

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования. Доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 14:36:02

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры «10»

июня 2024 г. (протокол №12)

Е. В. Лащева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.17 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО**  
**ИНСТРУМЕНТАРИЯ**

Направление подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Форма обучения – заочная

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (*специальности*) 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство по профилю Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент  
кафедры истории музыки Ростовской гос.  
консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры кино, телевидения и  
звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика изучения музыкального инструментария» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы....	8
5. Образовательные технологии.....	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	15
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	15
6.2. Фонд оценочных средств.....	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	27
7.2. Дополнительная литература.....	27
7.3. Периодические издания.....	27
7.4. Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	28
7.6. Программное обеспечение.....	33
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	33
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	34

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе теоретического и практического изучения музыкального инструментария благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры.

Предметом изучения является история развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа, а также глубокое изучение оркестровых и хоровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами.

Критерием теоретического владения предметом является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предполагает приобретение практических навыков свободной инструментовки, чтения партитур, знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

### **Задачи:**

- закрепление знаний технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;
- усвоение основных приёмов и правил инструментовки;
- ознакомление с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров.
- формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;
- освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений. Дисциплина изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: история музыки; гармония, полифония; музыкальная форма.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>историю музыкальных инструментов и их современную специфику</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>закономерности оркестрового мышления, художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>делать оркестровые переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом анализа оркестровой выразительности в его соподчинении с образно-содержательной сферой и концепцией сочинений разных исторических периодов</li> </ul>
способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства (ПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы инструментовки, инструментоведения, научную литературу по данной проблеме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>делать переложения для разных ансамблевых составов, различать тембры инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом применения полученных знаний в области истории, теории и практики музыкального инструментария в творческой деятельности</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>историю оркестровых стилей, научную и методическую литературу по данной проблеме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>делать переложения для разных оркестровых составов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>методикой применения полученных знаний в области истории, теории и практики</li> </ul>

			музыкального инструментария в творческой, научной и педагогической деятельности
--	--	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Симфонический оркестр и оркестровое письмо	3		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
2	Группа смычковых инструментов в симфоническом оркестре	3		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
3	Группа деревянных духовых инструментов	3		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
4	Группа медных духовых инструментов	3		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
5	Группа ударных инструментов	3		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
6	Клавишные инструменты симфонического оркестра	3		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
7	Инструменты, не составляющие постоянной группы	3		–	1	–	8	Устный опрос. Проверка конспектов Зачет
<i>Итого за 3 семестр:</i>				–	4	–	68	
8	Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	4		–	0,5	–	20	Устный опрос. Проверка конспектов
9	Переходный период в истории оркестровой музыки и реформы Глюка	4		–	0,5	–	20	Устный опрос. Проверка конспектов
10	Классицизм и принципы оркестрового мышления Гайдна, Моцарта и Бетховена	4		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
11	Симфонический оркестр в эпоху романтизма	4		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
12	Использование оркестровых	4		–	0,5	–	10	Устный опрос.

	средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов							Проверка конспектов
13	Особенности русского симфонизма	4		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
14	Экспрессионизм и ново-венская школа	4		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
15	Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-й половины XX века	4		–	0,5	–	14	Устный опрос. Проверка конспектов Зачет
<i>Итого за 4 семестр:</i>				–	4	–	104	
16	Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры	5		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
17	Оркестровое голосоведение	5		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
18	Три закона оркестровки	5		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
19	Дублировочные процессы в оркестре	5		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
20	Оркестровое тутти	5		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
21	Приемы оркестрового развития	5		–	0,5	–	10	Устный опрос. Проверка конспектов
22	Особенности оркестровки фортепианных произведений	5		–	0,5	–	4	Устный опрос. Проверка конспектов
23	Аранжировка сопровождения вокала или инструментального соло	5		–	0,5	–	4	Устный опрос. Проверка конспектов Зачет
<i>Итого за 5 семестр:</i>				–	4	–	68	
24	Изучение ключей <i>до</i> , применяемых в современной симфонической партитуре	6		–	1	–	10	Устный опрос. Игра на ф-но отрывка партитур
25	Чтение произведений, написанных для струнного оркестра	6		–	1	–	10	Устный опрос. Игра на ф-но отрывка партитур
26	Изучение строев транспонирующих инструментов	6		–	1	–	10	Устный опрос. Игра на ф-но отрывка партитур
27	Изучение сопранового ключа. Соединение сопранового ключа со скрипичным, басовым ключом и ключами <i>до</i>	6		–	1	–	10	Устный опрос. Игра на ф-но отрывка партитур
28	Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>ля</i>	6		–	2	–	26	Устный опрос. Игра на ф-но отрывка партитур. Экзамен

