 7.** Современные теории звукообразования.

Понятие звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Биомеханическая теория.

#### **Тема 8.** Классификация певческих голосов.

Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие; драматические и лирические. Типы голосов, их характеристика. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных и джазовых певцов).

#### **Тема 9.** Режим и гигиена певческого голоса.

Нарушения голоса. Заболевания голосового аппарата. Приемы реабилитации голоса. Меры по охране голоса.

**Тема 10.** Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.

Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

#### **Тема 11.** Орфоэпия в пении.

Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Современные тенденции в развитии орфоэпии.

#### **Тема 12.** Певческое вибрато.

Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Характер вибрато, его зависимость. Вибрато как критерий стилевой выразительности.

#### **Тема 13.** Диагностика вокальной одаренности.

Голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр). Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические и психологические критерии оценки голоса. Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова. Диагностика вокальной одаренности детей.

#### **Тема 14.** Определение типа голоса.

Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.

#### **Тема 15.** Особенности проведения начальных занятий пением.

Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.

**Тема 16.** Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Вокальное упражнение. Три компонента упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Основные принципы организации вокальных упражнений. Начальный комплекс

вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений. Пропевка как основной метод в вокальной работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений. Значение пения без сопровождения.

#### **Тема 17.** Особенности работы с женскими голосами.

Характеристика и диапазон женских голосов. Регистры женского голоса (грудной, смешанный, головной). Упражнения для женских голосов.

#### **Тема 18.** Особенности работы с мужскими голосами.

Характеристика и диапазон мужских голосов. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный). Упражнения для мужских голосов.

**Тема 19.** Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса.

### **Список литературы для курсовых работ**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
2. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
3. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Ленинград, 1967.
4. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – Москва, 1965.
5. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва, 2002.
6. Рауль Юссон «Певческий голос»
7. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.
8. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
9. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – Москва, 1976.
10. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва, 2003.
11. Денисенко, В. Б. Ухо, горло, нос / В. Б. Денисенко. – Ростов на Дону : Феникс, 2000.
12. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособия» / Л. Д. Столяренко. – 2-е изд., перераб. И доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.
13. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Гос. Муз. Изд.

14. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград : Музыка, 1966.
15. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва : Таланты-21 век, 2004.
16. Дополнительное образование детей : учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – Москва : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
17. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке : учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / Е. В. Назайкинский. – Москва : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
18. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – Гос. Муз. Изд.
19. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зимина. – Москва : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. 1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренаж: СПб, 1997.
20. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений: СПб, 1997.
21. Ермолова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: М, 1991.
22. Методическая разработка ЛГИК. Гармония в эстрадной музыке.
23. Методическая разработка СПб ГУКИ. Джазовые распевки в ансамбле.
24. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи: Л., 1977.
25. Назаренко И.К. Искусство пения: М., 1963.
26. Прокопьев Е.Н. Как стать певцом и сделать карьеру: СПб, 2000.
27. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения: М., 1984.

### **6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Связь эстрадной и классической школы пения.
2. Певческий голос – акустическое явление.
3. Что такое резонанс?
4. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
5. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
6. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
7. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
8. Владимир Хачатуров – основатель эстрадно-джазовой российской школы пения.
9. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения «Как стать звездой».
10. Основные характеристики звука.

11. Певческая форманта.
12. Роль носового резонатора. Вибрато.
13. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импеданса.
14. Законы исполнения джаза.
15. Что такое свинг?
16. Аструд Жильберту – королева босса-новы.
17. Этапы образования певческих двигательных навыков.
18. Значение распевания для ученика (студента).
19. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы.
20. Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла.
21. Сравнительный анализ двух современных методик CVT, EVT

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> . – Текст : электронный.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 59, [2] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>. – Текст : электронный.
4. Дегтярева, Н. М. Искусство звучащего слова в творчестве вокала : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Н. М. Дегтярева ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 92 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 221, [1] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Семенченко, Е.В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 105 с. – ISBN 978-5-507-44247-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1942-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Семенченко, Е. В. Практические занятия по эстраднему вокалу с учащимися в системе дополнительного образования : методические рекомендации по педагогической практике для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение / Е. В. Семенченко ; М-во культуры Рос. Федерации ; Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 109 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Сташкевич, М. А. Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар : КГИК, 2022. – 56 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Стихарева, Е. Н. Правила разбора вокального произведения. Вокальные значки : методические рекомендации / Е. Н. Стихарева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 47 с. – Текст : непосредственный.
11. Шимановская А.А. Методическое пособие «Методические игры, кейсы: дидактические материалы по дисциплине «Вокально-джазовая импровизация» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: профиль Эстрадно-джазовое пение / А.А. Шимановская; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2024. – 63с. : нот.- Текст : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 178 с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 60, [2] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 486, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А. А. Ковешникова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 57, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Левидов, И. И. Направление звука в "маску" у певцов : учебное пособие / И. И. Левидов. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 41, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 49, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 55, [3] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
8. Полякова, Н. И. Детский голос : особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 221, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов вузов / Г. П. Стулова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 194, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Музыкальное обозрение»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Современные задачи подготовки эстрадно-джазовых певцов-профессионалов, владеющих основами вокальной методики, требуют глубокого знания ими анатомии и физиологии голосового аппарата. Поэтому в данный курс включены темы, дающие студенту возможность изучить строение голосового аппарата, познакомиться с взаимодействием всех его частей в процессе пения и нервным управлением этих процессов. Важным для певца является также знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха, понимание причин, способствующих возникновению профессиональных болезней голоса. Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются связь техники пения с исполнительскими задачами, закономерностями звукоизвлечения, фразировки в различных стилях джазовой музыки. В процессе изучения данной дисциплины рассматриваются профессиональные навыки музыкально-выразительные средства джазовых стилей, жанров, направлений, исполнителей рок-оперы и мюзикла.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом;
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий;
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку;
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста);
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам;
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов;
7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra Linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1 О.16 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ  
на 2026-2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » июня 2026 г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / « \_\_\_ » июня 2026 г.  
(дата)