

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 30.06.2026 12:24:55

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2ac67858a55f71e3df3936

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Е.А. Гончаров



«18» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 Сценография событийного пространства зрелища

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К. Найденко

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценография событийного пространства зрелища» является формирование у будущих режиссеров комплексного профессионального мышления и практических навыков для создания целостного, концептуально-осмысленного и эмоционально воздействующего пространства любого вида зрелища.

Задачи:

- Сформировать понимание сценографии как синтетического искусства и ее роли в создании события.
- Изучить историческую эволюцию зрелищных пространств — от античных амфитеатров до современных интерактивных и цифровых сред.
- Освоить понятийный аппарат.
- Развивать навыки создания художественной концепции (идеи-образа) пространства, которая становится основой для всех дальнейших решений.
- Обучить принципам объёмно-пространственного моделирования с учетом динамики действия, движения зрителя/артиста и смены точек восприятия.
- Освоить методику работы со светом, цветом, фактурой, звуком и новыми медиа (видеомэппинг, AR/VR) как с равноправными "материалами" сценографии.
- Дать знания о современных технологиях и материалах, используемых в создании временных и постоянных пространств.
- Научить презентовать и защищать свой художественный замысел перед заказчиком или творческой группой.
- Воспитывать гибкость мышления для адаптации концепции к реальным условиям производства и эксплуатации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока ДВ «Дисциплины по выбору»

Находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура зрелищ и событийных проектов;
- Сценарное мастерство;
- Основы классической режиссуры и актерского мастерства.
- При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной событийной режиссуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных событийных проектов, театрализованных представлений и праздников, и других массовых форм театрального искусства	основные этапы и приемы работы над созданием сценографии зрелища	работать со сценическим пространством, создавать сценографию	опытом взаимодействия с художником в процессе создания сценографии событийного пространства зрелища

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	

1.	Раздел 1. Введение в сценографию событийного пространства.	6	1-16	18	18		63		зачет
2.	Раздел 2. Специфика пространственных решений для разных форматов праздника	7	1-16	16	16		94	18	экзамен
Итого:		252 часа							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Введение в сценографию событийного пространства.			
Тема 1.1. Введение в сценографию событийного пространства.	<u>Лекционные занятия:</u> Сценография как язык режиссуры. Чем «пространство праздника» отличается от театральной сцены. Виды и типологии праздничных пространств: линейные (шествие), точечные (площадь, сцена), распределенные (квартал, фестивальная зона), иммерсивные (трансформируемые маршруты). Базовый понятийный аппарат: событийная локация, сценарий пространства, доминанта, мизансцена в открытой/закрытой среде, зрительский опыт (опыт пользователя).	10	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Объекты и конструкции: сценография как «игровая площадка». Типы конструкций (сцена, трибуны, инсталляции) и их функционально-образный потенциал. Свет как главный режиссер атмосферы: основы световой партитуры (заливка, акцент, динамика). Свет для создания эмоции, ритма и акцентов. Работа со светодизайнером. Медиа среда и технологии: видео-контент, проекции (видеомэппинг), LED-экраны. Не «что», а «как» и «где» показывать. Медиа как декорация, персонаж или нарратив.	8	