<i>Итого за 6 семестр:</i>				–	6	–	66	
29	Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>фа</i> , в его низком и высоком вариантах	7		–	1	–	10	Игра на ф-но отрывка партитур
30	Ознакомление с редкими строями	7		–	–	–	10	Игра на ф-но отрывка партитур
31	Чтение несложных партитур для малого и большого оркестра	7		–	1	–	10	Игра на ф-но отрывка партитур
32	Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов	7		–	1	–	20	Игра на ф-но отрывка партитур
33	Исполнение симфонических и оперных партитур	7		–	1	–	18	Игра на ф-но отрывка партитур Зачет
<i>Итого за 7 семестр:</i>				–	4	–	68	
34	Инструментовка на струнный состав оркестра	8		–	1	–	10	Письменная инструментовка
35	Инструментовка на струнный и деревянный духовой состав оркестра	8		–	1	–	10	Письменная инструментовка
36	Инструментовка на деревянный духовой состав оркестра	8		–	1	–	10	Письменная инструментовка
37	Инструментовка на медный духовой состав оркестра	8		–	1	–	10	Письменная инструментовка
38	Инструментовка на парный состав оркестра	8		–	2	–	26	Письменная инструментовка Экзамен
<i>Итого за 8 семестр:</i>				–	6	–	66	
<b><i>Всего: 468</i></b>				–	<b>28</b>	–	<b>440</b>	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

*ОЗО*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Симфонический оркестр и оркестровое письмо	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практическое занятие.</u> Организация симфонического оркестра. Симфоническая партитура. Особенности оркестрового письма. Оркестровая ткань	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Организация симфонического оркестра	10	
<b>Тема 2.</b> Группа смычковых инструментов в	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Общая	0,5	



симфоническом оркестре	характеристика группы смычковых инструментов. Специфические приемы игры. Звуковой объем и технические возможности инструментов		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Оркестровые технические возможности струнных смычковых инструментов	10	
<b>Тема 3.</b> Группа деревянных духовых инструментов	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Общие сведения. Семейство флейт. Семейство гобоев. Семейство кларнетов. Семейство фаготов	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Оркестровые технические возможности деревянных духовых инструментов	10	
<b>Тема 4.</b> Группа медных духовых инструментов	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Общие сведения. Валторна. Труба. Тромбон. Туба	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Оркестровые технические возможности медных духовых инструментов	10	
<b>Тема 5.</b> Группа ударных инструментов	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры, колокольчики, ксилофон. Ударные инструменты без определенной высоты звука: большой и малый барабаны, тарелки, тамтам, тамбурин, треугольник	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Оркестровые технические возможности ударных инструментов	10	
<b>Тема 6.</b> Клавишные инструменты симфонического оркестра	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Оркестровые технические возможности клавишных инструментов	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Фортепиано, челеста, клавесин, орган, фисгармония	10	
<b>Тема 7.</b> Инструменты, не составляющие постоянной группы	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Оркестровые технические возможности арфы	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Арфа.	8	

	Цимбалы		
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 8.</b> Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Методы историко-стилевого анализа партитур. Понятие стиля. Музыкальная ткань и ее строение как основа стилевого анализа	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Становление четырехголосного гармонического склада. Музыкальная ткань и ее строение как основа стилевого анализа	20	
<b>Тема 9.</b> Переходный период в истории оркестровой музыки и реформы Глюка	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Особенности оркестровки Рамо. Оркестровые нововведения Глюка в свете его оперной реформы.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Появление оркестрового мышления и основ современной оркестровки	20	
<b>Тема 10.</b> Классицизм и принципы оркестрового мышления Гайдна, Моцарта и Бетховена	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл в оркестровом творчестве Бетховена. Основы симфонизма Бетховена	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Переход от прикладных к концертным формам оркестровой музыки. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма	10	
<b>Тема 11.</b> Симфонический оркестр в эпоху романтизма	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Значение штрихов и нюансировки в партитурах романтиков. Семантика тембра. Тембровая драматургия	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Появление оркестровки как искусства сочетания, равновесия, слияния и распределения оркестровых тембров	10	
<b>Тема 12.</b> Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Группа медных духовых и полифонизация оркестровой фактуры в сочинениях Вагнера	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Объемная гармоническая вертикаль в партитурах 2-й половины XIX века	10	
<b>Тема 13.</b> Особенности русского симфонизма	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Специфика использования тембров и	0,5	

