МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет консерватория**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«5» июня 2024 г. (протокол №13),

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**Б1.В.ДВ.02.02 Изучение транскрипций**

Направление подготовки:**53.04.01** *-* **Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки–**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Квалификация (степень) выпускника - **Магистр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар

2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Изучение транскрипций»** вариативной части цикла, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся на очной формах обучения по направлению подготовки (специальности) **53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство** в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2016 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| Заслуженный деятель искусств России,  профессор, ректор института им.  Ипполитова-Иванова  Заведующий кафедрой оркестровых  струнных, духовых и ударных  инструментов | В. В. Ворона  В.А. Метлушко |

**Составитель:**

преподаватель кафедры оркестровых

струнных, духовых и

ударных инструментов К.Н. Кочерга

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины |  |
| 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО |  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины |  |
| 4. Структура и содержание и дисциплины |  |
| 4.1. Структура дисциплины: |  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы |  |
| 5. Образовательные технологии |  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  6.1. Контроль освоения дисциплины  6.2. Оценочные средства |  |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) |  |
| 7.1. Основная литература |  |
| 7.2. Дополнительная литература |  |
| 7.3. Периодические издания |  |
| 7.4. Интернет-ресурсы |  |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий |  |
| 7.6. Программное обеспечение |  |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) |  |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ»**

**Цель** освоения дисциплины «**Изучение транскрипций**» - формирование умений и навыков, необходимых для изучения музыкального произведения.

**Задачи:**

Свободно разбираться в специфических особенностях записи музыкальных произведений, системах нотных обозначений, составлять слуховое представление о тембрах отдельных инструментов и их сочетаниях, соотношении силы и полноты, объёмности звучания, выработать навыки ускоренного восприятия нотной графики, освоить приёмы изложения музыки на инструменте.

**2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «**Изучение транскрипций**» относится к вариативной части цикла, формируемой участниками образовательных отношений. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы бакалавриата. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника-бакалавра образовательного учреждения высшего образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «**Изучение транскрипций**» студенты опираются на теоретические и практические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Теория и история музыкального искусства, Методика преподавания профессиональных дисциплин, История исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах. Обучающийся получает определенный концертный опыт исполнения произведений, на практике овладевает разнообразным сольным репертуаром. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
| знать | уметь | владеть |
| ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. | методику и принципы чтения с листа  -современные методы чтения нот с листа. | пользоваться различными подходами при чтении с листа  -бегло читать с листа | опытом чтения с листа на инструменте новой музыки  -опытом чтения с листа произведений различной сложности |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ»**

**4.1. Структура дисциплины «ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ»**

**Очное обучение**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации |
| Л | ПЗ | ИЗ | СР | К |
|  | Изучение транскрипций | 1 |  |  |  | 16 | 56 | 36 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок, экзамен |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Очное отделение:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала**  **(темы, перечень раскрываемых вопросов):**  **лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов /з.е.** | **Форми-руемые компе-тенции**  **(по теме)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1 семестр** | | | |
| **Тема 1.1.**  **Изучение транскрипций:** | Индивидуальные занятия  Чтение с листа и транспонирование: Чтение с листа музыкальных произведений по спец. инструменту в разных транскрипциях, их исполнительский сравнительный анализ. | *16* | ПК-3 |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. | *56/36* |
| **Вид итогового контроля** экзамен | |  |  |
| **ВСЕГО:** | | *108* |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности. Студенты должны уметь играть произведения. различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более трудные – по мере их профессионального роста.

**6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основная форма контроля – чтение с листа.

**6.1. Контроль освоения дисциплины «ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ»**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

* Устный опрос
* Чтение с листа.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

* Устные ответы
* Практические работы
* Работа с первоисточниками
* Чтение с листа.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

* В 1семестре – экзамен.

**6.2. Оценочные средства**

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА».**

**7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК [Текст]: /ред.-сост. С.Н. Жмурин. – Краснодар, 2015. – 71 с.

3. Пушечников, И. 27 этюдов для гобоя соло Текст: изд. Для студентов высш. заведений / И. Пушечников. – СПб.: композитор, 2014 г. – 36 с.: ноты.

4. Вивальди, А. Концерт для фагота с оркестром ми минор [Ноты] / А. Вивальди. - М.: Музыка, 1975. - 20 с.

5. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб.пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 285 с.

**7.2 Дополнительная литература.**

Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

4. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе / В. А. Леонов. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 1992. - 265 с.

5. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп./С. М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2003. - 12 с;

6. Пуленк, Ф. Соната для кларнета и фагота Ф. Пуленк; Ф. Пуленк. - М.: Музыка, 1970. - 15 с;

7. Пуленк, Ф. Элегия [Ноты]: для валторны и фп./ Ф. Пуленк; подгот. изд. и ред. А.К. Сухорукова. - Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2006. - 12 с. –

**7.3. Периодические издания**

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

**7.4. Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

http://arzamas.academy/materials/808;

Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотекаРГБ (http:// elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);

Периодические издания:

Аналитика культурологи: архив журнала

Культура культуры: http://www.cult-cult.ru/;

Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;

Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;

Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Чтение с листа» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

**7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.