	Звуковое пространство: зонирование звуком, создание звуковых ландшафтов, управление акустикой на открытых пространствах.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	32	
Тема 1.2. Работа с реальной локацией: анализ и адаптация.	<u>Лекционные занятия:</u> Методика анализа места (site-specific): архитектурные особенности, история, энергетика, точки обзора, «подводные камни».	8	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Принципы трансформации городской/природной среды. Как вписать праздник в контекст, не сломав его, а подчеркнув. Безопасность пространства: логистика, потоки людей, обзорность, запасные выходы. Пространство как организм, а не просто картинка.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	31	
Вид итогового контроля:		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
7 семестр			
Раздел 2. Специфика пространственных решений для разных форматов праздника			
Тема 2.1. Специфика пространственных решений для разных форматов праздника	<u>Лекционные занятия:</u> Уличное шествие/карнавал: динамичная сценография на движении, мобильные конструкции, работа с попутным и точечным зрителем. Площадной праздник (концерт, фестиваль): зонирование (фуд-корт, активные зоны, тихие зоны), управление большими массами людей.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Церемония (открытие/закрытие, награждение): торжественность и символизм пространства, создание «храмового» эффекта, работа с протоколом. Иммерсивный/интерактивный формат: пространство как лабиринт, игра с масштабом, тактильностью, приватностью. Зритель как соучастник.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	47	
Тема 2.2. Команда и процесс: от замысла к реализации	<u>Лекционные занятия:</u> Режиссер как «заказчик» для художника-сценографа. Как формулировать художественное задание (ТЗ) на пространство. Чтение и анализ визуальной документации: эскизы, макеты, планировки, раскадровки.	10	ПК-2

	<u>Практические занятия:</u> Основы экономики и логистики пространственного решения. Понимание, что дорого, что сложно, что быстро. Диалог с продюсером. Режиссерская работа в пространстве на этапе монтажа и прогонов: корректировка мизансцен, света, видео под реальные условия.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	47	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>144</i>	
ИТОГО		<i>252</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос

- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

5 семестр

1 контрольная точка – устный опрос.

2 контрольная точка – разработка сценографии отрывка

3 контрольная точка – показ «эскизов» отрывков.

6 семестр

1 контрольная точка – устный опрос.

2 контрольная точка – разработка сценографии мероприятия.

3 контрольная точка – практический показ работ.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: в 10 т. / В. И. Березкин. — Москва: Эдиториал УРСС, 1997–2021. — (Труды по истории театра.
2. Гительман, Л. И. От режиссуры к сценографии: творческий путь Н. П. Акимова / Л. И. Гительман. — Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. — 303 с. — ISBN 978-5-88689-046-7.
3. Макферсон, К. Художник в современном театре: пособие для сценографов, режиссеров и продюсеров / К. Макферсон; пер. с англ. Е. Коляды. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2013. — 351 с. — ISBN 978-5-903368-74-7.

4. Ставинский, С. Л. Сценография в системе зрелищно-игровых искусств: монография / С. Л. Ставинский. — Краснодар: КГИК, 2018. — 186 с. — ISBN 978-5-94865-476-4.
5. Howard, P. What is Scenography? / P. Howard. — 3rd ed. — London: Routledge, 2019. — 274 p. — ISBN 978-1-138-48082-3.

7.2. Дополнительная литература

1. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество: проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. — Москва: Союз Дизайнеров СССР, 1987. — 232 с.
2. Бархин, А. Г. Архитектура и сценография: избранные работы / А. Г. Бархин. — Москва: Издательские решения, 2018. — 390 с. — ISBN 978-5-4493-1395-0.
3. Воронов, Н. В. Сценография праздника: Истоки. Традиции. Современность / Н. В. Воронов. — Москва: ГИТИС, 2013. — 280 с. — ISBN 978-5-91328-128-9.
4. Гордиенко, Е. В. Сценография. Игра и реальность: учебное пособие / Е. В. Гордиенко. — Москва: ВЦХТ, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-9906219-9-2.
5. Калмановский, Е. Б. Свет в архитектуре и сценографии / Е. Б. Калмановский. — Москва: Архитектура-С, 2008. — 256 с. — ISBN 978-5-9647-0141-5
6. Минервин, Г. Б. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов [и др.]. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 288 с. — ISBN 5-9647-0021-7.
7. Попов, В. В. Организация и технология праздничного действия: учебное пособие / В. В. Попов, Д. В. Соколов. — Санкт-Петербург: СПбГУП, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-7621-0993-8.
8. Рябчевский, С. А. Режиссура массовых праздников и театрализованных концертов: учебное пособие / С. А. Рябчевский. — Москва: Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5310-0.

7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)
2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)
3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance->

net.ru/ru/action.text?id=1438.

2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Сценография событийного пространства зрелища» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для режиссерской работы.

7.6. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные

реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)