	оркестровых групп русскими композиторами		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Оркестр Чайковского и Римского-Корсакова	10	
<b>Тема 14.</b> Экспрессионизм и нововенская школа	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Музыкальный язык и оркестровая фактура в эстетике Шёнберга, Веберна и Берга	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Значение ударных инструментов в оркестровой музыке XX века	10	
<b>Тема 15.</b> Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-й половины XX века	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике	14	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 16.</b> Оркестровая фактура. Функции оркестровой фактуры	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Историко-стилевые типы фактур. Трёхкоординатность фактуры	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Функции мелодических голосов. Функции гармонии. Функции басовых голосов	10	
<b>Тема 17.</b> Оркестровое голосоведение	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Логика оркестрового голосоведения. Виды совместного движения голосов. Восходящие и нисходящие мелодические линии. Расходящиеся и сближающиеся ходы	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Техническое упрощение фактуры инструментальных партий	10	
<b>Тема 18.</b> Три закона оркестровки	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Оркестровая горизонталь, вертикаль. Законы контраста	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Оркестровый колорит. Инструментальные передачи	10	
<b>Тема 19.</b> Дублировочные процессы в оркестре	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Анализ инструментального взаимодействия три точном и неточном дублировании	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u>	10	

	Оркестровая ритмика		
<b>Тема 20.</b> Оркестровое тутти	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Ансамблевые свойства инструментов в гармонических построениях	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Вертикальное тутти. Горизонтальное тутти	10	
<b>Тема 21.</b> Приемы оркестрового развития	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Значение технических и выразительных средств инструментов в оркестровом развитии	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тесситурно-регистровая композиция. Динамический фактор оркестровой ткани	10	
<b>Тема 22.</b> Особенности оркестровки фортепианных произведений	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Общие свойства фортепиано и оркестра. Отличительные свойства фортепиано и оркестра. Шесть основных свойств. Трели. Тремоло. Акценты. Диссонансы.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Оркестровое изложение фортепианных приемов	4	
<b>Тема 23.</b> Аранжировка сопровождения вокала или инструментального соло	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Виды и формы инструментального аккомпанемента	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Аранжировка сопровождения вокала или инструментального соло	4	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 24.</b> Изучение ключей <i>до</i> , применяемых в современной симфонической партитуре	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Ключи <i>до</i> в музыкальном искусстве: история, музыкальные инструменты, применение в струнной и медной духовой группах оркестра и вокальной практике	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Применение ключей <i>до</i> в современной симфонической партитуре в струнной и медной духовой группах оркестра и вокальной практике	10	
<b>Тема 25.</b> Чтение произведений, написанных для	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Струнный оркестр: история, инструменты,	1	

струнного оркестра	способы звукоизвлечения, штрихи. Чтение произведений, написанных для струнного оркестра		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано произведений, написанных для струнного оркестра	10	
<b>Тема 26.</b> Изучение строев транспонирующих инструментов	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Транспонирующие инструменты: особенности устройства, применение в оркестровой практике, строи	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение музыкальных инструментов в строе <i>ля</i> . Игра на фортепиано фрагментов оркестровых голосов кларнета <i>in B</i> или несложных инструментальных пьес для кларнета <i>B</i> и фортепиано	10	
<b>Тема 27.</b> Изучение сопранового ключа. Соединение сопранового ключа со скрипичным, басовым ключом и ключами <i>до</i>	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Сопрановый ключ: сфера применения в музыке. Соединение сопранового ключа со скрипичным, басовым ключом и ключами <i>до</i>	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано фрагментов вокально-симфонических партитур И.С. Баха.	10	
<b>Тема 28.</b> Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>ля</i>	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Строй <i>ля</i> : применение, особенности. Соединение строя <i>ля</i> и строя <i>си</i> при игре партитуры на фортепиано	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано фрагментов оркестровых голосов кларнета <i>in A</i> или несложных инструментальных пьес для кларнета <i>A</i> и фортепиано	26	
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 29.</b> Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>фа</i> , в его низком и высоком вариантах	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Строй <i>фа</i> : применение, особенности в высоком и низком регистрах. Соединение строев <i>ля, си</i> и строя <i>фа</i> при игре партитуры на фортепиано	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано фрагментов оркестровых голосов валторны или несложных инструментальных пьес для валторны и фортепиано	10	
<b>Тема 30.</b> Ознакомление с редкими строями	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Строи <i>Es, As, G</i> в оркестровой практике.	–	

	Инструменты духового оркестра		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано отдельных оркестровых партий из партитур для духового оркестра, содержащих различные транспонирующие инструменты	10	
<b>Тема 31.</b> Чтение несложных партитур для малого и большого оркестра	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Игра на фортепиано несложных партитур для малого и большого оркестра	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано несложных партитур для малого и большого оркестра	10	
<b>Тема 32.</b> Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Игра на фортепиано инструментальных пьес или фрагментов симфонической партитуры, содержащих соединение строев <i>ля, си</i> и <i>фа</i>	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано инструментальных пьес или фрагментов симфонической партитуры, содержащих соединение строев <i>ля, си</i> и <i>фа</i>	20	
<b>Тема 33.</b> Исполнение симфонических и оперных партитур	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Игра на фортепиано фрагментов симфонической и оперной партитуры	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано фрагментов симфонической и оперной партитуры	18	
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 34.</b> Инструментовка на струнный состав оркестра	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка задач на струнный состав оркестра.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Инструментовка заданий на струнный состав оркестра.	10	
<b>Тема 35.</b> Инструментовка на струнный и деревянный духовой состав оркестра	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка задач на струнный и деревянный духовой состав оркестра.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Инструментовка задач на струнный и деревянный духовой состав оркестра.	10	
<b>Тема 36.</b> Инструментовка на деревянный духовой состав оркестра	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка задач на деревянный духовой состав оркестра.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u>	10	

	Инструментовка задач на деревянный духовой состав оркестра.		
<b>Тема 37.</b> Инструментовка на медный духовой состав оркестра	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка задач на медный духовой состав оркестра.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Инструментовка задач на медный духовой состав оркестра.	10	
<b>Тема 38.</b> Инструментовка на парный состав оркестра	<u>Лекция.</u> Не предусмотрена	–	ОПК-2, ПК-1
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка задач на парный состав оркестра.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Инструментовка задач на парный состав оркестра.	26	
<b>Курсовая работа</b> не предусмотрена			
<b>Контроль</b>			
<b>Вид промежуточного контроля</b> (зачет)			
<b>Вид итогового контроля</b> (экзамен)			
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>468</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Практические занятия* с использованием интерактивных форм обучения – прослушивание звукозаписей изучаемых инструментов, изучение и анализ нотной партитуры, игра на фортепиано инструментальных пьес или фрагментов симфонических партитур.

*Самостоятельная работа:* по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

*Прослушивание звукозаписей* партитур в классе с пояснениями педагога. Иллюстрация различных оркестровых инструментов в живом звучании (посещение концертов).

Для самостоятельной работы студентов рекомендуется:

1. Прослушивание исполняемой партитуры в записи (дома или в кабинете звукозаписи).
2. Анализ различных исполнительских интерпретаций исполняемой партитуры.
3. Изучение литературы по исполняемой партитуре или изучаемого стиля (эпохи).
4. Посещение концертов симфонической музыки.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с

Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов – письменных переложений предложенных музыкальных произведений, игра на фортепиано предложенных инструментальных пьес или фрагментов симфонических партитур.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **3 семестр**

#### **Тест № 1 Группа струнно-смычковых инструментов**

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альты
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах: 5, 4, 3, ?
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины
8. Дайте определение приема игры пиццикато
9. Назовите штрихи, которые играют на струнно-смычковых инструментах
10. Назовите мастеров изготавливающих скрипки
11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре: 20, 36, 24, 40?
12. Известные скрипачи?
13. Известные виолончелисты?
14. Известные альтысты?
15. Известные контрабасисты?
16. Диапазон скрипки
17. Диапазон альты
18. Диапазон виолончели



19. Диапазон контрабаса
20. В каких ключах пишут ноты для альты?
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие
24. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?
25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке: Упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроенные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады

### **Тест № 2 Деревянно-духовые инструменты**

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Вычеркните лишнее  
 кларнет  
 гобой  
 флейта Пана  
 труба  
 дудка  
 шалмей  
 корнет  
 горн  
 сакбут  
 зукра  
 Диапазон флейты
3. Диапазон гобоя
4. Диапазон кларнета
5. Диапазон фагота
6. Диапазон саксофона
7. Вычеркните не транспонирующие инструменты  
 флейта-пикколо  
 блокфлейта  
 гобой  
 кларнет  
 фагот  
 саксофон  
 английский рожок
8. Назовите композиторов, которые писали для флейты  
 в эпоху Барокко  
 в эпоху Классицизма  
 в эпоху Романтизма  
 XX веке

9. Назовите композиторов, которые писали для гобоя  
в эпоху Барокко  
в эпоху Классики  
в эпоху Романтизма  
XX веке
10. Назовите композиторов, которые писали для кларнета  
в эпоху Барокко  
в эпоху Классики  
в эпоху Романтизма  
XX веке
11. Назовите композиторов, которые писали для фагота  
в эпоху Барокко  
в эпоху Классики  
в эпоху Романтизма  
XX веке
12. Назовите композиторов, которые писали для саксофона  
в эпоху Барокко  
в эпоху Классики  
в эпоху Романтизма  
XX веке
13. Год создания кларнета?  
1510  
1710  
1890  
1310
14. Год создания саксофона?  
1710  
1890  
1840  
1960

### **Тест № 3 Медные духовые инструменты**

1. Какие инструменты называются медными духовыми, дайте определение
2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа
3. Диапазон трубы
4. Диапазон тромбона
5. Диапазон валторны
6. Диапазон тубы
7. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра  
труба  
тромбон  
валторна  
туба

8. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?  
1830  
1740  
1890  
1915
9. Выдающиеся музыканты, играющие на медных-духовых инструментах???  
труба  
тромбон  
валторна
10. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов
11. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?
12. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным?

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** **3 семестр**

#### ***Струнная смычковая группа оркестра.***

Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Функции группы в различных видах оркестров. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

#### *Практическая работа:*

Проанализировать функциональное строение фортепианной ткани одной или нескольких пьес. Определить tessitura каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.

#### *Материал для анализа:*

- ✓ Григ Э. Сюита “Из времён Гольдберга”
- ✓ Лютославский В. Траурная музыка
- ✓ Мясковский Н. Симфонietta ор. 32 (ч. 2 - вариации)
- ✓ Онеггер А. Симфония №2

#### ***Деревянная духовая группа оркестра.***

Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов:

- ✓ составы деревянных духовых инструментов в оркестре
- ✓ деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра
- ✓ - конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре
- ✓ - разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция.
- ✓ Порядок размещения партий в партитурах.

#### *Материал для анализа:*

- ✓ Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

- ✓ *Брамс И.* Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)
- ✓ *Мендельсон Ф.* “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
- ✓ *Моцарт В.* Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- ✓ *Римский-Корсаков Н.* Антар (начало 1 ч.)
- ✓ *Чайковский П.* Вступление к опере “Иоланта”

### ***Медная духовая группа оркестра.***

Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения. Порядок расположения партий медных в партитуре. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп. Тромбоны и трубы - основа медного tutti. Роль валторн. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми.

*Материал для анализа:*

- ✓ *Вагнер Р.* Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”
- ✓ *Глазунов А.* Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
- ✓ *Малер Г.* Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
- ✓ *Равель М.* Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)
- ✓ *Рахманинов С.* Симфонические танцы (ч. II)

### **5 семестр**

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи,

строй, диапазон.

14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.

15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.

17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.

19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.

23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.

24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.

25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

26. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.

27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.

29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.

33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.

36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

**6 семестр**

1. Что такое ключ *до*, использующийся в современной симфонической партитуре.
2. В каких ключах записываются партии альтов, виолончелей, валторн, тенорового тромбона в симфонической партитуре.
3. Сколько и какие инструменты составляют струнный оркестр.
4. Что такое транспонирующий инструмент. Приведите примеры транспонирующих инструментов.
5. Какие строи используются в транспонирующих инструментах.
6. Относится ли контрабас к транспонирующим инструментам.
7. Что такое *Bassocantinuo*.
8. Особенности записи аккордов и интервалов посредством сигнатур.
9. Назовите транспонирующие инструменты в строе *ля*.
10. Назовите транспонирующие инструменты в строе *си*.
11. Назовите транспонирующие инструменты в строе *фа*.
12. Особенности транспонирующих инструментов в строе *фа* в его низком и высоком вариантах.
13. Назовите редко используемые строи.
14. Особенности строев *Es, As, G*.
15. На какой интервал и в какую сторону при игре на фортепиано надо транспонировать партию инструмента, записанного в строе *A*.
16. На какой интервал и в какую сторону при игре на фортепиано надо транспонировать партию инструмента, записанного в строе *B*.
17. На какой интервал и в какую сторону при игре на фортепиано надо транспонировать партию инструмента, записанного в строе *F*.
18. Назовите состав парного оркестра.
19. Какие группы инструментов присутствуют в большом симфоническом оркестре.
20. Сравните состав большого и малого симфонического оркестров.
21. Какие инструменты были введены в состав оркестра Р. Вагнером.
22. Назовите особенности оркестра Р. Вагнера.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

#### **4 семестр**

1. Оркестровые нововведения Глюка в свете его оперной реформы
2. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Берлиоза
3. Глинка - основоположник русского симфонизма
4. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко
5. Оркестровые нововведения Глюка в свете его оперной реформы
6. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле
7. Рождение симфонизма как способа драматургического мышления
8. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Берлиоза

9. Деревянные духовые инструменты и их разновидности в партитурах композиторов-романтиков
10. Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов
11. Классические и романтические тенденции, национальные черты в трактовке оркестровой ткани у Глинки
12. Специфика использования тембров и оркестровых групп русскими композиторами
13. Римский-Корсаков и его роль в истории оркестровой музыки
14. Вклад Ч. Айвза, Б. Бартока и П. Хиндемита, в развитие оркестровой музыки
15. Переход от концертных форм бытования оркестровой музыки к прикладным

### **8 семестр**

Написание клавира следующих музыкальных произведений:

<i>Бенедетти Т.</i>	Вариации на темы Моцарта
<i>Бетховен Л.</i>	Трио Es-dur, op. 3, ч. I – III, V Трио G-dur, op. 9, № 1, ч. II, III Трио D-dur, op. 9, № 2, ч. II, III Трио c-moll, op. 9, № 3
<i>Гайдн Й.</i>	Дивертисменты (для скрипки, альты, виолончели)
<i>Гендель Г.</i>	Увертюра и Марш из сюиты «Музыка на воде»
<i>Малер Г.</i>	Пятая симфония, ч. IV
<i>Манюшко</i>	увертюра-фантазия «Байка»
<i>Моцарт В.</i>	Трио Es-dur (KV 563), ч. III – IV
<i>Моцарт В.</i>	Квартет № 16 (KV428), ч. I-IV Квартет № 21 (KV575), ч. I-III Квартет № 5, ч. I, III, IV Квинтетс-moll (KV406)., ч. I, II
<i>Мяковский Н.</i>	Квартет № 3, ч. II; Квартет № 13
<i>Мусоргский М.</i>	Ночь на лысой горе
<i>Хиндемита П.</i>	Соната для четырех валторн Камерная музыка
<i>Шостакович Д.</i>	Праздничная увертюра

Список произведений, рекомендуемый для инструментовки

**Для струнного состава:**

Р. Шуман «Грёзы»

П. Чайковский Детский альбом «Баба-Яга»

Зиринг «Сказание»

Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Н. Раков «Рассказ»

**Для ансамбля деревянных духовых инструментов:**

Прокофьев «Прогулка»

А. Эшпай «Перепёлочка»  
Р. Яхин «На ёлке у Гюзель»  
Б. Барток «Вечер у секеев»  
И. Гесслер Скерцо g-moll

**Для ансамбля медных духовых инструментов:**

Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4.  
Э. Григ «Народная мелодия».  
Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1.  
Г. Свиридов «Зима».  
Ю. Слонов «Береги любовь».

**Для камерного оркестра:**

Д. Скарлатти Соната №67.  
П. Чайковский «Октябрь» из цикла «Времена года».  
Р. Глиэр Ноктюрн ор. 32 №1.  
С. Скотт «Старинная английская народная песня».  
Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.

**Для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов:**

Беллини Марш друидов из оперы «Норма».  
М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»  
М. Равель «Павана».  
Х. Турина «Рыцарский турнир».  
Ю. Слонов «Ария».

Материал для анализа:

<i>Берлиоз Г.</i>	Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)
<i>Бетховен Л.</i>	Секстеты ор. 71 и 81 (в) Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV) Увертюры “Леонора” № 3 и № 2
<i>Бизе Ж.</i>	Антракты из оперы “Кармен” Арлезианка Детские игры
<i>Бородин А.</i>	Симфонии № 1 – 3 Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”
<i>Брамс И.</i>	Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2) Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1) Симфонии №№ 1-4
<i>Брукнер А.</i>	Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
<i>Вагнер Р.</i>	Траурный марш из оперы “Гибель богов” увертюра к опере “Тангейзер” увертюра “Риенци”
<i>Глазунов А.</i>	Симфония № 3 (ч.ч. I и IV) Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
<i>Глинка М.</i>	Вальс-фантазия



<i>Григ Э.</i>	Князь Холмский
<i>Лютославский В.</i>	Сюита “Из времён Гольдберга”
<i>Лядов А.</i>	Траурная музыка 8 русских народных песен 5 песен для голоса и оркестра Скорбная песня (ор. 67) Волшебное озеро
<i>Малер Г.</i>	Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
<i>Мендельсон Ф.</i>	Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
<i>Моцарт В</i>	Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
<i>Мусоргский М.</i>	Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Римского-Корсакова)
<i>Мясковский Н.</i>	Симфониетта ор. 32 (ч. 2 – вариации)
<i>Онеггер А.</i>	Симфония №2
<i>Прокофьев С.</i>	Классическая симфония
<i>Равель М.</i>	Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)
<i>Рахманинов С.</i>	Симфонические танцы (ч. II)
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Антар (начало 1 ч.)
<i>Хиндемит П.</i>	Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
<i>Чайковский П.</i>	Вступление к опере “Иоланта”
<i>Чайковский П.</i>	Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
<i>Чайковский П.</i>	Симфонии №№ 1-6 Ромео и Джульетта Симфония “Манфред” Франческа да Римини

#### **6.2.4. Вопросы к экзаменам по дисциплине**

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
3. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
4. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
5. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
6. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
8. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
9. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические

- характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
10. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
  11. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
  12. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
  13. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
  14. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
  15. Струнный оркестр в творчестве Перселла и Скарлатти
  16. Становление четырехголосного гармонического склада
  17. Особенности оркестровой музыки Баха и Генделя
  18. Понятие стиля. Музыкальная ткань и её строение
  19. Реформа Глюка и её влияние на оркестровое мышление
  20. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле
  21. Рождение симфонизма как способа драматургического мышления
  22. Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл в оркестровом творчестве Бетховена
  23. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Шуберта, Вебера, Берлиоза
  24. Деревянные духовые инструменты и их разновидности в партитурах композиторов-романтиков
  25. Значение штрихов и нюансировки в партитурах романтиков
  26. Закрепление самостоятельной фигуры дирижера, как художественного руководителя оркестра
  27. Оркестровые нововведения Берлиоза
  28. Программный симфонизм и особые задачи оркестровки
  29. Влияние партитур Р. Штрауса, Г. Малера и К. Дебюсси на оркестровую практику 20 века
  30. Классические и романтические тенденции, национальные черты в трактовке оркестровой ткани у Глинки
  31. Особенности оркестровки русской классической школы
  32. Римский-Корсаков и его роль в истории оркестровой музыки
  33. Развитие традиций русского симфонизма в творчестве Прокофьева и Шостаковича
  34. Симфонический оркестр в новых стилях и направлениях музыки 20 века. Вклад П.Хиндемита в развитие оркестровой музыки
  35. Симфонические сочинения Э. Денисова и А. Шнитке в русле тенденций развития оркестровой музыки в 20 веке
  36. Влияние научно-технических возможностей на развитие традиционных и

создание новых музыкальных инструментов

37. Электронная музыка и ее значение на рубеже веков.

Игра на фортепиано одного из произведений, включенных в список для заключительного этапа освоения курса (см.раздел 7.5 настоящей Программы).

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** – не предусмотрена.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Аникиенко, С. В. Теория и практика изучения музыкального инструментария : учебно-методическое пособие. Ч. 2 / С. В. Аникиенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. музыковедения, композиции и методики муз. образования. – Краснодар : КГИК, 2023. – 74 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : КемГИК, 2019. – 146 с. : нот. – (Университеты России). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки: с партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие. Т. 1 / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. М. Штейнберга. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 124, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Римский--Корсаков, Н. А. Основы оркестровки: с партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие. Т. 2 / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. М. Штейнберга. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 379, [3] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа [Текст] : учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с. Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие) : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. II. - 201 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794> (21.04.2016).

### **7.3. Периодические издания**

### *Программы телеканала «Культура»*

- ✓ Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
- ✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным
- ✓ Серия передач «Билет в Большой»

### *Телеканал Дискавери*

- ✓ Серия познавательных программ «Как это работает»

(изготовление и создание инструментов)

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только Классика», автор Л. Залескин, «Истра-софт», 2006 г.

Мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», «KoRaх», 2002 г.

Сайт о флейте <http://www.myflute.ru/>

Сайт о гобое <http://www.oboe.ru/>

Радио «Гобой FM» <http://www.oboefm.ru/>

Сайт, посвящённый фаготу <http://fagotizm.narod.ru/>

К. Прасолова. Лекция по инструментоведению: валторна [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/metodicheskie\\_posobiya/prasolova\\_lekziya](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/metodicheskie_posobiya/prasolova_lekziya)

Альт (струнный инструмент). История и происхождение. - Музыкальные инструменты - Музыкальное искусство - Каталог статей на All-Art.do.am - All-Art.do.am - Все об искусстве [http://all-art.do.am/publ/muzykalnoe\\_iskusstvo/muzykalnye\\_instrumenty/alt\\_strunnyj\\_instrument\\_istorija\\_i\\_proiskhozhdenie/108-1-0-146](http://all-art.do.am/publ/muzykalnoe_iskusstvo/muzykalnye_instrumenty/alt_strunnyj_instrument_istorija_i_proiskhozhdenie/108-1-0-146)

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Основной задачей дисциплины «Теория и практика изучения музыкального инструментария» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Чтобы самостоятельно сделать переложение, нужно знать основные приёмы переложений – правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как гармония, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика.

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

Студент, выполняя переложение самостоятельно, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Весь этот объем самостоятельной работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность сделать грамотное переложение произведения.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению и инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

### **Примерный план анализа партитур**

**I.** Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

**II.** Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на

фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

**III.** Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

#### **Список произведений, рекомендуемый к прослушиванию на занятиях.**

##### **Скрипка.**

- Э. Шоссон. «Поэма»
- Б. Барток. «Рапсодия»
- К. Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»
- П. Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34
- Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
- С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
- Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

##### **Альт.**

- И. С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра
- Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur
- В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur
- И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur
- П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альты и струнного оркестра
- М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра

##### **Виолончель**

- И. Х. Бах. Концерт для виолончели c-moll
- Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"
- К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll
- П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
- А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

##### **Контрабас**

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll  
Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано  
А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром  
С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром  
Н. Рото. Концертный дивертисмент

### **Флейта**

Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо  
А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно  
В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur  
Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром  
Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"  
С. Губайдуллина. Концертное аллегро

### **Гобой**

Т.Альбиниони. Концерт для гобоя с оркестром  
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.  
Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.  
В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur  
Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»  
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

### **Кларнет**

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur  
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll  
Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»  
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло  
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV  
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

### **Фагот**

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur  
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur  
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll  
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром  
Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"  
Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

### **Саксафон**

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром  
П. Крестон. Соната для альт-саксофона ор. 19  
Ж. Ибер. "Камерное концертино"  
П. Дюбуа. "Дивертисмент"  
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано  
П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

### **Валторна**

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur  
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром  
Ж. Бозза. «В лесу»

К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано  
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

### **Труба**

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur  
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur  
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано  
К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2  
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur  
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

### **Тромбон.**

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром  
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром  
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром  
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром  
А. Арутюнян. Экспромт  
Н. Дагиров. Баллада

### **Туба**

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром  
П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано  
А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано  
А. Лебедев. Концертное аллегро  
В. Хартли. Концертино

### **Арфа.**

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром  
Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur  
В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром  
М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром  
Р. Глиэр. Концерт Op.74  
А. Хинастера. Концерт Op.25

### **Фортепиано.**

И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll  
В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром  
Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром  
Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2  
А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром  
Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

### **Орган.**

И. Пахубель. Хоральные прелюдии для органа,  
Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13  
А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты  
М. Регер. Фантазия и fuga d-moll  
Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа  
Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

### **Ударные инструменты.**



Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов  
Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром  
Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.  
Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром  
Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2  
Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром  
Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»  
К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов  
И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.О.17 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИНСТРУМЕНТАРИЯ  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

— (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)